

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Италия в экономико-политическом и культурно-историческом контексте. Основные подходы к периодизации литературного процесса данного времени. Основные тенденции в развитии литературы: ведущие течения, направления, школы. Наиболее значимые трансформации в жанровой системе литературы первой половины XX века. Актуальные темы и проблемы литературы, значение литературных дебатов и критической публицистики для культурной самоидентификации итальянских писателей этого периода. «Черное двадцатилетие» и влияние культурной политики фашизма на литературный процесс.

Основные научно-философские концепции конца XIX – начала XX веков во взаимосвязи с литературным процессом. Этико-философские концепции искусства. Бенедетто Кроче (Benedetto Croce, 1866 – 1952) и журнал «Критика». Преодоления позитивистских установок. От интуитивистско-идеалистической концепции искусства к умеренному критицизму. Концепция национальной литературы Джованни Джентиле (Giovanni Gentile, 1875 – 1944). Полемика против Б. Кроче в творчестве Антонио Грамши (Antonio Gramsci, 1891 – 1937). Образ нового интеллектуала. Утверждение необходимости создания социально-народной литературы.

### ЛИТЕРАТУРА ДОВОЕННОЙ ИТАЛИИ

Специфика итальянского декаданса в контексте западноевропейской культуры. Кризис идей позитивизма. Мировоззренческие установки декаданса и их отражение в эстетических исканиях писателей того времени. Становление новых течений в искусстве в эпоху декаданса.

Творчество **Джованни Пасколи** (Giovanni Pascoli, 1855 – 1912): этапы творчества. Роль позитивизма и классической культуры в формировании творческой индивидуальности поэта. Латиноязычное творчество поэта. Эстетические трактат «Дитя» («Fanciullino», 1897) как манифест итальянского символизма. Определение сущности поэзии и назначения поэта. Идеино-тематическое и стилевое своеобразие сборников «Тамариск» («Mugicae», 1891), «Первые малые поэмы» («Primi poemetti», 1897), «Песни Кастельвеккьо» («Canti di Castelvecchio», 1903). Противоречие между высокими идеалами литературной традиции и мещанской обыденностью современности, природным миром и цивилизацией. Образ семьи в аспекте связи поколений, времен и миров. Поэтика регрессии. Предчувствие смерти и утраты как основа символа в поэзии Пасколи. Актуализация эстетики Классицизма в сборниках «Пиршественные поэмы» («Poemi conviviali», 1904), «Оды и гимны» («Odi e inni», 1906), «Новые малые поэмы» («Nuovi poemetti», 1909). Гражданский пафос в поздней лирике поэта: «Песни короля Энцио» («Canzoni di re Enzo», 1908), «Италийские поэмы» («Poemi italiani»,

1911), «Поэмы Рисорджименто» («Poemi del Risorgimento», 1913). Новаторство поэтической речи поэта. Отражение истории итальянского народа через призму личностно-интимного переживания. Тема величия итальянской нации и образы великих людей. Суггестия и звукопись в поэтической системе Пасколи. Влияние Дж. Пасколи на лирику XX века.

Творчество **Габриэле Д'Аннунцио** (Gabriele D'Annunzio, 1863 – 1938). Многогранность его дарования. проблема метода и стиля на различных этапах его творчества. Преодоление кардучианской поэтики в ранних произведениях («Первые настоящие стихи», «Новая песнь»). Увлечение эстетизмом и создание мифа поэта-трибуна. Сенсуализм, орнаментализм и прециозная утонченность стиля в сборниках периода увлечения эстетизмом («Интермедия рифм», «Химера», «Изотео»). Разочарованность в идеалах эстетизма и формирование эстетики «добрых чувств». Символизм и художественный универсализм «Песен моря, небес, земли и героев» («Laudi del mare, del cielo, della terra e degli eroi», 1903). Апология страстей и жизненной силы в новеллистике Д'Аннунцио. Тема магии искусства и болезненности рафинированной личности в драмах «Дочь Иорио» («La figlia di Iorio», 1904), («Fedra», 1909). Поэтика романов: сенсуализм, культ искусства, внимание к детали, психологизм, тяготение к риторичности, символистическая насыщенность образов. «Ночной» период творчества. Отклик на его творчество в первой половине XX века. Влияние Д'Аннунцио на европейскую культуру первой половины XX века.

«Сумеречная поэзия» как реакция на этико-эстетические поиски декаданса. Утомленность и ощущение кризиса цивилизации как основные мировоззренческие установки. Критика д'аннунцианской стилиевой изощренности и идеологической риторики. Социально-культурный контекст возникновения феномена Традиции и новаторство в творчестве «сумеречных поэтов». Основные темы и мотивы (обращение интереса к частной жизни, несоответствие положению в обществе поэта и его предназначением, растерянность и незащищенность перед цинизмом и безразличием общества). Особенности поэтики: отказ от традиционных поэтических форм, апелляции к возвышенному, превалирование повествовательного начала, сдержанное использование средств выразительности. Болезнь как универсальная метафора состояния общества.

Творчество **Гвидо Гоццано** (Guido Gozzano, 1883 – 1916). Влияние Г. Д'Аннунцио формирование творческой манеры и идейно-образный строй сборника «Путь бегства» («La via del rifugio», 1907). Повествовательное начало в сборнике «Беседы» («I colloqui», 1911). Критика философии Ф. Ницше в проблематике сборника. Дистанцированная позиция и самоирония лирического героя. Демифологизация поэтического искусства. Душевные терзания и страх конца старого провинциального мира. Особенности художественной речи.

Творчество **Серджо Кораццини** (Sergio Corazzini, 1887 – 1907). Влияние Дж. Пасколи, Г. Д'Аннунцио и французских символистов на поэтическую манеру Кораццини. Субъективизм и интенсивность лирических

переживаний в сборниках «Нежности» («Le dolcezze», 1904), «Книга для воскресного вечера» («Libro per la sera della domenica», 1906). Автобиографизм и основные темы «сумеречной поэзии» в сборнике «Бесполезная книжица» («Piccolo libro inutile», 1906). Конкретность и символическая насыщенность образов. Фрагментарность и музыкальность художественной речи поэта. Поэтика «сумеречничества» в творчестве Карло Кьявеса (Carlo Chiaves, 1883 – 1919), Фаусто Мария Мартини (Fausto Maria Martini, 1886 – 1931), Марино Моретти (Marino Moretti, 1885 – 1979), Нино Оксилья (Nino Oxilia, 1889 – 1917), Карло Валлини (Carlo Vallini, 1885 – 1920).

Особенности итальянского литературного модернизма. Рецепция творчества европейских модернистов в литературной критике и творчестве отдельных писателей. Авангардистские течения в Италии.

Футуризм в Италии. История возникновения футуризма как течения искусства. Эстетические программы футуризма и их отражение в «Первом манифесте футуризма» («Primo manifesto futurista», 1910), «Техническом манифесте футуристической литературы» («Manifesto tecnico della letteratura futurista», 1910), «Техническом манифесте футуристической живописи» («Manifesto tecnico della pittura futurista», 1910), «Манифесте синтетического футуристического театра» («Manifesto del teatro futurista sintetico» 1915) и «Манифесте футуристической сценографии» («Manifesto della scenografia futurista», 1915). Социально-политические и научные манифесты. Миф синтеза человека и машины и великого смеха; антитрадиционализм и эпатажность; экзальтация технического прогресса, динамикзма, энергии, силы и агрессии. Поэтика футуризма. Отказ от психологизма, лиризма, утверждение новой механической чувствительности. Призыв освободить сознание от диктата логики, линейного дискурса. Концепция «слов на свободе». Упразднение синтаксиса и пунктуации. Театрализованные выступления футуристов. Футуризм в фигуративных искусствах.

Творчество **Джан Пьеро Лучини** (Gian Pietro Lucini, 1867 – 1914) как предтечи футуризма: от скапильятуры к открытию футуристской проблематики. Тема военной мощи и неограниченным потенциалом сильной личности в романе «Джан Пьетро из Коре» («Gian Pietro da Core», 1895). Лирика Лучини: сборники «Револьверные выстрелы» («Revolverate», 1909) и «Новые револьверные выстрелы» («Nuove revolverate», 1915). Элитистская концепция искусства. Бунтарский индивидуализм и глубокая социально-нравственная и философская рефлексия как отличительные черты эстетики поэта. Нарушение традиционных метрических схем и языковое новаторство Лучини. Значение программного эссе «Поэтические размышления и программа свободного стиха» («Ragion poetica e programma del verso libero», 1908) в распространении авангардизма в Италии.

Творчество **Филиппо Томмазо Маринетти** (Filippo Tommaso Marinetti, 1876 – 1944). Влияние философии А. Бергсона, Б.Кроче и Ф. Ницше на формирование мировоззрения и выработку концепции искусства Маринетти. Деятельность в журналах «Поэзия» и «Лачерба», их

значение в распространении футуризма в Италии. Участие в разработке важнейших манифестов. Футуристский роман «Мафарка-футурист» («Mafarca le futuriste», 1910): концепция человека и «всеобщего счастья». Аллюзии на «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше. Реализация эстетических принципов футуризма в сборниках «Дзанг Тумб Тумб» («Zang Tumb Tumb», 1914), «Души в бомбах» («Anime in una bomba», 1919). Сближение с фашистским режимом. Восхваление колониальной политики в Африке, националистические и милитаристские взгляды Маринетти. Идеологическая пропаганда фашизма в сборнике эссе «Война – единственная гигиена мира» («Guerra sola igiene del mondo», 1915). Утверждение нормативности футуристского искусства в «Футуризм и фашизм» («Futurismo e fascismo», 1924). Послевоенное творчество Маринетти как попытка возродить футуризм. Соединение эстетики футуризма и сюрреализма в поздних романах «Неукротимые» («Gli indomabili», 1922) и «Очарование Египта» («Il fascino dell'Egitto», 1933).

Творчество **Арденго Соффичи** (Ardengo Soffici, 1879 – 1965). Рецепция опыта французских авангардистов в раннем творчестве. Основание журнала «Лачерба» и стилевое экспериментаторство в рамках эстетики футуризма. Автобиографизм и фрагментаризм как отличительные черты художественной манеры Соффичи. Разрушение канонов и поэтика «слов на свободе» в сборнике «BIF & ZF + 18» (1915). Использование формы дневника в прозаических произведениях «Арлекин» («Arlecchino», 1914), «Бортовой журнал» («Giornale di bordo», 1915) и «Карусель чувств» («La giostra dei sensi», 1919). Отказ от идеологии фашизма в послевоенный период творчества. Обращение к национальной литературной традиции. Поздние редакции произведений Соффичи.

Футуризм в творчестве **Паоло Буцци** (Paolo Buzzi, 1874 – 1956): сочетание эстетических принципов футуризма с фонико-метрическими моделями д'аннунцианской лирики.

«Второй футуризм» как попытка возродить течение, придать ему стабильную эстетическую платформу и преодолеть разрыв между теорией манифестов и ее художественного воплощения. Театр гротеска в творчестве Энрико Каваккиоли (Enrico Cavacchioli, 1885 – 1954). «Механическая поэзия» Филлиа (Fillia, 1904 – 1936). Стилестовое новаторство творчества Фарфы (Farfa, 1881 – 1964). Сочетание проблемно-тематических полей футуризма и традиционных поэтических форм в творчестве Лучано Фольгоре (Luciano Folgore, 1888 – 1966).

Русский и итальянский футуризм: общее и особенное.

«Артистическая проза» и деятельность журнала «Ла воче». Актуализация морально-социальной проблематики. Поиск верховного абсолюта в религиозных произведениях Джованни Бойне (Giovanni Boine, 1887 – 1917). Духовные искания и черты экспрессионизма в творчестве Клементе Реборы (Clemente Rebora, 1885 – 1957). Критика индустриального общества и массовой культуры в творчестве Камилло Сбарбаро (Camillo

Sbarbaro, 1888 – 1967). Предвосхищение поэтики герметизма в лирической прозе писателя.

Проза **Джузеппе Преццолини** (Giuseppe Prezzolini, 1882 – 1982). Отражение социалистических, сциентистских и веристских воззрений автора на начальном этапе творчества. Программная статья «Что такое модернизм?» («Che cos'è il modernismo?», 1908). Сотрудничество с литературным журналом «Ла Воче». Интерпретация социо-культурной действительности Италии в критических работах Преццолини. Документальность и острая сатира в автобиографии «Бесполезный итальянец» («L'Italiano inutile», 1953). Открытость стилевому экспериментаторству и установка на культурный диалог и другими литературами.

Творчество **Дино Кампаны** (Dino Campana, 1885 – 1932). Опыт обращения к футуризму и разочарование в литературной жизни Италии. История создания сборника «Самый длинный день» («Il più lungo giorno», 1911). Вопрос о национальном самоопределении Кампаны. От описательности к визионерству. Сборник «Орфические песни» («Canti orfici», 1914) как шедевр визионерской лирики. Синтез эпических песен и лирической ритмизированной прозы Кампаны (принцип прозиметрии). Новые поэтические модели. Особенности хронотопа. Противоречивость, алогичность, архитипичность образов и мотивов стихотворений поэта.

Творчество **Коррадо Говони** (Corrado Govoni, 1884 – 1965). Увлечение поэзией либерти. Определение сущности поэтического слова. Элегантность и декоративность как основные установки стилевых экспериментов поэта. Использование свободного стиха и усложнение ритмического рисунка и рифмовки. Сборник «Соты» («Fiale», 1903) как образец ранней лирики Говони. Обращение к «сумеречной поэзии» в сборниках «Гармонии в сером и тиши» («Armonie in grigio et in silenzio», 1903), «Фейерверки» («Fuochi d'artificio», 1905), «Недоработки» («Aborti», 1907). Экспериментальная поэзия, ее сближение с эстетикой футуризма: избавление от художественной условности, использование свободного стиха, апология свободного от мелкобуржуазного конвенционализма человека и его единения с мощью стихии. Футуристские сборники «Электрические стихи» («Poesie elettriche», 1911), «Разреженность и слова на свободе» («Rarefazioni e parole in liberta», 1915): прославление движения, нарочитая вещественность образов, каталогизация как художественный прием. Яркая образность и сказочный хронотоп как отличительные черты визионерской лирики Говони. Рецепция эстетики сюрреализма в позднем творчестве: «Зелена святая» («La santa verde», 1920), «Ночной патруль» («La ronda di notte», 1966).

Творчество **Альдо Палаццески** (Aldo Palazzeschi, 1885 – 1974). Обращение к эстетике неоромантизма и «сумеречной поэзии» в раннем сборнике «Белые лошади» («Cavalli bianchi», 1905) и «Фонарь» («Lanterna», 1907). Сочетание элементов фольклора и разговорной речи и литературной традиции в поэтике Палаццески. Обращение к эстетике футуризма. Критика онтологического и метафизического дискурса, конвенционализма традиционной культуры в сборнике «Поджигатель» («Incendiario», 1910).

Стихотворение «Ярмарка мертвецов» как метафора состояния культуры Италии того времени. Неприятие агрессивного характера и поддержки политики интервенционализма футуризма. Стилиевые особенности второй редакции сборника с учетом нового мироощущения поэта. Проза Палаццески: от футуристического романа «Кодекс Перела» («Il codice di Perela», 1911) к социально-бытовому роману на тему провинциальной жизни «Сестры Матерасси» («Le sorelle di Materassi», 1934). Парадокс и элементы комического в сборнике новелл «Эстампы Отточенто» («Stampe dell'Ottocento», 1932).

## ЛИТЕРАТУРА МЕЖВОЕННОГО ПЕРИОДА

Социально-политические волнение. Установление фашистского режима. Понятие «литература черного двадцатилетия». Формирование «массовой культуры». Poleмика о назначении искусства в литературных журналах («Ла Ронда», «Иль Баретти», «Солярия»).

Основные тенденции в развитии прозаических жанров в межвоенный период. Рецепция теории относительности и психоанализа в итальянской литературе. Специфика «потока сознания» в Италии. Становление модернизма и авангардизма.

Творчество **Федерико Тоцци** (Federigo Tozzi, 1883 – 1920) и реалистический роман. Влияние веризма и французского натурализма на творческую манеру писателя. Образ «неприспособленного человека» в романах. Автобиографизм и лиризм в романе «Воспоминания служащего» («Ricordi di un impiegato», 1910). Конфликт человека и общества, старых и новых моральных ценностей. Роман становления «С закрытыми глазами» («Con gli occhi chiusi», 1919). Гротеск и авторская дистанцированность. Поиск «объективированного письма»: психологизм, деталь, фрагментарность и др. Безысходность, духовная убогость тосканской провинции в социально-бытовых романах «Три креста» («Tre croci», 1920) и «Имение» («Il podere», 1921). Документализм, интерес к межличностным и социальным конфликтам, идея зла как свойства человеческой природы, абсурдности его жизни.

Творчество **Итало Звево** (Italo Svevo, 1861 – 1928): эссеистика и романистика. Решающее значение для творческой судьбы Звево с Э. Монтале и Дж. Джойсом. Преодоление повествовательных схем Отточенто. Разработка жанра буржуазного романа. Рецепция философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше и психоанализа З.Фрейда в эссеистике и романистике писателя. Социально-нравственная проблематика, конфликт «творческая личность – общество» в романах «Одна жизнь» («Una vita», 1892) и «Дряхлость» («Sinilita», 1923). Утверждения кризиса духовной жизни, обличение установки на предприимчивость и сциентического оптимизма мелкой буржуазии. Новая концепция личности в творчестве Звево. Жанровое и композиционно-стилевое своеобразие романа

«Самосознание Дзено» («La coscienza di Zeno», 1923). Элементы «потока сознания» и психоанализа в произведении. Ирония как модус авторского присутствия в произведении. Проблематика и поэтика произведения. Новеллистика Зевево: жанрово-тематические и стилевые особенности.

Многогранность творческого гения **Луиджи Пиранделло** (Luigi Pirandello, 1867 – 1936). Философско-эстетические взгляды автора. Философско-эстетическая программа писателя в трактате «Юморизм» («Umorismo», 1908). Абсурдность и трагизм человеческого бытия. Новый историзм и психологизм в прозе Пиранделло. Традиции веризма в новеллистике и раннем романе «Лишняя» («L'esclusa», 1901). Образ Сицилии и «маленького человека» в сборнике «Новеллы на год» («Novelle per un anno», 1922). Тема изменчивости судьбы и силы бессознательного в жизни человека. Особенности «интеллектуальной прозы» Л. Пиранделло. Концепция маски, расщепления личности в романах «Покойный Маттия Паскаль» («Il fu Mattia Pascal», 1904) и «Один, никто, сто тысяч» («Uno, nessuno, centomila», 1926). Проблема ложных ценностей и крушения иллюзий в романе «Старики и молодежь» («I vecchi e i giovani», 1913). Драматургия Л. Пиранделло в контексте европейской новой драмы. Жанрово-тематическое и стилевое разнообразие драматических произведений Пиранделло. Морально-этическая и социально-общественная проблематика в пьесе «Шесть персонажей в поисках автора» («Sei personaggi in cerca dell'autore», 1921). Прием «театр в театре» как попытка театрализации зрительского присутствия. Трагедия «Генрих IV» («Enrico IV», 1922). Гротеск и обличение мелочности и нравственной черствости в драме «Наслаждение честностью» («Il piacere dell'onestà», 1916). Драматическая параболла «Так и есть (если вам кажется)» («Così è (se vi pare)», 1916). Значение творчества Пиранделло для становления новой драмы в Европе.

Специфика литературы итальянского Сопротивления. Соотношение понятий «литература Сопротивления» и «Неореализм». Разнообразие подходов в неприятии политической регламентации творчества фашизмом. Мифологизация Америки. Переводческая деятельность Э. Витторини и Ч. Павезе, публикация антологии авторов XX века «Американка» («Americana», 1941). Социально-нравственная проблематика романа «Три рабочих» («Tre operai», 1934) Карло Бернари (Carlo Bernari, 1909 – 1992), предвосхищение проблематики и эстетики неореализма. Образ юга Италии в итальянской прозе первой половины XX века. Роман Коррадо Альваро (Corrado Alvaro, 1895 – 1956) «Люди Аспромонте» («Gente di Aspromonte», 1930): противопоставление скудости официальной культурной политики фашизма богатству народной калабрийской культуры, поэтизированного старого патриархального уклада суровым будням крестьянства. Тема крестьянства в романах **Игнацио Силоне** (Ignazio Silone, 1900 – 1978) «Фонтамара» («Fontamara», 1930), «Хлеб и вино» («Pane e vino», 1937) и «Зерно под снегом» («Il seme sotto la neve», 1940): критическая заостренность общественно-политической проблематики, тема «внутренней колонизации» Юга, психологизм и лиризм в обрисовке бытовых сцен, народный юмор как

способ сопротивления угнетателям. Образ интеллигента и проблема его отчужденности в обществе, тема духовного возрождения его низших слоев в романе Карло Леви (Carlo Levi, 1902 – 1975) «Христос остановился в Эболи» («Cristo si è fermato a Eboli», 1945). Историческая достоверность и внимание к детали в романах Франческо Йовине (Francesco Jovine, 1902 – 1950) «Империя в провинции» («L'impero in provincia», 1945) и «Земли Сакраменто» («Le terre del Sacramento», 1950).

Магический реализм в Италии. Деятельность журнала «Новеченто». Творчество **Массимо Бонтемпелли** (Massimo Bontempelli, 1878 – 1960). Преодоление эстетики футуризма в сборнике эссе «Приключение XX века» («L'avventura novecentista», 1938). Отказ от классического реализма и психологизма. Парадокс, абсурд как способ преодолеть стереотипность восприятия. Диалектика ирреального и повседневного в прозаических произведениях «Шахматная доска перед зеркалом» («La scacchiera davanti allo specchio», 1922), «Последняя Ева» («Eva ultima», 1923), «Жизнь и смерть Адрии и ее детей» («Vita e morte di Adria e dei suoi figli», 1930), «Люди во времени» («Gente nel tempo», 1937).

Поэзия герметизма: истоки и история возникновения. Понятие «герметизм» как типа культуры и художественного течения. Основные черты эстетики герметизма: тождество жизни и поэзии; поиск идеальной сущности слова человеческой души; энigmatичность, интуитивность художественного творчества. Художественный код в системе герметизма. Суггестия как главное условие бытования образов. Ослабление нарративных структур. Мифотворчество и иррационализм в поэзии герметизма. Деятельность журнала «Кампо ди Марте» как официального печатного органа флорентийских герметиков.

Творчество **Сальваторе Квазимодо** (Salvatore Quasimodo, 1901 – 1968). Периодизация творчества: от поэзии герметизма к традиции классицизма. Эстетика герметизма в сборниках «Воды и земли» («Acque e terre», 1930), «Приглушенный гобой» («Oboe sommerso», 1932). Двусмысленность как предпосылка к развитию герметического кода. Универсальность образов. Память как пространство единения человека, природы и общества. Поэтика «отсутствия». Обращение к поэтической традиции Древней Греции и переводческая деятельность Квазимодо. Опыт Второй мировой войны и его отражение в творчестве поэта. Обращение к социальной проблематике, риторика национального единения страны. Программное выступление «Поэт и политик» («Il poeta e il politico», 1959): утверждение моральной ответственности и политической ангажированности литератора. Установка на умеренность и равновесие в поздних сборниках «День за днем» («Giorno dopo giorno», 1947), «Жизнь не сон» («La vita non è sogno», 1949) и «Дать и брать» («Dare e avere», 1966). Традиция и новаторство в позднем творчестве Квазимодо. Утверждение созидательной силы искусства.

Любовно-сентиментальная лирика **Альфонсо Гатто** (Alfonso Gatto, 1909 – 1976). Сборники «Остров» («Isola», 1932) и «Мертв для стран»



(«Morto ai paesi», 1937) как важнейшие вехи в становлении герметизма в Италии. Метафорическая усложненность, экспрессионизм художественной речи. Реалистичность изображение опыта войны в сборниках «Жаворонок» («L'allodola», 1943) и «Любовь к жизни» («Amore della vita», 1944). Сакрализация поэзии, обращение к социально-этической проблематике, сближение с эстетикой сюрреализма в поздних произведениях Гатто. Жанрово-стилевые особенности сборников «Сила глаз» («La forza degli occhi», 1953), «Стихотворения» («Poesie», 1961) и «История жертв» («La storie delle vittime», 1966).

Творчество **Умберто Сабь** (Umberto Saba, 1883 – 1957). Обращение к поэтическим моделям классиков итальянской литературы. Сотрудничество с журналом «Ла Воче». Тема семьи, повседневной жизни, обращение к еврейской культуре в сборнике «Моими глазами» («Coì miei occhi», 1912). Программное эссе «Что остаётся делать поэтам» («Quello che resta da fare ai poeti», 1959). Утверждение внеисторического характера поэзии, принципа правдоподобия в достоинства поэта. Отражение военного опыта в сборниках «Военные стихи» («Versi militari», 1915). «Книги песен» («Canzoniere», 1921). История создания. Жанрово-стилевые и структурно-композиционные особенности второй редакции сборника. Очищение поэтического слова от культурных наслоений. Реалистичность образов и сниженный пафос. Глубокий психологизм и прозрачность стиля. Функция прозаических вставок. Отражение классической культуры в идейно-тематической и стилевой организации поэтических текстов сборника.

Уникальный творческий маршрут **Джузеппе Унгаретти** (Giuseppe Ungaretti, 1888 – 1970). Периодизация творчества и эволюция художественного метода. Увлечение европейским авангардизмом и образовательные путешествия по Франции и Италии. Поэтика «примитивного слова» в сборнике «Погребенный порт» («Il Porto Sepolto», 1916). Структура поэтического образа, усложненная метафорика. «Радость» ("L'Allegria", 1931): на пути к обновлению метрики. Поэтика «умолчания». Идейно-тематическое своеобразие поэзии Унгаретти. Философская глубина сборника «Чувство времени» («Sentimento del tempo», 1933). Экзистенциальные мотивы. Обращение к библейским и мифологическим образам. Осмысление хрупкости и изменчивости мира и положения человека в нем. Обращение к моделям национальной поэтической традиции. Тема войны в сборнике «Боль» («Il dolore», 1947). Послевоенное творчество Унгаретти: сборники поэзии «Земля обетованная» («La terra promessa», 1950), «Серость и пейзаж» («Un grido e paesaggi», 1952), «Записная книжка старика» («Il taccuino del vecchio», 1960), «Диалог» («Dialogo», 1968), книга путешествий «Пустыня и после» («Il deserto e dopo», 1961).

## ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Социально-политические подвижки в Италии данного периода. Обновление культурных кодов. Ангажированная литература. Деятельность журнала «Политекнико». Polemica Э. Витторини и П. Тольятти о путях развития литературы. Идеологизация и актуализация социально-политической проблематики в произведениях писателей послевоенного периода. Неореализм и кинематограф. Неореализм в итальянской литературе.

Война и падение фашистского режима. Опыт Второй мировой войны в произведениях итальянских писателей. Широта и правдивость отражение жизни, стремление преодолеть модели неореализма, смешанная стилистика романов **Беппе Фенольо** (Beppe Fenoglio, 1922 – 1966) «Один частный вопрос» («Una questione privata», 1963) и «Партизан Джонни» («Il partigiano Johnny», 1968). Тема выживания и сохранения человеческого достоинства в концентрационных лагерях и возвращения в романах **Примо Леви** (Primo Levi, 1919 – 1987) «Если это человек» («Se questo è un uomo», 1947) и «Перемирие» («Una tregua», 1963).

Начало творческого пути **Васко Пратолини** (Vasco Pratolini, 1913 – 1991): от авантюрных рассказов к «артистической прозе». Хоральность, политическая ангажированность раннего романа «Квартал» («Il quartiere», 1943). Сатирическое отражение жизнь городских рабочих кругов в романе «Девчонки из Сан Фреддиано» («Le ragazze di San Ferdinando», 1949). Психологическая глубина и более широкий охват проблем в романе «Хроники бедных влюбленных» («Cronache di poveri amanti», 1947). Политико-социальная, нравственно-психологическая проблематика, обобщающий характер образов рабочей и буржуазной среды в романе «Метелло» («Metello», 1955). Поэтика романа.

Роль **Элио Витторини** (Elio Vittorini, 1908 – 1966) в развитии литературного процесса в Италии: сотрудничество с ведущими литературными журналами, издательствами, участие в политической жизни страны. Polemica вокруг первого романа «Красная гвоздика» («Il garofano rosso», 1933-1934): проблематика и жанрово-стилевые особенности. Образ Юга в романе «Разговор на Сицилии» («Conversazione in Sicilia, risale», 1941). Тема Сопротивления в романе «Люди и нелюди» («Uomini e no», 1945). Особенности повествовательных структур и проблема жанрового определения произведения (исторический, социально-бытовой, психологический роман). Стилевые особенности.

Творчество **Чезаре Павезе** (Cesare Pavese, 1908 – 1950). Проблема метода Павезе (экзистенциализм и неореализм). Отражение мировоззренческих особенностей писателя в «Умение жить. Дневник 1935 - 1950» («Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950», 1952). Тема морального разложения общества и стилизованной экспрессионизм в романе «Твои края» («Paesi tuoi», 1941). Мифологизация повседневной жизни в романе «Луна и костры» («La luna e i falci», 1950). Сочетание символизма и реализма, иррационализма и натурализма, черты психоанализа. Поэтика романа. Социально-бытовой роман «Товарищ» («Compagno», 1947). Тема одиночества и эфимерности счастья в повести «Прекрасное лето» («Una bella

estate», 1949). Поэзия Павезе. Сборник «Работать утомительно» («Lavorare stanca», 1936) как образец неореалистической поэзии. Стремление преодолеть модели герметизма и рецепция поэтики американских поэтов. Любовно-философская лирика в сборника «Придет смерть и у нее будут твои глаза» («Verra la morte e avra i tuoi occhi», 1951).

Творчество **Итало Кальвино** (Italo Calvino, 1923 – 1985) в рамках эстетики Неореализма. Вступительная статья к роману «Тропа паучьих гнезд» («Il sentiro dei nidi di ragno») как манифест Неореализма в литературе. Сочетание элементов исторического, социально-бытового и романа становления. Тема войны и разрушения гуманистических ценностей в период потрясений. Специфика психологизма и структуры образов. Особенности повествовательной техники.

Творчество **Альберто Моравиа** (Alberto Moravia, 1907 - 1990). Социально-бытовой роман «Равнодушные» («Gli indifferenti», 1929). Сборник рассказов «Прекрасная жизнь» («La bella vita», 1935) как продолжение традиций реализма: конкретность образов, внимание к детали, психологизм, социально-моральная проблематика и др. Моравиа как ярчайший представитель литературы Неореализма: поэтика романа «Римлянка» («La romana», 1947) и сборника «Римские рассказы» («Racconti romani», 1954).

Творческий путь **Карло Кассолы** (Carlo Cassola, 1917 – 1987) на первом его этапе. Внимание к частной жизни и простым чувствам, психологическая глубина и символическая наполненность образов в ранних рассказах: сборники «На периферии» («Alla periferia», 1941) и «Визит» («La visita», 1942). Тема партизанской борьбы, элементы автобиографизма в романе «Фаусто и Анна» («Fausto e Anna», 1952). Панорамный охват жизни тосканской провинции в романе «Невеста Бубе» («La ragazza di Bube», 1960). Показ эпохи Сопротивления и партизанского движения через призму личных переживаний. Сентиментальность в обрисовке образов представителей народа. Хоральность повествовательных структур. Стилиевые особенности произведения.

Нереалистические тенденции в первой половине XX в. Экспериментальная проза **Карло Эмилио Гадды** (Carlo Emilio Gadda, 1893-1973). Сочетание эстетики магического реализма и сюрреализма в творчестве Альберто Савиньо (Alberto Savinio, 1891 – 1952) и Антонио Дельфини (Antonio Delfini, 1908-1963).

Особенности творческого метода **Дино Буццати** (Dino Buzzati, 1906-1972) в первую половину XX века. Жанровое и стилевое разнообразие начального периода творчества: «Барнабо гор» («Barnabo delle montagne», 1933), *Il segreto del Bosco Vecchio*, 1935, *Il deserto dei tartari*, 1940. Сборники рассказов «Семь гонцов» («I sette messaggeri», 1942) и «Страх в Ла Скале» («Paura alla Scala», 1949).

Начало творческого пути **Томмазо Ландольфи** (Tommaso Landolfi, 1908 – 1979). Проблема творческого метода Ландольфи (экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, магический реализм, герметизм). Сборники рассказов «Тараканье море и другие истории» («Il mar delle blatte e altre

storie», 1939), «Лунный камень» («La pietra lunare», 1939), «Королева раков» («Cancroregina», 1950). Фантастическое и эстетизация безобразного в его прозе. Парадоксы бытия и метафизическая проблематика. Гротеск и натуралистичность образов. Рефлексивность, «поэтика сновидения».

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ОСНОВНАЯ

#### УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

*Андреев, Л. Г.* Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Л. Г. Андреев, Г.К. Косиков, Т. Н. Пахсарьян. М., 2001.

*Андреев, Л. Г.* Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. А. Карельский, Н. С. Павлова. М., 2000.

*Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов.* / Под редакцией Л.Г.Андреева. М., 1989.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983-1994. Т. 7, 8.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Под. ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.

*История итальянской литературы 19-20 веков.* / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990.

*Ковалева, Т. В.* История зарубежной литературы (вторая половина XIX-начало XX века) / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. Мн., 1997.

*Толмачев, В. М.* Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 2000.

*Шабловская, И. В.* История зарубежной литературы XX века (первая половина) / И. В. Шабловская. Мн., 1998.

*Contini G.* La letteratura italiana / G. Contini. In 4 v. Firenze, 1974. V. IV.

*Pazzaglia M.* Letteratura italiana. Il novecento / M. Pazzaglia. Milano 1996.

#### НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Брейтбурд, Г.С.* На стороне разума. О современной итальянской литературе / Г. С. Брейтбурд. М., 1978.

*Брейтбурд, Г.С.* Годен к перу // Иностранная литература, 1973, №7.

*Бушуева, С. К.* Итальянский современный театр / С. К. Бушуева. Л., 1983.

*Бушуева, С. К.* Полвека итальянского театра / С. К. Бушуева. Л., 1978.

*Володина, И.П.* Итальянская традиция сквозь века. Из истории итальянской литературы 16-20 веков / И.П. Володина. СПб., 2004.

*Володина, И.П.* Пути развития итальянского романа второй половины 19 – начала 20в. / И. П. Володина. Л., 1980.

*Гончаров, В. И.* Экзистенциальные мотивы в классической литературе. / В. И. Гончаров. М., 1999.

- Данченко, В.Т.* Чезаре Павезе. Библиографический указатель / В. Т. Данченко. – М., 1975.
- Дудова, Л. В.* Модернизм в зарубежной литературе / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М., 1998.
- Затонский, Д. В.* Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.
- Затонский, Д. В.* Художественные ориентиры XX века. / Д. В. Затонский. М., 1988.
- Зингерман, Б. И.* Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. М., 1979.
- Итальянская новелла XX века. М., 1969.
- Карельский, А.* От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. Карельский. М., 1990.
- Кин, Ц.* Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века / Ц. Кин. М., 1988.
- Кин, Ц.* Итальянские мозаики / Ц. Кин. М., 1980.
- Кин, Ц.* Итальянские светотени / Ц. Кин. М., 1975.
- Кин, Ц.* Литература итальянского Сопротивления // «Иностранная литература», 1958, №10.
- Кин, Ц.* Миф, реальность, литература. Итальянские заметки / Ц. Кин. М., 1968.
- Кормильцев, И.* Три жизни Габриеле Д'Аннунцио // «Иностранная литература» № 11, 1999.
- Коссак, Е.* Экзистенциализм в философии и литературе / Е. Коссак. М., 1980.
- Манифесты итальянского футуризма. М., 1914.
- Молодцова, М. М.* Луиджи Пиранделло / М. М. Молодцова. М., 1980.
- Молодцова, М. М.* Эдуардо де Филиппо / М. М. Молодцова. М.-Л., 1965.
- Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.
- Ошеров, С.* Послевоенная итальянская проза // «Вопросы литературы», 1967, № 7.
- Потапова, З. М.* Неореализм в итальянской литературе. / З. М. Потапова. М., 1961.
- Потапова, З. М.* Реалистические традиции в итальянской литературе 30-х гг. // Зарубежная литература 30-х гг. XX века. М.: «Наука», 1969.
- Проблемы литературного развития Италии вт. пол. 19 – нач. 20в. М., 1982.
- Пуллини, Дж.* Итальянский послевоенный роман // «Вопросы литературы», 1967, № 7.
- Рогачев, В. А.* Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982.
- Скорнякова, М. Г.* Итальянская фольклорная традиция в творчестве Эдуардо де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
- Топуридзе, Е. И.* Философская концепция Луиджи Пиранделло / Е. И. Топуридзе. Тбилиси, 1971.
- Топуридзе, Е. И.* Элеонора Дузе / Е. И. Топуридзе. М., 1960.

*Фортини, Ф.* Современная итальянская проза // «Иностранная литература», 1956, № 10.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

*Альваро К.* Ревность.  
*Буццати Д.* Татарская пустыня. Рассказы.  
*Витторини Э.* Люди и нйлюди.  
*Д'Аннунцио Г.* Лирика. Дочь Йорио. Леда без лебедя. Наслаждение.  
*Зевео И.* Самопознание Дзено. Дряхлость.  
*Йовине Фр.* Земли Сакраменто.  
*Кальвино И.* Тропа паучих гнёзд.  
*Кассола К.* Невеста Бубе.  
*Квазимодо С.* Лирика.  
*Ландольфи Т.* Новеллы.  
*Леви К.* Христос остановился в Эболи.  
*Павезе Ч.* Прекрасное лето. Луна и костры.  
*Палаццески А.* Сёстры Матерасси. Лирика.  
*Пасколи Дж.* Лирика.  
*Пиранделло Л.* Покойный Маттиа Паскаль. Шесть персонажей в поисках автора. Новеллы. Uno, nessuno e centomilla. Umorismo.  
*Пратолини В.* Метелло.  
*Саба У.* Книга песен.  
*Савинио А.* Рассказы.  
*Томази ди Лампедуза Дж.* Гепард.  
*Сампрана Д.* Canti orfici.  
*Gadda C. E.* Quer brutto pasticciaccio in via Merulana.  
*Gatto A.* Lirica.  
*Govoni C.* Lirica.  
*Marinetti T. F.* Lirica.  
*Rebora C.* Lirica.  
*Sbarbaro C.* Lirica.  
*Tozzi F.* Con gli occhi chiusi.