

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ НАРЕЧИЯ

нигде
никуда
никогда
ниоткуда
нисколько

низачем (= 'бесцельно')

нигде
никуда
никогда
ниоткуда
нисколько
никак
нимало
ничуть
нипочём

1. Вставьте пропущенные буквы. Рассуждайте по образцу.

Есть ли в предложении отрицание?

Да

↓
ни-

Нет

↓
не-

1. Покупатели и заказчики со страхом входили в н..когда благоухавший магазин. 2. Если бы Остап не впустил старого беложилетника, то, может быть, н..когда не произошли бы те удивительные события, в которых пришлось участвовать и великому комбинатору. 3. Вам н..куда торопиться. 4. Чистки они н..сколько не боялись, в чем неоднократно заверяли друг друга. Авдотьев н..сколько не был обескуражен. (*И. Ильф и Е. Петров*)

2. Сначала выпишите предложения, в которых наречие *некогда* имеет значение 'когда-то', а затем – значение 'нет времени'.

1. Тихо мяукнула кошка, которую я н..когда подобрал в воротах (*М. Булгаков*). 2. Он убил н..когда друга на дуэли в Пятигорске (*М. Булгаков*). 3. Н..когда я ничего подобного не видел (*М. Булгаков*). 4. Сумасшедшие друг с другом почти не разговаривают. Им н..когда разговаривать (*И. Ильф и И. Петров*). 5. Рассуждать уже было н..когда (*Л. Кассиль*).

3. Вставьте подходящие по смыслу отрицательные местоименные наречия.

1. Корабль мой ... не летел, дом стоял на месте (*М. Булгаков*). 2. Сцена меня ... не поразила (*М. Булгаков*). 3. ... здесь была шашлычная (*Л. Кассиль*). 4. Этот роман ... не годится (*М. Булгаков*). 5. Валериан ... был похож на садовника (*Вс. Кочетов*). 6. Но скалы, и тайные мели, и бури ему... (*М. Лермонтов*). 7. Её сомнения не утихали ... до забывчивости и ... не до-растали до тревоги (*И. Тургенев*).

4. Перестройте словосочетания (I) так, чтобы в наречиях писалось *ни-*, а словосочетания (II) так, чтобы в наречиях писалось *не-*.

I. Некогда отдохнуть, негде расположиться, некуда поставить, неоткуда взять, несколько удивиться.

II. Никуда не ехать, нигде не искать, нисколько не похож, никогда не объяснять, ниоткуда не ждать.

НЕ С НАРЕЧИЯМИ

5. Комментированное письмо.

I. 1. Стосвечовая лампочка резала глаза (не) стерпимо. 2. Я, видите ли, (не) давно в Москве. 3. Я уже (не) шумно возражал Бомбардову, а больше задавал вопросы. 4. А я остался стоять и долго стоял (не) подвижно. 5. Чрезвычайно (не) хорошо на улицах Москвы в ноябре. 6. Человек маленького роста с бороденкой (не) медленно преградил мне дорогу. 7. Эта сцена не только не главная, но ее вовсе (не) нужно. (*М. Булгаков*)

II. 1. (Не) по-детски вздыхая, мальчик вычерпывал ведром жидкость из нижней бочки. 2. Вы умеете рисовать? Очень жаль. Совсем (не) хорошо. 3. Тень Лермонтова (не) зримо витала над гражданами, вкушавшими мацони на веранде буфета. 4. И походка у Ипполита Матвеевича была уже не та, и отросший ус торчал уже (не) параллельно земной поверхности, а почти перпендикулярно, как у пожилого кота. 5. Гражданин в фуражке с белым верхом (не) сомненно принадлежал к большей и лучшей части человечества. 6. Извозчик (не) терпеливо повез Остапа к закрытому ресторану. 7. У нас в кассе только 21 рубль 16 копеек. Этого, конечно, мы понимаем, далеко (не) достаточно. (*И. Ильф и Е. Петров*)

6. Составьте с наречиями словосочетания или предложения. В каких примерах возможны случаи двоякого написания *не* с наречиями?

I. (Не) брежно, (не) выносимо, (не) связно, (не) значай, (не) одолимо, (не) аккуратно, (не) выгодно, (не) ловко, (не) сравненно, (не) товарищески.

II. (Не) вдомек, (не) лепо, (не) аккуратно, (не) избежно, (не) ожидажно, (не) внимательно, (не) внятно, (не) продуманно, (не) подалеку, (не) по-нашему.

ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ НАРЕЧИЙ

7. Заполните таблицу примерами из упражнения.

$\overline{\text{кое}}\text{-...}$ $\text{...-}\overline{\text{го}}$ $\text{...-}\overline{\text{либо}}$ $\text{...-}\overline{\text{нибудь}}$	$\overline{\text{по}}\text{-...-}\overline{\text{и}}$ $\overline{\text{по}}\text{-...-}\overline{\text{ому}}$ $\overline{\text{по}}\text{-...-}\overline{\text{ему}}$	$\overline{\text{во}}\text{-...-}\overline{\text{ых}}$ $\overline{\text{в}}\text{-...-}\overline{\text{ых}} \text{ (-их)}$	$\overbrace{\text{...}}$ - $\overbrace{\text{...}}$

1. Под колпачком лампочки густо слоился дым, его всасывало в колпачок, и потом он уходил куда (то) ввысь. 2. Романус говорил, что Стриж затолкал музыкантов в карман сцены, где играть нет никакой возможности по следующим причинам: (во)первых, тесно, (во)вторых, темно, а (в) третьих, в зале не слышно ни одного звука, (в) четвертых, ему стоять негде. 3. Этот человек опасен, опасен (по) серьезному. 4. Строев стал искусно делать вид, что присутствует он здесь уже давным (давно). 4. (По) французски говорил идеально, лучше французов. 5. Аристарх Платонович был одет (по) осеннему. 6. Дама пожала мне крепко, (по) мужски, руку. 7. Приходилось ли вам когда (либо) читать пьесу один на один кому-нибудь? 8. В полутьме пахло чуть (чуть) серой. (М. Булгаков.) 9. Все, что ни задавали мне, делал я (кое) как (из песни).

8. По образцу образуйте наречия.

1. Где $\rightarrow \overline{\text{кое}}\text{-где}$
 $\text{где-}\overline{\text{то}}$
 $\text{где-}\overline{\text{либо}}$
 $\text{где-}\overline{\text{нибудь}}$

Куда, откуда, когда, как, зачем, почему, отчего.

2. Всякий $\rightarrow \overline{\text{по}}\text{-всякому}$.

Иной, другой, настоящий, мой, твой, ваш, свой, родственный, военный, дачный.

3. Детский $\rightarrow \overline{\text{по}}\text{-детски}$.

Турецкий, польский, азиатский, белорусский, русский, волчий, ребячий, киевский, женский, бабий.

4. Первый $\rightarrow \overline{\text{во}}\text{-первых}$.

Второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый.

5. Едва $\rightarrow \text{едва-едва}$.

Чуть, только, очень, рано, долго, много, ярко, еле.

6. Строгий $\rightarrow \text{строго-настроого}$.

Крепкий, первый.

7. Белый → белым-бело.
Черный, давний, полный.

9. Дополните рассуждение.

1. К концу третьей недели занятий с Иваном Васильевичем отчаяние охватило меня. Поводов к нему было три. (Во) первых, я сделал арифметическую выкладку и ужаснулся. ... (М. Булгаков)

2. Для передачи всему миру сенсационных результатов турнира придется построить сверхмощную радиостанцию. Это – (в) шестых. (И. Ильф и Е. Петров)

3. Раз есть трамвай, – значит, на нем нужно ехать!.. Почему? (Во) первых, это выгодно... (И. Ильф и Е. Петров)

10. Диктант "Проверяю себя": раздельно (1) или через дефис (2)?

1. Потом где (то) за ширмами прозвенел телефон. 2. Дверь, (по) видимо-му ведущая во внутренние покои, распахнулась. 3. Давным (давно), еще, быть может, в детстве, а может быть, и не родившись, я уже мечтал, я смутно тосковал о ней [сцене]. Ну, пока шли простые репетиции, помощник изображал выстрел, хлопая в ладоши, а на генеральной выстрелил в кулисе (по) всамделишному. 5. Иван Васильевич! Видите ли, в чем дело: кинжал, по(моему) мнению, применен быть не может. 6. (По) моему, он делал это не хуже других. 7. Пролетев шесть мраморных маршей, он оказался внизу возле огромной новой стеклянной стены под надписью вверху серебром (по) синему: "Дежурные классные дамы". 8. Будь (по) вашему. 9. Множество мыслей вертелось у меня в голове. (Во) первых, я думал о Рудольфи. 10. Углы сцены заливал мрак, а в середине, поблескивая чуть (чуть), высился золотой, поднявшийся на дыбы, конь. (М. Булгаков)

Ключ: раздельно (1) – 5,7; через дефис (2) – 1, 2, 3, 4, 6, 8 9, 10.

11. Выполните морфемный и словообразовательный разбор выделенных наречий.

1. (По) гимназически, зажав в кулаке рецепт, Ипполит Матвеевич то-ропливо вышел на улицу. 2. Почему бы вам не назвать секцию как (нибудь) красиво, истинно (по) шахматному? 3. Сможете ли вы сказать (по) фран-цузски следующую фразу: "Господа, я не ел шесть дней"? 4. Отец Федор немедленно бухнулся на колени и стал (по) черепашии гоняться за инженером. 5. Инженер решительно подошел к отцу Федору и стал диктовать ультиматум: "(Во) первых, отойдите от пальмы не менее чем на три шага; (во) вторых, немедленно встаньте. (В) третьих, мебель я продам за двести пятьдесят рублей. 6. Там она повозилась с обедом, (по) кухарочьи вытерла руки о передник и вышла во двор за водой. 7. Мало (помалу) о нем забыли. Чело-век без шляпы, в серых парусиновых брюках, кожаных сандалиях, надетых (по) монашески на босу ногу, вышел из низенькой калитки дома номер

шестнадцать. 9. Два квадратных шкафа, стеклянные дверцы которых были **крест (накрест)** пересечены копиями, стояли против письменного стола. 10. "Нам **(по) советскому** не надо, – обиженно сказал Чарушиников, – давайте голосовать **(по) честному, (по) европейски** – закрыто". (И. Ильф и Е. Петров)

12. Составьте предложения по образцу.

Образец: Было **по-зимнему** холодно. – Приятно бродить **по зимнему** лесу.

1. Замолчали и горожане, каждый **(по) своему** размышляя о таинственных силах гемоглобина. 2. "Пусть живет в вашей каюте". – "Ну, пускай **(по) вашему**". 3. Бытовые очерки **(по) прежнему** украшали третью полосу. 4. "Как вам это удалось?" – "Очень просто, **(по) семейному**". (И. Ильф и Е. Петров)

СЛИТНЫЕ И РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ НАРЕЧИЙ

13. Найдите местоименные наречия. Объясните их правописание. Определите синтаксическую функцию и текстообразующую роль.

I. 1. На следующее утро Коротков с радостью убедился, что глаз его больше не нуждается в лечении повязкой, **(по)** этому он с облегчением сбросил бинт. 2. В грандиозном ящике с запыленными медными трубами послышался странный звук, **(за)** тем пыльное, утробное ворчание и удар колоколов. 3. Патрикеев старался сделать лицо презрительное и в то же время страшное, **(от)** чего глаза у него выражали печаль, а лицо физическую боль. 4. **(По)** чему на окне стояли весы с чашками? 5. **(За)** чем же гаснет комнатка, **(за)** чем на страницах наступает зимняя ночь над Днепром? (М. Булгаков)

II. 1. Ипполит Матвеевич боялся протереть брюки и **(по)** этому пользовался синим войлоком. 2. "Ну, Кисуля, а в каких пределах вы знаете немецкий язык?" – "**(За)** чем мне это все?" – воскликнул Ипполит Матвеевич. "**(За)** тем, – сказал Остап веско, – что вы сейчас пойдете к цветнику". 3. После этого они, видимо, обменялись несколькими словами. **(За)** тем Корейко улыбнулся, взял слепого под руку и помог ему сойти на мостовую. 4. "Это значит, что вы отсталый человек". – "**(По)** чему?" – "Потому что!" (И. Ильф и Е. Петров.) 5. Филин днем плохо видит и **(от)** того прячется, а ночью охотится.

14. Докажите, что в одних случаях выделенные слова пишутся слитно, в других – раздельно.

1. – Вам придется побыть часок гигантом мысли и особой, приближенной к императору.

– **(За)** чем?

– **(За)** тем, что нужен оборотный капитал (И. Ильф и Е. Петров).

2. Никеша и Владя засели в уголке и принялись наблюдать **(за)** тем, как отец русской демократии ест холодную телятину (*И. Ильф и Е. Петров*).

3. Остап со вчерашнего дня еще ничего не ел, и **(по)** тому красноречие его было необыкновенно (*И. Ильф и Е. Петров*).

4. У него цепкие, длинные руки, и **(по)** тому, как ведет он машину, как, не глядя, тянется к нужной рукоятке, видно, что человек любит свое дело и знает его до конца (*Л. Кассиль*).

15. С данными словами составьте предложения.

Поэтому – по этому; отчего – от чего; совсем – со всем; всюю – во всю.

16. Диктант "Проверяю себя": слитно (1) или раздельно (2)?

I. 1. Имя Ильчина я видел (в) первые. 2. Он в пальто и блестящих глубоких калошах, а (под) мышкою держит портфель. 3. Тот (час) за дверью слышался звук снимаемой цепи. 4. Я купил журнал "Лик Мельпомены" с нарисованным мужчиной в трико (в)обтяжку. 5. И, как (на) зло, Аристарх Платонович в Индии. 6. Хотели портрет Герасима Николаевича поместить в медицинских журналах, но он (на) отрез отказался. 7. "О душе, о душе подумайте, Клюквин!" – (в) догонку ему крикнул Гавриил Степанович. 8. Сидя у себя в комнатухе, я держал перед собою старенькие серебряные часы и (в) слух сам себе читал пьесу. 9. Филя, не удивляясь, не оборачиваясь, протягивая руку назад, открывал настенный шкафчик, (на) ошупь брал коробочку. 10. Коротков (на) ходу вырвался из трамвая. 11. (На) удачу Коротков устремился в эти двери. 12. Боязливо озираясь на лестнице, он взобрался на восьмой этаж, повернул (на) обум направо и радостно вздрогнул. (*М. Булгаков*)

Ключ: слитно (1) – 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12; раздельно (2) – 2, 4, 9, 10.

II. 1. Мыло не мылилось и (в) добавок стоило (в) трое дороже. 2. "Мат! – пролепетал (на) смерть перепуганный брюнэт. – Вам мат, товарищ грессмейстер". 3. Нарзаном торговали в киосках и (в) разнос. 4. (С) позаранку концессионеры перешли мостик через Терек. 5. Крик его, бешеный, страстный и дикий, – крик простреленной (на) вылет волчицы, – вылетел на середину площади. 6. Секретарь побежал ругаться. За ним, интригуя (на) ходу, следовал Персицкий. 7. Брильянтовые капли холодели (на) лету и плюхались оземь. 8. (В) рассыпную, с лотками на головах, как гуси, бежали беспатентные лоточники. 9. "Наших в городе много?" – спросил Остап (на) прямой. 10. Ждать было очень трудно: все стулья (на) лицо; цель была близка. (*И. Ильф и Е. Петров*.) 11. Дубков врал (без) умолку (*Л. Толстой*). 12. Старик допивает последнюю чашку и начинает чувствовать, что глаза у него тяжелеют. Пора и (на) боковую (*М. Салтыков-Щедрин*).

Ключ: слитно (1) – 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10; раздельно (2) – 6, 7, 11, 12.

17. С данными словами составьте предложения.

Впервые – в пёрвые; тотчас – тот час; вплотную – в плóтную; вóвремя – во врéмя; вмиг – в миг.

18. Объясните правописание выделенных слов.

I. 1. В печали, возмущении я ворочался **с боку на бок**. 2. Золотой конь стоял **сбоку** сцены. 3. Тогда почти бесшумно все на сцене начинало уезжать **вбок**. 4. **Вначале** больному стало хуже. 5. Дважды я принимался читать роман, два раза дочитывал до сорок пятой страницы и начинал читать **с начала**, потому что забывал, что было **в начале** романа. (*М. Булгаков*)

II. 1. В пылу спора его инженерная фуражка покосилась **набок**. 2. Через два часа машина со свежим темно-зеленым пятном **на боку** медленно вывалилась из гаража. 3. **В начале** второго акта все четыре стула были вынесены на сцену неграми в цилиндрах. 4. **Сначала** ему показалось, что в квартире кто-то ходит. 5. Шедшие по городу слухи испугали его **вконец**. (*И. Ильф и Е. Петров.*) 6. Из конца **в конец** колонны прозвучала команда остановиться.

19. Существительное с предлогом (есть зависимое слово) или наречие (нет зависимого слова)?

1. А в высоте луна, а (в) дали цепочкой грустные, красноватые огоньки в селении (*М. Булгаков*). 2. Кот долез (до) верху занавески и оттуда оглянулся с остервенелым видом (*М. Булгаков*). 3. Мы шли (на) верх (*М. Булгаков*). 4. В разговорах они прошли далеко (в) глубь леса, забыв о грибах (*Ю. Трифонов*). 5. Дверь растворилась на две половины, и веселые святые в своих дубовых квадратиках медленно отъехали (в) глубь (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Поезд тронулся, увозя с собой отца Федора (в) даль неизвестную по делу загадочному, но сулящему, как видно, большие выгоды (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. Морщины на висках, у повеселевших дедушкиных глаз сошлись в частую сетку, а на лбу, напротив, разошлись (в) верх и (в) низ (*М. Алексеев*). 8. Отчего же (в) век умного металла оказалось невозможным поставить небольшую плотинешку у Вишневого омута? (*М. Алексеев.*) 9. (С) низу кто-то поднимался (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Сцена была открыта и слабо освещена (с) вер-ху из выносного софита (*М. Булгаков*).

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

20. Слитно, раздельно или через дефис?

I. 1. Я снял пальто, (под) мышку взял пьесу (*М. Булгаков*). 2. Кот сполз с занавеси, распоров ее до (низу) (*М. Булгаков*). 3. (По) видимому, придется в милицию заявлять (*М. Булгаков*). 4. Помнится, танцевали в комнате на ковре, (от) чего было неудобно (*М. Булгаков*). 5. Альхен застенчиво ел шашлык (по) карски (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Мостовые стали (в) двое шире (*И. Ильф и*

Е. Петров). 7. Он (в) развалку подошел к следующему старику извозчику (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Сижу теперь в Харькове на вокзале и пишу вот по какому случаю. (Во) первых, очень тебя люблю и вспоминаю, а (во) вторых, Брунса здесь уже нет (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. Нижний ворон (с) разлету сшибает верхнего и поднимается выше (*М. Приивин*). 10. По аллее, склоняясь немного (на) бок, двигался немолодой уже гражданин (*И. Ильф и Е. Петров*).

II. 1. Огоньки (в) дали, двор, засыпанный снегом, дверь флигеля (*М. Булгаков*). 2. Отступления не было. (По) этому Остап побежал вперед (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Пообедать не дадут (по) человечески! (*И. Ильф и Е. Петров*.) 4. Он бросился (на) верх (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Паровоз (с) размаху налетел на станцию (*К. Паустовский*). 6. (В) догонку ей полилась горячая, сбивчивая речь (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. "Кажется, будут носить длинное и широкое", – говорила Фима, (по) куриному окуная голову в плечи (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Случились добрые люди, которые посоветовали пойти (на) мировую. 9. Остап подошел к Воробьянинову (в) плотную (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Три стула были проданы (по) одиночке (*И. Ильф и Е. Петров*).

21. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

I. 1. (Во) время этой репетиции Людмила Сильвестровна, примостившись (не) подалеку от режиссерского столика, записывала что-то в тетрадь, изредк.. издавая восклицания восхищения – негромкие (*М. Булгаков*). 2. Подума- (не) много, он полетел налев.., ища лестницу (в) низ (*М. Булгаков*). 3. Покорнейш.. благодарю вас (*М. Булгаков*). 4. Сцена была раскрыта вся. (С) верху спускалась зеленая беседка, увитая плющом, (с) боку в громадные открытые ворота рабочие, как муравьи, вносили на сцену толстые белые колонны (*М. Булгаков*). 5. Этот провал считается достопримечательностью Пятигорска, и (по) этому за день его посещает немалое число экскурсий и турист-ов-одинок (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Он раздраже..о смотрел на перламутровую бухту, на далекий мысик Батума и певуч.. призывал: "Му-у-у-усик!" (*И. Ильф и Е. Петров*.) 7. Он шел, склонившись (на) бок (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Наградив беспризорника (по) царски, технический директор вернулся домой (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. По лестнице толкали (в) верх детскую колясочку (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Идти ему было (н..) куда (*И. Ильф и Е. Петров*).

II. 1. Остап подошел к двери, сунул в щель американского замка длинный желтый ноготь большого пальца и осторожно стал поворачивать его справ.. налев.. и (с) верху (в) низ. 2. Прием такого огромного количества посетителей (н..) сколько утомил великого комбинатора. 3. Беше..о работающие ноги уносили его, издвигающихся рук карандаш вылетал, как стрела, мысли прыгали. 4. На стене висел сильно увеличенный портрет Тургенева, в пенсне, болотных сапогах с двустволкой (на) перевес. 5. "Прибавить надо", – сказал мальчик (по) извозчичы. 6. И (во) обще авторитет пешеходов сильно

пошатнулся. 7. В раскрытых настеж.. буфетах толпились молодые люди без шляп. 8. Остап галантно подскочил к ней, принял (на) ходу самовар и поставил его на стол. 9. Остап был (по) прежнему бодр. 10. Из каюты машинисток впереме..ку со смехом слышалось цоканье пишущих машинок. *(И. Ильф и Е. Петров)*

III. 1. Лиза взволнова..о бежала по улицам. 2. Остап испытующ.. смотрел на Ипполита Матвеевича. 3. Ипполит Матвеевич горяч.. заговорил о Париже. 4. Беспризорные стояли (на) готове у входа в аукцион. 5. Мало (помалу) разошлись и разъехались все новые собственники стульев. 6. Но он не знал, что сказать, и (по) этому молчал. 7. Я поступил честно, а они (по) жульнически. 8. "Дворник!" – крикнул он (в) низ. 9. Адам Казимирович собрался (в) первые вывезти свое детище в свет. 10. А с недавнего времени в комнате № 262, где (н..) когда помещалась малая буфетная, засела комиссия по чистке. *(И. Ильф и Е. Петров)*

IV. 1. Александр Иванович выпивал стакан кипятку (в) прикуску. 2. Ребус заканчивался перевернутой (в) верх запятой. 3. (Во) первых, ждать вечера. (Во) вторых, он может сегодня вечером просто не выйти на улицу. 4. Работая локтями, свидетели выбирались проч.. . 5. "А теперь буду делить я", – (по) хозяйски сказал Остап. 6. "О вас, товарищ Бендер, сегодня в газетах писали", – заискивающ.. сказал Ипполит Матвеевич. 7. Остап (н..) сколько успокоился. 8. Все комнаты справ.. и слев.. (во) всю длину коридора заняты редакцией. 9. Надпись эту Остап прочел (в) слух. 10. Где (то) (на) верху со звоном высадили стекло. *(И. Ильф и Е. Петров)*

V. 1. Изредк.. только сверкал (от) туда золотой зуб нарушителя конвенции. 2. (В) верх двумя маршами вела дубовая лестница с лаковыми (н..) когда ступенями. 3. Один только Паша Эмильевич (по) гурмански крутил головой. 4. Кто, (по) вашему, этот мощный старик? 5. "Одну минутку, – сказал Остап, чарующ.. улыбаясь, – маленькая заминка". 6. Остап склонил голову (на) бок и сощурил глаза. 7. Ляпис не понял сарказма. Он горяч.. продолжал. 8. Из старгородского допра выходили (по) одиночке сконфуженные участники заговора "Меча и орала". 9. Машина была пуста (по) прежнему. 10. Шоферы такси посылают ему (в) догонку оскорбительные слова. *(И. Ильф и Е. Петров)*

22. Диктант с грамматическим заданием.

Светало. Ах, с какой скоростью вылетело и стало расти солнце! Вся Земля впереди обваливается, уходит вбок, чтобы скорей подставить, согреть все, что намерзлось ночью. Земля упала влево и вниз, а неподвижное солнце, к которому наконец-то она прилетела, росло и росло. Пока на него было не больно смотреть. Кирпиков оглянулся назад: сумрачно, холодно, но все уже ободрялось, готовилось к рассвету. Земля все неслась к солнцу, подлезая под него снизу, как виноватый ребенок подлезает под руку матери и заглядывает в лицо. И все то, что передумалось Кирпиковым в это лето, что было в дав-

ней и случайной его фразе: красота есть природа жизни, – было в начале дня. И таких начал у всех бывает не десять, не сто, а тысячи.

Вдруг откуда-то сверху принеслась птица и села на крышу.

– Поздненько встаешь, голубка, – сказал ей Кирпиков. – Солнце-то уж вон где.

Но птица, видно налетавшись досыта, спрятала голову под крыло.

А день уже всюю разошелся, как будто и не было ночи. Никакая тучка не мешала солнцу греть землю и все, что ни есть на ней. Но такие дни посылаются не только для радости, они и для работы. Надо обязательно делать что-то хорошее и нужное, чтобы делом своим, пусть маленьким, отблагодарить за такой день. Но самое смешное, что делать в такие дни ничего не хочется. Так бы сидел и грелся на солнышке. И было бы тихо. И никто бы не ссорился. И было бы спокойно думать, что те, кто был до тебя, видели такие дни, и хорошо бы, чтобы те, кто будет после, увидели бы их тоже. *(По В. Крупину)*

1. Подчеркните в тексте все наречия места.

2. Приведите из текста по одному примеру наречий места, времени, образа действия, степени.

3. Выполните морфологический разбор двух наречий (по выбору).

4. Подчеркните в тексте местоименные наречия, определите их разряд.

5. Подчеркните в тексте предикативные наречия.

6. Приведите из текста примеры употребления наречий в функции обстоятельств различных разрядов и в функции сказуемого безличного предложения.

7. Выпишите из текста производные наречия, сгруппируйте их по способам словообразования.

8. Выполните словообразовательный разбор трех наречий (по выбору).

9. Распределите префиксально-суффиксальные наречия по словообразовательным типам.

10. Охарактеризуйте текстообразующие функции наречий разных разрядов.

23. Диктант.

Мало-помалу все в нашем доме успокоилось. Только мать пребывала в накрепко поселившейся в ней тревоге, в затаенном напряжении. Однако новый день приходил и приносил нам не беду, а радость. Вскоре после гибели первых ягнят старая овца по кличке Коза принесла опять двойню. В течение каких-нибудь пяти-шести дней обьягнились и остальные четыре овцы. Овцы будто бы сговорились, чтобы пригасить маленькую горе хозяйки.

Весна в тот год была поздней, но зато дружной. В три дня снег, которого навалило очень уж много, превратился в ревущие потоки. Спустившись по многочисленным оврагам с гор, они устремились вниз, и, умолкая на всю зиму, закованная в двухметровую толщу несокрушимого, казалось, льда, река в одну ночь вскрылась. Освобожденная от оков, она двинулась навстречу

горным потокам, затопляя все, что было выше ее уровня: лес, поляны, просеки, сады, огороды и ближние к реке избы.

В первое утро половодья мне было приказано матерью пасти Рыжонку где-нибудь подальше от общего стада. Я пригнал на Гаевскую гору, откуда хорошо были видны и дома, и лес за лугами, и макушки яблонь и вишен в садах, и купола трех церквей – одной православной и двух кулугурских, то есть старообрядческих.

Вдруг я увидел сперва белое, подзолоченное снизу солнышком небольшое облако. Оно появилось откуда-то из-за леса, покружилось немного над залитыми полой водой лугами и, разделившись как бы на отдельные невесомые, то белые, то вновь подзолоченные лоскутки, неслышно заскользило по воде, постепенно обретая в моих глазах вполне определенные очертания. "Да это же лебеди!" – не то крикнул, не то только подумал я и вспыхнул, воспаленный неожиданным открытием. Оглянулся на Рыжонку, которая паслась недалеко за моей спиной, удивился, что ни корова, ни собака не обращают решительно никакого внимания на то, что привело меня в сильнейшее волнение. (*М. Алексеев*)

24. Диктант.

Давно ушел в историю памятный год окончания художественной школы. Весна тогда пришла как-то сразу, неожиданно, стремительно. Лопнули почки на деревьях Таврического сада. Снег сошел, отражая черные стволы деревьев, еще сияли озера луж на дорожках. За ними густо белела сырая земля с пролежавшими всю зиму под снегом ржавыми листьями. А потом кроны лип покрылись светло-зеленой дымкой. Затем весь сад зазеленел так свежо и нежно, как это бывает очень недолго, когда понемногу начинают появляться и разворачиваться клейкие листочки. Вскоре лето вплотную приблизится к весне, которая доверчиво уступит ему свои права. Едко подымив кострами, в золу превратятся листья прошлого года. Закудрявятся деревья и будут глядеться в гладь озера – хорош ли у них новый наряд? Еще не будет одолевать хрустящая на зубах пыль, поднимающаяся с мощеной мостовой.

Скоро снова широко откроются чугунные ворота. На скамейках забелеют бумажки: "Осторожно, окрашено!" Во-весеннему лихо зачирикают пережившие зиму воробьиные стаи.

По Таврической, сворачивая в сторону Смольного, будут ехать машины. Сверху над машинами натянут брезент, а в кузове гуляет весенний сквозняк.

В начале июня Ярослав Константинович выдал нам справки об окончании художественной школы-мастерской. Никаких дипломов. Наша художественная школа считалась чем-то вроде добровольного общества. (*По А. Минчковскому*)