



UNiTime

Смотря и поздравляя
нас. Нам очень
мне. Тог!!!
и. Этот праз
р специальн
их чита
М сам



О лете, о Дне рождения и о тебе

Поздравляю!*
 Не жалею, не зову, не плачу
 о прошедшем лете. Ведь оно раз-
 лучило меня с огромным коли-
 чеством друзей. И ни мобильная
 связь, ни даже Интернет не заменят реального
 общения. Поэтому глобализации бояться не стоит.
 Техника не поработит мир и не сможет превратить
 нас в зомби.
 Встречи с друзьями бывают разными: по поводу
 и без. Даже в университете срабатывает эта схема.
 Но если в одно место к определенному времени
 приходит около сотни человек, то без повода здесь
 явно не обошлось. Название ему – День рождения
 Первого студенческого глянцевого журнала
 в Беларуси. Если ты не смог отпраздновать с нами
 эту дату, постарайся не пропустить ее в следующем
 году. Вся информация о жизни редакции можно
 прочитать на сайте studgorodok.bsu.by.
 Подарком для нас стал выход третьего номера
 UNItime. Не могу не поделиться своими эмоциями
 с тобой, самым дорогим для редакции человеком –
 читателем. Все для тебя: и работа в условиях
 жары-2010, вместо того чтобы лежать на пляже
 около водоема, и летние каникулы в режиме по-
 стоянной спешки, вместо того чтобы провести это



Фото: Александр Корсаков

время спокойно. Но такой образ жизни мне нра-
 вится. И, на мой взгляд, результат достоин наших
 усилий. Так что можешь смело переходить от моих
 размышлений к чтению статей.

*Касается в первую очередь команды UNItime. Я вас люблю!

Ольга Кушнерова



**Третий номер
Сентябрь 2010**

Тираж 299 экземпляров
Распространяется бесплатно

Издатель
Белорусский государственный
университет

Адрес редакции:
220030, Минск, Октябрьская, 4 – 109
unitime@inbox.ru

Перепечатка и любое использование
материалов возможны только
с письменного разрешения редакции.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Отпечатано в типографии
ИПЧУП «Альтиора – Живые краски».
220072, Минск, Сурганова, 11
Лит. №02330/0150479 от 25.02.09. Заказ №

Редактор
Ольга Кушнерова

Дизайн
Татьяна Салейчук

**Руководитель
отдела интернет-
направления**
Антон Серко

Алексей Белов
Алина Гуцко
Анастасия Воложинская
Андрей Жуковский
Анна Тимошенко
Евгения Новикова
Екатерина Клявзо
Екатерина Романова
Елена Васильева
Людмила Цветкова
Мария Куклис
Оксана Саманчук
Ольга Буденис
Татьяна Тычина

Фотографы:
Александр Корсаков
Алена Зуева
Андрей Малихин
Аркадий Соболев
Борис Зубкович
Мария Иванова
Мария Санфирова
Николай Куксачев
Павел Терешковец

**Заместитель
редактора**
Марина Савицкая

Корректоры
Надежда Мурашко
Мария Друк

Фоторедакторы
Андрей Ворсин
Екатерина Юдина
Мария Иванова

Стиль-редактор
Маргарита Моторева

Отдел моды
Виктория Зинкевич
Юлия Козолий

**Над номером
работали:**
Александр Десятченко
Александра Иванова

Верстка
Максим Писарев

**Связи
с общественностью**
Екатерина Клявзо

- 3 Осенние события**
Новости БГУ
- 4 PRосто PR**
Специальная коммуникация
- 6 Каменные джунгли**
- 8 Модный фаКУЛЬТет**
Во что ты одет?
- 10 Теория жизненной
вероятности...**
Везение или случайность?
- 12 Мужская правда**
- 16 Ипостаси Веры Глаголевой**
- 18 Восемь пирогов и одна свечка**
- 20 Фейерверк эмоций**
- 22 И бывают же совпадения**
Сентябрьским посвящается
- 23 Есть повод посетить...**
- 24 Сердечко, облаченное в открытку**

- 32 Свежесть вкуса осени**
Угнаться за модой
- 34 На большом экране**
Это стоит посмотреть
- 35 Движение – их муза**
Автомобиль мечты
- 36 Книга-самобранка**
Чтение нон-стоп
- 38 Что наша жизнь? Борьба!**
- 40 На мир посмотреть, себя показать**
Студенческие программы
- 42 Человек работающий**
Как выжить летом в Америке
- 43 Тысяча и один совет**
Кому нужен коучинг?
- 44 Кто должен делать первый шаг
в отношениях: парень или девушка?**



20
Собираем
праздник,
как пазл



16
Актриса.
Режиссер. Мать



38
И ум,
и сила
спортсмена



6 Интерактивная игра



24 Самый лучший подарок



18
Судьба
одного
журнала

Осенние события

↳ Мария Куклис



Лучшее море – Минское!

Два года назад на фестивале КВН в Сочи объединились самые классные белорусские команды – «Фрекен Бок» из БГУ и «Пряники» из БГУИР. Так на свет появилось «Минское море». Объединение сразу дало результаты: в первом же сезоне команда стала чемпионом Первой лиги МС КВН. Ребята получили шанс заявить о себе на главной сцене КВН в Москве. И вот наконец свершилось! Впервые в истории Премьер-лиги чемпионом стала белорусская команда. Поздравляем «Минское море» с заслуженной победой! Желаем покорения вершины Высшей лиги в следующем сезоне! Ура новым чемпионам!



Праздник студенческого креатива

С 27 сентября по 2 октября 2010 г. в Минске пройдет VII Международный фестиваль студенческих театров

«Тэатральны куфар - 2010». Фестиваль с каждым годом делает студенческое театральное творчество более популярным. Он позволяет реализоваться молодым актерским талантам. Это отличная возможность пообщаться с коллегами-сверстниками из стран ближнего и дальнего зарубежья, показать, чем живет студенческий театр в Беларуси, и перенять опыт.

Кроме спектаклей, на которые все зрители смогут попасть совершенно бесплатно, во время международного форума запланированы мастер-классы и семинары-практикумы. Здесь каждый желающий сможет получить ответ на любой вопрос из области режиссуры, актерского мастерства и сценографии. В этом году фестиваль пройдет под девизом «Традиции. Поиск. Эксперимент», что выражает идею сохранения высокого качества театрального искусства и в то же время подчеркивает возможность его улучшения с помощью исследований и экспериментов.

Конкурсные показы пройдут на двух площадках: в лицее БГУ и во Дворце профсоюзов. Гран-при фестиваля – «Приз зрительских симпатий» – получит

перформанс, набравший наибольшее количество зрительских голосов. А это значит, что, придя на спектакли, ты станешь не только зрителем, но и членом жюри.



С Днем рождения, БГУ!

В последний день октября главному вузу страны исполнится 89 лет. Программа мероприятий обещает быть максимально насыщенной и интересной. В течение празднования Дня рождения БГУ планируются различные конференции и семинары, торжественные заседания и форумы. Кроме официальных мероприятий, студенты Белорусского государственного университета по традиции отправятся отмечать праздник в ночные клубы Минска.

Редакция журнала UNltime поздравляет alma mater с этим значимым днем и желает самых лучших студентов!

Афиша:

15 сентября – День рождения UNltime.

17 ноября – Международный день студента. В стенах лицея БГУ ожидается костюмированный «Осенний бал».

Ноябрь – «Капустник - 2010», праздник шуток, сатиры и юмора, подготовленный первокурсниками всех факультетов БГУ.

За этими и другими событиями в культурной жизни университета следите по адресу: <http://www.bsu.by>



Ирина Владимировна Сидорская
 Специалист по связям с общественностью, преподаватель, PR-консультант. Автор идеи и организатор первых «PR-чтений», «Школы PR», Открытого студенческого PR-форума «Папараць-кветка». Стаж работы в сфере пиара – более 10 лет.

ПРОСТО PR

➤ Екатерина Клявзо

У хомяка как-то спросили: «Откуда такая несправедливость: у крыс сформирован образ хвостатых ужасных грызунов, а вот хомячок – совсем другое дело: нежный, пушистый, обаятельный зверек?» На что он мудро ответил: «Все дело в пиаре...»

Красивое слово «пиар» давно уж стало известным в Беларуси. Однако о том, что в БГУ в Институте журналистики есть специальность «Информация и коммуникация», знают немногие. А уж то, что готовят там не просто пиарщиков, а действительно хороших специалистов по связям с общественностью, знают и вовсе единицы... Поговорим об этой интереснейшей профессии.

Помогла разобраться в непростом вопросе преподаватель Института журналистики БГУ, человек, который заслуженно считается лицом белорусского PR, Ирина Владимировна Сидорская. Надо сказать, что найти Ирину Владимировну летом оказалось непросто... Несколько дней я отчаянно пыталась связаться с ней. Наконец услышала длинный гудок и узнала, что мой звонок у Ирины Владимировны был первым после возвращения с отдыха!

Ирина Владимировна, что же такое PR?

Дать определение такому понятию непросто. Но мы знаем пиар как выстраивание мостика взаимоотношений с различными целевыми группами. Функция пиара – помочь организации

установить доверие и взаимопонимание с определенными целевыми группами – местным населением, государственными органами, общественными объединениями. Наша миссия – достижение согласия. Пиар учит жить дружно.

Когда к Вам пришло понимание того, что свяжете жизнь с пиаром?

В 80-е годы, когда я училась в БГУ, такого понятия вообще не существовало. Отправилась на факультет философии и социальных наук за новыми веяниями, специальностями, и я их нашла. Моя мама была преподавателем.

Я, как и многие дети, конечно, хотела абстрагироваться от профессии родителей, но получилось по-другому.

В жизни любой женщины есть отличное время – декретный отпуск, когда можно хорошо подумать над тем, что тебе нужно. После первого такого перерыва я начала работать преподавателем. Пришла на новую кафедру, предложили вести лекции по PR, согласилась и с радостью сейчас говорю, что здесь я себя нашла, реализовала. Профессия преподавателя сегодня заключается еще и в том, чтобы показать студенту, что мы живем в демокра-

тическом обществе, что каждый факт и событие можно рассматривать со стороны плюрализма мнений, свободы выбора, а не с позиции пропаганды и манипуляции. Это тоже значимый момент в моей профессии.

Как за время Вашего преподавания изменились студенты?

Студенты – это всегда студенты, со своей ветреностью, юношеским максимализмом, верой в то, что они способны на все. Правда, раньше они были больше похожи на меня... Сейчас же я чувствую все большую дистанцию между собой и студентами.

И все-таки я всегда говорила, что университет – это не только место, где дают образование. В первую очередь, сюда приходят за определенным кругом общения, новыми знакомствами, перспективами.

Когда у Вас родилась идея того, чтобы сформировать сообщество студентов в сфере пиар?

Это случилось во время декретного отпуска... Уже второго. Я поняла, что есть ниша в БГУ, которая еще свободна, и решила: можно и нужно делать что-то в этом направлении. Наличие своего информационно-коммуникационного

Дай фору на форуме

Открытый студенческий PR-форум «Папараць-кветка» формирует и развивает студенческое PR-сообщество. Проходит весной в Институте журналистики БГУ. К участию приглашаются студенты специальностей «Информация и коммуникация», «Связи с общественностью», «Менеджмент», «Реклама», «Маркетинг», «Журналистика». Подробнее на infocom.bsu.by.

Папараць кветка 2010

братства есть, но оно больше журналистское, нежели пиар. А о том, что у нас развивается интересная специальность, никто и не знал тогда. Вот и пришло в голову создать «PR-форум» и «Школу PR». О существовании подобной школы я узнала от российских коллег. Тогда подумала: раз уж у нас на факультете так повелось, что первые два года все учатся на журналистов, почему бы сразу не начать рассказывать ребятам и о PR, ведь

в первые годы студенты наиболее активны, у них энтузиазм в глазах и есть желание над чем-то трудиться. В октябре 2008 года начала

работать наша первая «Школа PR». И все получилось. Вот уже три года старшекурсники учат младших ребят основам профессии.

Обязательно ли для PR-специалиста особое образование?

В пиаре часто работают представители творческих, а иногда и нетворческих профессий. Однако я уверена, что пиар-специалист должен получить хоть какое-то профессиональное образование. Это могут быть курсы, переподготовка, повышение квалификации,

лондонская школа пиар — что угодно. Ведь без базы далеко не уедешь.

Значит, пиарщиками становятся, а не рождаются?

Так сказать нельзя. Все-таки пиар-специалист должен быть эрудированным человеком, с высокими моральными качествами, потому что пиар — это только правдивые методы. А этичность, систему ценностей человеку навязать нельзя, эти качества прививаются с младенчества. В этом смысле

пиарщиками рождаются.

Если студент БГУ хочет заниматься пиаром, что ему нужно делать?

Пиарщику нужно не

бояться общения. Кроме того, как я уже говорила, у человека должна быть своя система ценностей. Нужно пробовать себя в организации различных культурно-массовых мероприятий, форумов и концертов. Благо в БГУ этого дела хватает.

Портрет пиар-специалиста Беларуси?

Девушка. Я уверена, что у пиара в Беларуси все же лицо женское. Может, потому что женщины мудрее, терпеливее, они могут выслушать,

пойти на компромисс. Мужчины иногда стесняются быть этичными, внимательными. У нас стало привычным, что сильная половина к своим целям идет напролом.

У пиар-специалиста обязательно должно быть образование в данной сфере.

В каких отраслях пиар наиболее важен?

Это услуги, связанные с коммуникацией: фармацевтика, туризм, IT, музеи, выставки. Обязательно медицина! Надеюсь, что в будущем пиар-специалисты будут задействованы практически во всех отраслях.

Равный учит равного

«Школа PR» имеет формат Students to Students.

С сентября 4-курсники специальности «Информация и коммуникация» Института журналистики приступают к проведению занятий. Они состоят из трех блоков: теоретического, практического и игры. Часто последний блок заменяется мастер-классами. Приглашаем на обучение студентов младших курсов Института журналистики, ФФСН БГУ и других факультетов и университетов, а также абитуриентов, желающих получить знания о пиаре.

Подробнее на infocom.bsu.by.



Фото: Андрей Малыхин

Современные правила игры, о которой пойдет речь, были разработаны жителем Минска Иваном Маслюковым в 2001 году в рамках проекта «Схватка». Идейный руководитель несколько месяцев финансировал игру, но к концу 2001 года остановил проект. В начале весны 2002 года Иван занялся поисками спонсоров. Минский интернет-провайдер «Белинфонет» согласился помочь. В июне 2002 года игры «Схватки» были возобновлены. Иван Маслюков не смог защитить свои авторские права на бренд «Схватка», что привело к появлению многочисленных игр-клонов.

Создатели «Охоты», «Схватки Икс», «DozoRa» скопировали идеи, заложенные в основу головного проекта «Схватка Encounter»*, несколько изменили формат игры и управление заданиями и продолжают пользоваться чужим изобретением. В результате Иван создал отдельный проект Encounter. Развиваться проект силами одного человека не мог, и поэтому была создана целая команда активистов. Константин Глушаков, в свое время создавший программное обеспечение («движок») «Схватки», возглавил группу

программистов, которые сейчас осуществляют разработку и совершенствование технической платформы Encounter. После создания Encounter Иван назвал отдельный вид игр «Схватка».

«Схватка»

Команда делится на «штаб» (или «координационный центр») и «полевой состав», состоящий из одного или нескольких экипажей. «Штаб» получает задания на сайте и передает его «полевому составу» — экипажам. Экипажи непосредственно выполняют эти задания в реальном мире. Штабом команды может

Каменные джунгли

✎ Андрей Жуковский

Человек двадцать первого века все чаще и чаще «приклеивается» к стулу. Работа, учеба, банальный отдых или просто образ жизни «за компьютером» заставляют нас замедлиться, остановиться и прожить свою жизнь привязанным к одному месту. Каменные стены города сковывают нас, заставляют плыть по течению. Скинью оковы урбанизации — открой для себя «СХВАТКУ»!

быть интернет-клуб, квартира с одним или несколькими компьютерами, подключенными к Интернету.

По возможности в штабе предпочтительно иметь высокоскоростное соединение.

Интрига игры заключается в выполнении различных миссий. Возможная последовательность выполнения миссии:

- 1) задания на миссию выдаются на сайте игры координатору команды;
- 2) координатор передает задание «полевым игрокам»;
- 3) «полевые игроки», руководствуясь указаниями координатора и собственными умозаключения-



*Encounter — международная сеть активных городских игр.

ми, следуют в нужное место;
4) отыскав верный ключ (код), команда сообщает его своему координатору, который вводит его в специальную форму на сайте;
5) если код верен, то координатор получает задание на следующий уровень.

Движение города

Во время игры координатор не обязательно должен находиться дома за компьютером или в интернет-клубе (распространенная практика: сильный «штаб» из нескольких человек для эффективного мозгового штурма). Им может быть любой игрок из «полевого состава», получающий задания на ноутбук, коммуникатор или мобильный телефон (каждый домен игры имеет WAP-версию, то есть можно полноценно играть через мобильный телефон).

Wild City

Wild City — это разновидность городской игры «Схватка». Главное отличие состоит в том, что Wild City — пешеходная игра, то есть перемещение между уровнями происходит в основном на своих двоих (запрещается ездить на личном транспорте, зато городским можно пользоваться сколько угодно).

Эта игра позволяет людям вырваться хоть ненадолго

из рутины и почувствовать себя частью важного организма, команды. В игре участники находят то, чего им не хватает в обычной жизни: экстрим, мозголомные задачи. Одним из самых приятных моментов игры являются «объекты»: в основном это заброшенные заводы или здания. Участвуя в игре, видишь обратную сторону города. Это незабываемо. Wild City предлагает посмотреть на все другими глазами и заметить мелочи, которые не видны прохожему. Также это отличный способ найти себе новых друзей, которые всегда помогут в неординарных ситуациях (а если ты будешь играть, то такие ситуации обязательно появятся).

Хватит сидеть дома! Пришло время выкладываться по полной:

www.encounter.cx

www.wildcity.en.cx

<http://www.grove.bsu.by/cgi-bin/YaBB.pl?board=CX>

<http://vkontakte.ru/club5570301>

Четыре ссылки — и ты в игре. Присоединяйся к армии «схватчиков»!



Сергей Гринько (Sarge), студент 5 курса факультета радиофизики и электроники, ярый продолжатель традиций проекта Wild City:

Для меня игра — это возможность почувствовать себя за пределами реальности, забыть о проблемах и получить дозу адреналина. Это такое мероприятие, которое ждешь с нетерпением, считая дни. Ну и, естественно, живое общение с людьми в своей непередаваемой атмосфере, которая сформировалась практически с первых игр Wild City. Лично я почувствовал в шести играх этого проекта. Результатом стал вывод. Ты либо влюбляешься в эту игру, не мыслишь себя без нее, с нетерпением ждешь каждой новой встречи со своей командой, внимательно вчитываешься во все сообщения на форуме и не спишь всю ночь перед игрой, пытаешься привести мысли в порядок. Либо же, однажды сыграв и не получив должного удовольствия, вступаешь в ряды равнодушных к подобным мероприятиям людей. Но уверяю тебя: таких единицы.

Фото предоставлены сайтом <http://www.en.cx>

В проекте Wild City организован чемпионат, и бой уже идет не только за конкретную игру, а за звание чемпиона в целом. Прошлый сезон завершился игрой «Wild Zodiac Circle 19». Новый же сезон будет открывать игра «Wild City №20: По ту сторону закрытых глаз».

Виды игр: «Схватка», «Фотоэкстрим»,

«Фото-охота», «Кэшинг», «Мокрые

войны», «Мозговой штурм», «Точки»,

«Тайники», «Видеоохота».



О моде студентов БГУ говорить непросто. Возможно, потому что она под влиянием моды Западной Европы, обтесанная местными «заморочками», меняется очень быстро и наши студенты не хотят от нее отставать. Стильная одежда является предметом престижа. Именно здесь и наблюдается небольшой перебор.

Модный факультет

✎ Алина Гуцко

8 мая 1885 года в Российской империи была утверждена единая форма одежды для студентов университетов. История умалчивает, были это платья или блузки с юбками для девушек и костюмы для парней, но тот стиль точно не сравнишь с сегодняшним «кто во что горазд». «Платье делает человека» — гласит старая немецкая поговорка, аналог русской «Встречают по одежке, а провожают по уму». Таким образом, чуть ли не единственной возможностью выделиться среди студентов остается демонстрация своего достатка и социального статуса. Особенно этим грешат «юристы» и «экономисты» (ты ведь понимаешь, что я имею в виду факультеты). «Положение обяывает, — говорит знакомая с юрфака БГУ. — Многие поступают на такой факультет, чтобы позже работать в серьезных компаниях. Мы растем под влиянием определенного стиля и сохраняем его на всю жизнь».

Не студент выбирает себе стиль — его определяет факультет...

Студент-биолог, как и химик, выбирает прежде всего удобную одежду. Но тот факт, что ребятам приходится носить белые халаты в лабораториях, совсем не мешает им одеваться со вкусом и дополнять свой образ различными аксессуарами. Например, Майя — студентка биологического — коллекционирует «живые» украшения. Вот и мне недавно подарила кольцо в виде змейки.

Студент военного факультета следит за поступлением новых пар кирзовых сапог и зимних шапок. Учась на таком «мужском» факультете, совсем не находишь времени следить за новинками моды. Уважаемый деканат, выделите ребятам пару для походов по магазинам!

Радиофизики, математики и программисты — отдельная тема. «Одежда должны быть удобной!» — лозунг

на будущую пятилетку. О том, что она еще должна быть красивой, задумываются мамы и девушки радиофизиков, математиков и программистов, а ребята в это время конструируют какую-нибудь уникальную микросхему.

Студенткам филологического повезло. Уроки хорошего тона и правильного стиля они могут черпать из книг! Поэтому, прогуливаясь по улице К. Маркса мимо факультета, не забывай обращать внимание на девушек, выходящих из здания. Их внешний вид подскажет, что коричневые элегантные плащико никто не отменял, а большие сумки на плечах — это еще и оттого, что там лежат книги с новыми «модными» знаниями.





Журналисты стараются/пытаются (кому как удобнее) выглядеть представительными. Особенно это касается студентов, которые сразу после пар бегут на работу в редакции. Бархатный пиджак — это, на мой взгляд, перебор, но аккуратная юбка до колен или темные джинсы совсем не помешают. Но в жизни все далеко не всегда так.

Историки в вопросе стиля своего факультета довольно скромны. Они просто переняли опыт Пьера Безухова, который одеваться не любил, но умел.

Теологи — отличные люди. Недавно познакомилась с молодым человеком из теологического, который знает наизусть все песни группы «Ария», а подруга-четверокурсница — яркая фанатка немецкой футбольной команды «Бавария». Какие, оказывается, теологи разносторонние люди! А одеваться у них получается опрятно и аккуратно как ни у одного другого факультета.

Дизайнеры. Обожаю этих людей. Одни из самых креативных студентов БГУ! И одеваются они более чем оригинально. У моей близкой подруги, которая учится на факультете дизайнера, в шкафу хранится «тонна» разноцвет-

ных шарфиков. Есть даже для выхода в оперу! Шарфики-«недельки», шарфик «с утра в университет, а вечером на курсы английского» — вообще обычное дело! Гуманитарии относительно спокойны к изменениям в модной индустрии: в течение длинной поездки по маршруту автобуса №47 успеваешь придумать, что можно надеть и утром, и днем, и вечером.

Географы. Любители контурных карт и полезных ископаемых очень похожи на историков. Однако и здесь ребята успевают совмещать учебу с умением одеваться красиво и удобно! Я им немало завидую: если бы училась прямо напротив ректората БГУ, тоже с удовольствием надевала бы каждый день пиджак и туфельки на каблуках.

Философы и социологи к вопросам моды подходят философски. Элегантность, смешанная с желанием выделиться, простота, соединенная с мыслями о великом. Интереснейшие люди, одежда которых заслуживает немалого внимания.

Завершаю «парад планет» очень логично — **студентами факультета международных отношений.** Думаю, здесь разъяснений не потребуется. Как пионер «всегда готов!», так и «международники» будут просто обязаны всегда одеваться аккуратно и модно! Многие дамы нашей альма-матер предпочитают короткие юбки, яркие

кофточки, особенно на занятиях у молодых преподавателей, а если брюки, то желательно в обтяжку. При этом, как правило, мало учитывают особенности собственной фигуры. Такой стиль студентке классического университета явно не подходит, ведь вуз готовит будущих специалистов в области педагогики, юриспруденции и бизнеса.

А как у других? Предлагаю заглянуть на факультет публицистики университета города Майнца.

Студентка Наташа Абрамова (родом из Украины), оказавшись в новом вузе, испытала культурный шок от собственной немецким студентам манеры одеваться.

«Если зайти в университет, где я учусь, сложится впечатление, что находишься на пляже или в турпоездке, — говорит Наташа. — Не хватает разве что шезлонгов и коктейлей с трубочками. Народ ходит во вьетнамках, «мельницах», майках, коротеньких топах. Одним словом, разноцветная, разношерстная, но все же по-летнему одинаковая толпа.»

Задумался? Я тоже... Меняет образ, ищи наиболее подходящий для тебя стиль. Такой, который будет соответствовать внутреннему состоянию. И не важно, с юридического ты или исторического факультета.



Теория жизненной вероятности

✎ Екатерина Романова

Говорят, что мир очень стар. Но на самом деле мир отдельно взятого человека редко превышает столетний рубеж. Говорят, что жизнь – театр по-шекспировски, но тогда всенепременно должен быть режиссер, определяющий наши действия и случайные встречи. Веришь ли ты в теорию случайностей? Или жизнь собирается в пазл в таком хаотическом порядке, что ни одному кукловоду не уследить?

Герой Джима Керри в известной голливудской комедии «Всегда говори «Да»» занимался массой дел, которые не то чтобы не имели между собой никакой логической связи, но даже не были применимы в его повседневной жизни. Дав себе слово всегда говорить «Да», он неожиданно наполнил свое существование массой необычных событий. Так, игрой на гитаре он спас человека, а знание китайского языка пригодилось, чтобы смягчить сердце продавца в магазине... Замечал ли ты, что бездумные поступки или ничего не значащие

события дают невероятные возможности для кардинальных перемен? Это не только повод задуматься о мистике цепочек событий, из которых состоит наша жизнь. Это возможность с улыбкой вспомнить о бутерброде, который падает у студента всегда маслом вниз, либо об автобусе, который будто учит нас терпению, приезжая именно в тот момент, когда отходишь от остановки. Я зашла в общежитие №10 и поинтересовалась у живущих там студентов, как часто шутит с ними теория жизненной вероятности.

Сергей Курило, Институт журналистики, 4 курс:

Мне кажется, что удача проявляется именно тогда, когда ее совсем не ждешь. Более того, это происходит именно в те моменты, когда кажется,

что ее здесь и быть не может!

Вспомнить только студенческие «шаманские проделки» с зачеткой перед сессией: в полночь перед экзаменом стены общежития сотрясаются от криков





«Халява, ловись! Халява, приди!», и сила коллективной мысли работает! Но совершенно в сверхсилу счастливых случайностей я поверил прошлым летом в Америке. Первые пять дней провел без работы и постоянного жилья... Ночевал, где приходилось, работу найти не удавалось, так что сутки напролет изучал Нью-Йорк. В один прекрасный день (в другой версии моей истории он был мрачный и жуткий) я решил заехать к девушкам, с которыми познакомился еще в аэропорту. В тот вечер я был накормлен и напоен. Спать не уложили, зато познакомили с хорошим человеком. Расспросив о ситуации, он кинул в мою сторону

пару этажей отборного мата, а уже через час у меня была работа, двуспальная кровать, русские каналы, пиво и свой задний дворик. Вроде как большая удача!

Елена Толкачева, Институт журналистики, 4 курс:

У меня удача наоборот: я всегда НЕ в нужном месте НЕ в нужное время. Это закон такой. И хлеб у меня падает маслом вниз всегда...

Ольга Дежнева, Институт журналистики, 4 курс :

Удача рядом со мной пребывает в виде «волшебного» крестика. С ним я хожу на экзамены, и не раз сжатый в кулаке крестик творил чудеса. Как-то раз я ехала в ав-

тобусе №132 без кондуктора. До водителя за талоном было очень далеко идти, да и давка, так что я поленилась и понадеялась на удачу. Подумала, что контролеры не зайдут в этот автобус, ведь на мне волшебный крестик. Но через некоторое время люди в салоне запаниковали и лихорадочно стали пробивать свои билеты. Я с обреченным видом достала кошелек и начала отсчитывать штраф. Рядом со мной сидела однопассажирка и держала проездной, который и продемонстрировала подошедшему контролеру. А мимо меня ревизор прошел со словами: «А, проездные! Вижу, девушки!» Догонять его и платить штраф я, конечно же, не стала. Какому студенту покажутся лишними 7 000 рублей?! Однопассажирка была в шоке от произошедшего, а я еще больше поверила в силу своего волшебного крестика!

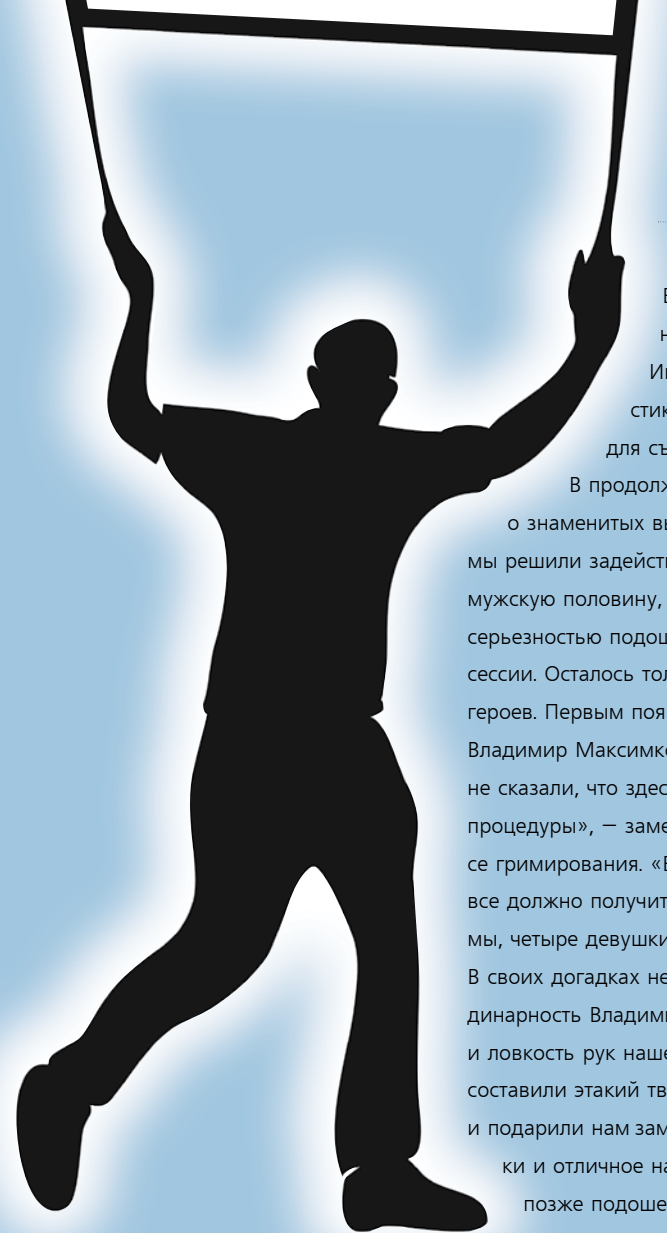
Андрей Масензов, Институт журналистики, 4 курс :

Я так на работу устроился. Просто понадеялся на удачу и пришел в интересовавшую меня контору. И — о чудо! — меня взяли, хотя это было маловероятно. Я просто оказался в нужное время в нужном месте.

Теории случайных и удачных совпадений можно лишь удивляться, бояться стоит лишь теории необратимых последствий. Живи с улыбкой, береги отношения с теми, с кем тебя сталкивает жизнь, и тогда судьба в качестве бонуса наверняка подбросит случай, который подарит сбывающиеся мечты.



Мужская правда



Авторы и realizatory: Юлия Козолий,
Виктория Зинкевич,
Екатерина Клявзо,
Людмила Цветкова

Визажист: Анастасия Жигало
Фотограф: Александр Корсаков

10 утра.
В фотостудии
на пятом этаже
Института журнали-
стики БГУ все готово
для съемки.

В продолжении материала
о знаменитых выпускниках БГУ
мы решили задействовать только
мужскую половину, поэтому со всей
серьезностью подошли к идее фото-
сессии. Осталось только дожидаться
героев. Первым появляется продюсер
Владимир Максимков. «А вы
не сказали, что здесь будут спа-
процедуры», — заметил он в процес-
се гримирования. «Веселое начало —
все должно получиться», — подумали
мы, четыре девушки.

В своих догадках не ошиблись. Неор-
динарность Владимира Максимкова
и ловкость рук нашего фотографа
составили этакий творческий тандем
и подарили нам замечательные сним-
ки и отличное настроение. Чуть
позже подошел ведущий радио

Unistar Александр Найденов. Этот ин-
тересный человек вопросов задавал
мало и сразу отдался в руки фото-
графа. Наверное, сочетание скром-
ности и профессионализма сделали
свое дело. Результат — хорошие
кадры для журнала и забавные исто-
рии о преподавателях журфака для
нас. Часам к одиннадцати в студии
появляется Георгий Колдун.
Уже с порога начинает рассказывать
об отключении горячей воды
и «Славянском базаре». От обсу-
ждения бытовых проблем мы плавно
переходим к работе, во время кото-
рой Георгий успевает и пошутить,
и погримасничать, и даже проком-
ментировать пару статей из прошло-
го номера UNtime. Одним словом,
харизмы ему не занимать. Как, впро-
чем, и остальным героям проекта.
Что они и доказали, когда
с необычайной серьезностью по-
зировали для журнала и вспоминали
самые значимые события жизни.
Будем надеяться, задумка удалась!

Кастал период жизни, когда
самое значительное событие —
это отсутствие такового.
И это неплохо, есть возможность
поработать по полному, или
несколько минут.

Продюсер телекомпания
«Карамболь»
Владимир Максимов

Самое значимое событие в
моей жизни - это моё рождение.

Певец и телеведущий
Георгий Колдун

Самое значимое событие года - случайная встреча с Александром Солодухой. Чёрт, не взял автограф.

Радиоведущий
Александр Найденов



Ипостаси Веры Глаголевой

↳ Анастасия Воложинская

Актриса Вера Глаголева воплотила на экране образ современной женщины, которая вынуждена держать оборону в любых условиях («Выйти замуж за капитана», «Бедная Саша», «Наследницы» и др.). На счету молодого режиссера Глаголевой уже четыре картины: «Сломанный свет», «Заказ», «Чертовое колесо», «Одна война». Первые три она называет лишь опытом, а последнюю считает по-настоящему зрелой работой. Под настроение она продюсер и сценарист. Заслуженную артистку России любят миллионы зрителей в разных уголках мира – от стран СНГ до США. Пообщаться с Верой Глаголевой корреспонденту UNTime удалось на «Славянском Базаре» в Витебске.

Профессия режиссера требует мужских черт характера. Как Вы управляетесь со съемочной группой?

Бывают разные ситуации. Мне важно, чтобы актеры меня понимали. Что касается административных дел, стараюсь не обращать на это внимания. Я человек хоть и импульсивный, но отходчивый, и, когда чувствую, что кого-то на площадке обидела, могу попросить прощения. Но есть ситуации, когда «обидеть» надо для дела. Во время съемок моей последней картины «Одна война» был случай. Пять утра, финальный эпизод, а наша маленькая актриса никак не может заплакать. Показываю, объясняю – ничего не выходит. И тогда

пришлось спрятать маму. А в эпизоде девочка как раз кричит: «Мама!» – и ищет ее. Сцена снята прекрасно... Потом, конечно, были подарки, извинения. Такие ухищрения имеют место на площадке, особенно в сценах с маленькими детьми.

Бытует мнение: хорошее кино должно быть «без режиссера» в кадре. А как Вы считаете?

Безусловно, режиссер должен быть виден в фильме, точнее, его почерк. А последний складывается из многих вещей: атмосферы на площадке, игры актеров, музыки. Я уверена, что режиссер обязательно должен быть виден, но

его присутствие незаметно. Режиссерские изыски – это сразу «антизрительски».

Я против такого кино. Я за кино, доступное зрителю, но с авторским почерком.

Режиссер имеет право проецировать на персонажей черты характера, манеры поведения или привычки знакомых людей. А Вы этим время от времени «балуетесь» в своих фильмах?

В качестве примера можно привести картину «Чертовое колесо». После ее просмотра ко мне подошел пожилой итальянец и сказал: «Это же моя история...» И оказалось, что очень многие видят в этом фильме себя, даже

в том, как звонит телефон, а мужчина не может ответить, потому что на него пристально смотрит жена. И он говорит: «Вы не туда попали».

Что бы Вы как режиссер убрали с телеэкрана?

Насилие. Его через край нынче. Мне надоело видеть картины, где один человек стреляет, другой падает,



В. Глаголева с дочерью А. Нахпетовой



Фото: Алена Зуева

третий в это время выхватывает пистолет из кармана... Я заметила, что переключаю каналы и задерживаюсь на «Культуре» — смотрю и отдыхаю.

В Вашем четвертом фильме «Одна война» самую поэтичную роль нежной тихой девушки Анны Орловой сыграла Анна Нахапетова, Ваша старшая дочь. Насколько Вы были требовательны к ней во время съемок?

Могу сказать, что ей доставалось больше всех именно потому, что она моя дочь. Ведь я знаю, на что она реально способна. Если другая актриса могла сыграть что-то не совсем точно и я это принимала, то от Анны я добивалась максимальной правдивости. Я очень хорошо вижу и слышу фальшь, и, если это становилось заметно в ее игре, приходилось переснимать.

Вы участвовали в «Последнем герое». Почему пошли на такую авантюру?

Когда дети узнали, что меня пригласили в проект, они сказали: «Мы будем тобой гордиться». В «Последнем герое»

я проверила себя, узнала, на что способна, и даже победила в одном конкурсе, спасла свое «племя». Но все-таки считаю, что каждый должен заниматься своим делом, поэтому проекты, где танцуют на льду или на паркете, не для меня.

Есть ли такая роль, которую Вы никогда не сыграете?

Не хотелось бы играть настоящую злую подлость. Это не мое. И я от этого сознательно отхожу.

Ради какой роли Вы вернетесь в кино как актриса?

На самом деле я не бросала играть. Просто сейчас это происходит не в таких глобальных масштабах, как

раньше. На данном этапе мне, безусловно, больше интересна режиссура.

Когда я чувствую, что кого-то на площадке обидела, могу попросить прощения

Но все равно остается театр, где я продолжаю играть. Будет хорошая и интересная работа,

будет достойная команда из режиссера и коллег-актеров — с удовольствием снимусь в большом проекте.

Стоит отметить естественную интеллигентность Глаголевой, внутреннюю энергетику, которую ощущаешь в беседе с ней, и полное отсутствие «звездности». Пожелаем Вере Витальевне новых успешных картин, талантливых людей, с которыми ей в будущем предстоит работать, и только благодарных зрителей.

Это люди разных возрастов. Режиссеры: Андрей Силкин и Владимир Лерт — и Народная артистка РСФСР (1991 г.) Светлана Крючкова. Чем ценны их работы для молодежи?

Андрей Силкин, «Заза»:



«В нашем фильме история любви двух возрастов: ему — 23, ей — 37. Для советской молодежи это закрытая тема, а в наше время такие союзы становятся модной тенденцией. Картина заканчивается вполне закономерно, ведь финальной точки не может быть в их отношениях: он надеется, что любовь победит и они будут вместе, а она понимает, что не сможет сделать счастливым этого человека. Думаю, наш фильм молодежи нужно посмотреть: он добрый и легкий. А вообще, «Заза» подходит для любого возраста — от 18 до 40».



Владимир Лерт, «Отторжение»:

«Я думаю, этот фильм однозначно понравится чистым и наивным людям. Картина о человеке, который выбирает придуманный мир, где может быть писателем, а не инженером, жить с любимой девушкой, а не с женой-стервой. Главный герой должен сойти с ума, чтобы стать счастливым. Других вариантов у него нет. И он уходит в параллельный мир. Кто знает, как бы я поступил на его месте, если бы мне завтра сказали, что я не режиссер, а дворник...»



Светлана Крючкова:

«Я считаю, молодежь должна думать своей головой. Нужно научиться самостоятельно решать, вырабатывать свой взгляд на происходящее. Надо стараться не быть как все. Путь к себе — он самый трудный. Будь человеком. На пустом месте ничего не бывает, ведь жизнь начинается не с тебя. Попробуй впитать то хорошее, что было сделано другими. Ориентируйся на высокие примеры».

Восемь пирогов и одна свечка

↳ Оксана Саманчук, Ольга Кушнерова

«Ровно год назад он был совсем крохой». ©

Сентябрь 2009 года стал для нас, двадцати творческих студентов БГУ, перфектным. Наши силы были вложены в правильное дело: получилось запустить проект, тогда с абсолютно никому не известным названием UNltime. Чтобы предупредить все вопросы студентов о журнале (мол, зачем он нужен и откуда взялся), раскроем карты.

Сначала придумали концепцию: «издание для студентов, о студентах, созданное умами студентов». Поэтому не все статьи рассказывают о жизни вуза — мы стараемся с пользой для тебя использовать каждую страницу журнала. Потом название сочинили — UNltime, или University Time. Добавить тут нечего. А вот логотип мы изменили после пилотного номера. Новый символ разработала Татьяна Салейчук, студентка гуманитарного факультета. Ее дизайнерское оформление можно видеть уже в трех номерах журнала. Количество полос — 44 — определилось само собой, из корыстных соображений: так дешевле печатать в типографии. Почему глянец? Среди наших студентов, вне зависимости от их специальности, есть талантливейшие фотографы, дизайнеры, и их работы на глянцевой бумаге сохраняются качественно и надолго. Формат 19x24 придумал первый верстальщик Максим Писарев для того, чтобы журнал можно было легко захватить

с собой и почитать в метро, например. Студенческую инициативу создать журнал в БГУ поддержал заместитель проректора по учебно-воспитательной работе и социальным вопросам, директор Студенческого городка Михаил Борисович Черепенников. Он помог студентам запустить проект. И журнал стал выходить на базе Общественной информационной службы Студгородка БГУ. Летом мы начали работу, но стопроцентной уверенности в том, что журнал выйдет, не было. Создавать UNltime были интересно. Август, «хиппи-квартира» Майи Гребеньковой, студентки журфака... Это была наша первая редакция, в которой сутки напролет трудились 5 энтузиастов, непоколебимо веривших, что их идея будет реализована. Когда была сверстана pdf-версия, мы представили ее ректору Сергею Владимировичу Абламейко. Он подумал и дал добро. Учредителем журнала стал БГУ. Пилотный номер вышел 15 сентября. Читатели, конечно, замети-

ли все опечатки, порой очень смешные и нелепые. Мы стараемся избегать их и просим студентов критиковать нас в открытую. Поверьте, будем только рады этому. Вместе мы можем сделать действительно нужное корпоративное издание. Свое мнение о UNltime можно оставить на форуме сайта studgorodok.bsu.by, а также в группе «Глянцевый студенческий журнал БГУ» на сайте <http://www.vk.com/club10203144>

Площадка для творчества

Наверняка во многих студентах БГУ скрываются задатки редактора, фотографа, модели, социолога, PR-менеджера или великого путешественника. Если в тебе есть что-то из перечисленного — айда к нам в команду! Для каждого увлеченного своим делом человека найдется работа. Заодно учиться друг у друга будем. Предупреждаем сразу: жесткий ритм, в котором живут и творят создатели UNltime, не все могут выдержать. Но наши студенты — люди активные и целеустремленные, так что с этим, уверены, проблем

не будет. Мы предлагаем всем желающим вместе с UNItime создавать то, что объединит студентов всех факультетов.



**Сергей Владимирович Абламейко
ректор БГУ**

Хотели бы Вы хотя бы изредка писать материалы для UNItime?

С удовольствием. И писать хотелось бы о многом, чтобы передавать свой жизненный опыт. Ведь студенты должны быть подготовлены к не всегда простой взрослой жизни.

Какие темы в студенческой прессе Вам интересны?

Все о науке, жизни университета, статьи на патриотические темы. В UNItime, конечно, хочется, чтобы и воспитательные материалы были. Но издатели вы, а у вас свое видение. Мне кажется, что редакция нашла достаточно хорошее сочетание самой разнообразной информации в журнале. И темы очень грамотно подаются. Вы молодцы.

Какие перспективы Вы видите для команды UNItime?

Продолжать работать. Вы задумали журнал – мы помогаем. Нужно работать в хорошем ритме. Формат издания менять не нужно. Сейчас оно университетское, потом, может быть,

будем двигаться дальше. В настоящем занимаемся университетским ТВ, осенью апробируем его в БГУ, а потом «пойдем» в другие университеты. UNItime нужно расти творчески. После окончания вуза экс-студент из команды журнала сможет посмотреть оценивающе на золотые университетские годы и сказать: «Да, я делал это не ради денег... Вот моя статья (фотографии, дизайн)». Этим можно будет гордиться.

UNItime приносят в университет, просят дать почитать друзьям... Как Вы думаете, станет ли журнал традицией, символом БГУ?

Должен стать, но для этого нужно время.



**Михаил Черепенников,
заместитель проректора
по учебно-воспитательной работе
и социальным вопросам, директор
Студенческого городка:**

Оправдал ли журнал Ваши надежды?

С самого начала была хорошая идея и вдохновленные люди, готовые работать, заниматься интересным делом. Когда появлялась возможность, я, конечно, помогал. UNItime считаю одним из самых успешных проектов. Потому что команда журнала хороша сама по себе: вы самостоятельны и стараетесь

все делать качественно. Плюс к этому – довольно профессиональная команда Студгородка. Оправдал ли журнал надежды? Да, но не все, и это, я думаю, даже хорошо. Ведь если бы все надежды оправдались, можно было уже прекращать издание. В каждом номере есть то, что можно улучшить. Это не означает, что он плохо сделан. Просто мы узнаем, что нужно менять и в каком направлении развиваться.

Несколькими словами охарактеризуйте журнал UNItime.

Стильный. У него есть свой язык, узнаваемый и вполне понятный. Профессиональный. На мой взгляд, для работы студентов достаточно качественный. Если сравнивать с теми журналами, которые есть у нас в стране, он местами проигрывает, но, наверное, в этом его определенный шарм. И амбициозный в хорошем смысле этого слова. Вы хотите, чтобы он был лучшим, более читаемым. Вы ставите перед собой задачи и решаете их. В этом плане ваши амбиции меня только радуют.

Что необычного Вы прочли в журнале?

В каждом номере можно найти что-то неординарное, захватывающее и привлекающее внимание.

Вот, например, в последнем был материал о девушках, которые оформляют диски и книги, делают открытки. Или дети индиго. Со многим из того, что говорит один из героев статьи, можно поспорить, и именно это я считаю самым важным: зацепить читателя, заставить его подумать или поспорить, пусть даже и заочно.

Фейерверк ЭМОЦИЙ

✦ Людмила Цветкова

Торты, свечи, шары, колпаки, фейерверки создадут хорошее настроение. Но однообразное празднование так наскучивает! И штамповые в огромном количестве открытки — эти своеобразные праздничные клоны — уже не радуют. Так в чем секрет успешной вечеринки? Что помогает превратить жизнь в праздник, а праздник в шоу? В этих и других вопросах нам помогут разобраться люди, для которых праздник и жизнь уже успели стать синонимами.



Артём Ключеня, аниматор, шоумен, актер и модель:

Моя работа — настоящий праздник. Это разные тематические вечеринки в клубах, анимация. Я подаю идеи арт-директорам, придумываю декорации. Делаю все возможное, чтобы «зажечь» народ. Жизнь, как и река, постоянно в движении. Открываются новые клубы, закрываются старые. Люди любят разнообразие и не сидят на месте. Приходится улавливать их интересы

и превращать жизнь в настоящее феерическое шоу.

Работе я отдаюсь на 100%. На вечеринках вхожу в роль клубного персонажа, такого щеголя, и стараюсь подарить всем присутствующим заряд позитива и отличного настроения. Всегда делаю акцент на продуктивности. Главное, чтобы нравилось зрителю.

В моем творческом портфеле масса проведенных тематических вечеринок. Это и «Антигламур», и «Деревня», и «Звездные войны», и «Пираты Карибского моря», а также вечеринки в стиле фэнтези и многое другое. Атрибутикой праздников являются декорации, костюмы, система образов, которые позволяют провести вечеринку в определенном формате. Если это «Антигламур», то все должно быть выдержано в этом стиле: и меню, и музыка, и сама обстановка. Никак не обойтись без семечек, барсеток, кепок, синяков и т. д. Что касается конкурсов, то, если где-то они и примитивные, все равно с антигламурной



Фото: Николай Кузнецов

Любое мероприятие начинается с идеи. Накануне праздника мы с головой окунаемся в веселую атмосферу и начинаем, как пазл, собирать креативные задумки. Вот тогда-то и начинается мозговой штурм.

изюминкой. Полет фантазии здесь не ограничен. Самое главное — помнить: чем ты активнее, тем интереснее жизнь! Купайся в море креативных идей и воплощай их в жизнь.

Евгений Мельников, руководитель корпоративного направления БРСМ БГУ, студент мехмата БГУ:

Я стал руководить корпоративным направлением в начале третьего курса. Идеи приходится черпать отовсюду. Здесь помогают фильмы, клипы, приколы, музыка. Все, что окружает меня, дает пищу для размышлений и дальнейшего воплощения самых невероятных замыслов. Никогда не надо бояться импровизировать и придумать что-то новое! Надо быть живым! Но самое важное — это хорошее настроение, которое и является гарантом успешного мероприятия.

При организации праздников я акцентирую внимание на танцевальной программе. Ведь работаю с молодежью и всячески пытаюсь донести до нее, что движение — это жизнь. Именно в танце человек может раскрыться. Праздничную атмосферу создает сам посыл мероприятия. Если это Новый год, то можно снеговиков слепить для начала из ваты, а уже потом проделывать то же самое со снегом, поиграть в снежки, построить крепости. Словом, вспомнить детские забавы. Не стоит всегда мероприятие

СВОБОДНЫЙ ДЕНЬ

Праздник... Как он трансформировался за века? Само слово «праздник» происходит от «праздный, пустой, свободный день». Вот она, яркая сторона нашей жизни! Такие необычные моменты люди во все века встречали в нарядной одежде. Они верили, что торжество и ритуал помогают совершить переход из одного состояния в другое, стать ближе к Богу. В праздничное время любой мог реализовать свой творческий потенциал, превратиться в играющего человека. В такие дни игра воспринималась не как средство достижения материальных ценностей. Она сама была целью, испытанием возможностей человека, дарила удовольствие от общения с другими людьми.

Уже в те далекие времена был заложен фундамент праздника. И теперь нам остается только взять в руки кирпичики, то есть наши креативные идеи, и начинать возводить дом. То есть организовывать праздник, превращая его в незабываемое шоу.

продумывать до мелочей, ведь то, что запоминается больше всего, часто случается спонтанно.

Евгений Перлин, ведущий Первого канала, студент Института журналистики БГУ:

Так получилось, что мой хороший друг — хозяин одного ресторана — пригласил меня помочь с организацией новогодних корпоративов. Включив креативное мышление, я пришел к идее создать вечеринку в восточном стиле.

Мы задумали колоритное мероприятие. «Нестандарт». Концепция ресторана не заставила нас долго думать о формате: получилось этакое путешествие по странам Востока. В заведении были представлены кухни пяти стран, и в течение вечера гости праздника перемещались от одной кухни к другой.

Естественно, началось все с вешалки. В гардеробе гостям предлагалось сменить верхнюю одежду на восточные платки и ожерелья.

Музыка шла отдельным пунктом.

В нашем случае везде, где было уместно, играли тибетские или индийские мелодии. Что ставить

в танцевальных перерывах, зависит больше от аудитории заведения, чем от формата.

Приглашать или не приглашать артистов, клоунов, цыган или баяниста на праздник — вопрос бюджета мероприятия.

На нашу вечеринку был приглашен факир, который вытворял чудеса со стеклом, гвоздями и игуаной, а также присутствовали профессиональные танцоры индийского танца и танца живота.

Кульминацией праздника стал Дед Мороз из Индии. Он рассказал о том, как отмечают Новый год на Востоке.

Не думаю, что среднестатистический минчанин знает об этом, а когда еще и показывают!.. Согласись, интересно. Водили восточные хороводы, ели на скорость лаваш.

О впечатлениях гостей можно спросить у администратора на входе или гардеробщика: как правило, там звучат самые правдивые отзывы.

И, конечно, эмоции во время конкурсов. Наверное, ради этого и стоит работать ведущему: чтобы видеть, что твоя работа, твое настроение приносят людям радость.



Есть повод посетить...

↳ Ольга Буденис



...фестиваль средневековой музыки и танцев

Кого из нас не манят истории о храбрых рыцарях и прекрасных дамах, о славных победах и великих завоеваниях, о добрых королях и их злых братьях? Этой осенью у тебя есть хорошая возможность побывать на Фестивале средневековой музыки и танцев «Легенды осени», посмотреть на быт и культуру средневековой Беларуси. Ехать куда-то не придется: фестиваль пройдет в ноябре в Минске. Участники мероприятия – различные творческие коллективы, которые дено и ноцно занимаются старинной музыкой и танцами, шьют исторически достоверные костюмы, упражняются в боевом искусстве, создают предметы быта и украшения тех времен. Если ты активный и интересующийся, то во время фестиваля сможешь даже сам научиться выплясывать старинные танцы или узнать что-нибудь из истории средневекового костюма. Организаторы позаботились об этом и организовали мастер-классы. Вот красота! Осталось только дожидаться.

...место Грюнвальдской битвы

Хорошо помнишь экзамен по истории родного края, который до седьмого пота учил еще в школе? Тогда не забыл Грюнвальдскую битву 1410 года. Ее 600-летие – серьезная дата. И мы попали на юбилей победы наших предков. Если ты не успел съездить в Новогрудок в июле, непременно отправляйся туда. В первой столице Великого княжества Литовского на покато́й горе величественно возвышаются руины старинного замка. Это место освящено духом рыцарства. Если повезет, на замковых землях тебя встретят герои, которые устроят поединок с настоящим холодным оружием. Бой на ристалище выглядит реалистично и захватывает невероятно. Советую к замку взобраться по горе самому – куда интереснее, чем по туристической тропе. Обязательно посети Новогрудок в юбилейный год Грюнвальда. Почувствуй себя рыцарем или прекрасной дамой Средневековья.



...пятый Минский открытый фестиваль студенческого кино и видео «Киногрань»

Под девизом «Магия кино» весной 2011 года пройдет V фестиваль «Киногрань», который соберет молодых режиссеров со всей страны. Организаторами выступают БГУ и Минский горисполком. Благодаря фестивалю авторы приобретут необходимые знания и опыт в создании фильмов. Если хочешь доказать всем, что и ты можешь снять кино и даже получить награду в одной из номинаций, то самое время начать готовиться к конкурсу и подавать заявку на участие. Свою работу можно представить в одной из предложенных номинаций: «Лучшее документальное кино», «Лучшее художественное кино», «Лучшее анимационное кино», «Лучшее музыкальное видео» или «Лучшее экспериментальное кино».



Фото: Юрий Абрамов

Подробную информацию можешь найти на сайте www.studgorodok.bsu.by или получить по тел.: (017) 209-56-49.

Сердечко, облаченное в открытку

✎ Татьяна Тычина

Все мы, когда были детьми, делали открытки с поздравлениями маме, лепили из пластилина человечков, вырезали что-то забавное из цветной бумаги. Получалось не очень-то аккуратно, зато оригинально и с любовью. Мы выросли, но не потеряли желания творить. Теперь это занятие называется handmade.

Открытка ручной работы сделает любой подарок незабываемым. И тот, который ты долго искал и выбирал, стараясь угадать мечты именинника, и тот, который просто вынул из кошелька.

Можно купить одну из сотни ничем не отличающихся друг от друга от-

крыток и подарить ее от всей души.

Правда, подобный разноцветный картон в лучшем случае займет место в коробке с такими

же поздравительными вещичками, а в худшем — отправится в мусорную корзину. И вряд ли кто-то вспомнит о ней. Сделанная же своими руками открытка, независимо от ее дальней-

шей судьбы, подарит человеку положительные эмоции и даст понять, как ты им дорожишь.

У меня есть повод для того, чтобы сделать такую открытку. Она будет не совсем обычной — одновременно выполнит функцию конверта. Сейчас очень популярно презентовать серти-

фикаты в салон красоты, например, или абонемент в спортивный клуб, магазин.

Отличный подарок, на мой взгляд, только нужно придать ему эксклюзивный вид.

Займусь упаковкой.

Открытка не должна быть кусочком красивой бумаги с наклеенными

на него сушеными цветочками. Твори от души в теме с подарком. Вариантов не перечислить, все зависит от фантазии.

Свою подругу постараюсь удивить сертификатом в магазин нижнего белья. Я представила, как она — любительница этих предметов дамского туалета — потащит с собой в примерочную полмагазина, и мне в голову пришла интересная идея.

Первую советскую открытку напечатали в Петрограде 1 мая 1917 года. На ней были изображены рабочие, несущие красный флаг с портретами К. Маркса и Ф. Энгельса





Для работы потребуется:

- дизайнерский картон или пастельная бумага;
- бумага ручной работы или упаковочная бумага;
- атласные ленты;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- двусторонний скотч;
- моментальный клей;
- клей-карандаш;
- линейка.

Шаг 1. Сначала делаем выкройку открытки на простой бумаге. Выравниваем, подгоняем, делаем форму такой, как надо. Потом берем дизайнерский картон или пастельную бумагу и отмеряем нашу будущую открытку.

У открытки будут сгибы. Находим середину и по линейке проводим канцелярским ножом, но не режем пополам. Тогда наша открытка легко согнется.

Шаг 2. Наклеиваем кружева с помощью клеевого карандаша.



Шаг 3. Сверху на кружева наклеиваем цветную упаковочную бумагу. Я выбрала красную в белый горошек —

весьма кстати.

Шаг 4. Чтобы открытка закрывалась, я приклею к ней с обеих сторон ленточки. Белые атласные. Их можно будет завязать на бантики. Ленточки я прикрепляю клеем-карандашом.

Шаг 5. По краям открытки приклеиваю такую же ленту.

Работа готова.



В открытку можно помещать сертификат или купюры, а еще на внутренней стороне можно написать поздравления. Кстати, насчет поздравлений. Если ты не жалуешься на свой почерк, то можешь вывести пару слов каллиграфически (или под трафарет) на кальке. Только брать следует кальку для туши, а не для карандаша. Она более плотная. Записка на прозрачной бумаге (аккуратно вырезанной) смотрится очень эффектно. Вот и все.

Главное правило ручной работы:

все должно выглядеть аккуратно!

Поэтому:

1. Края, которые будут видны, обрезаем только острым канцелярским

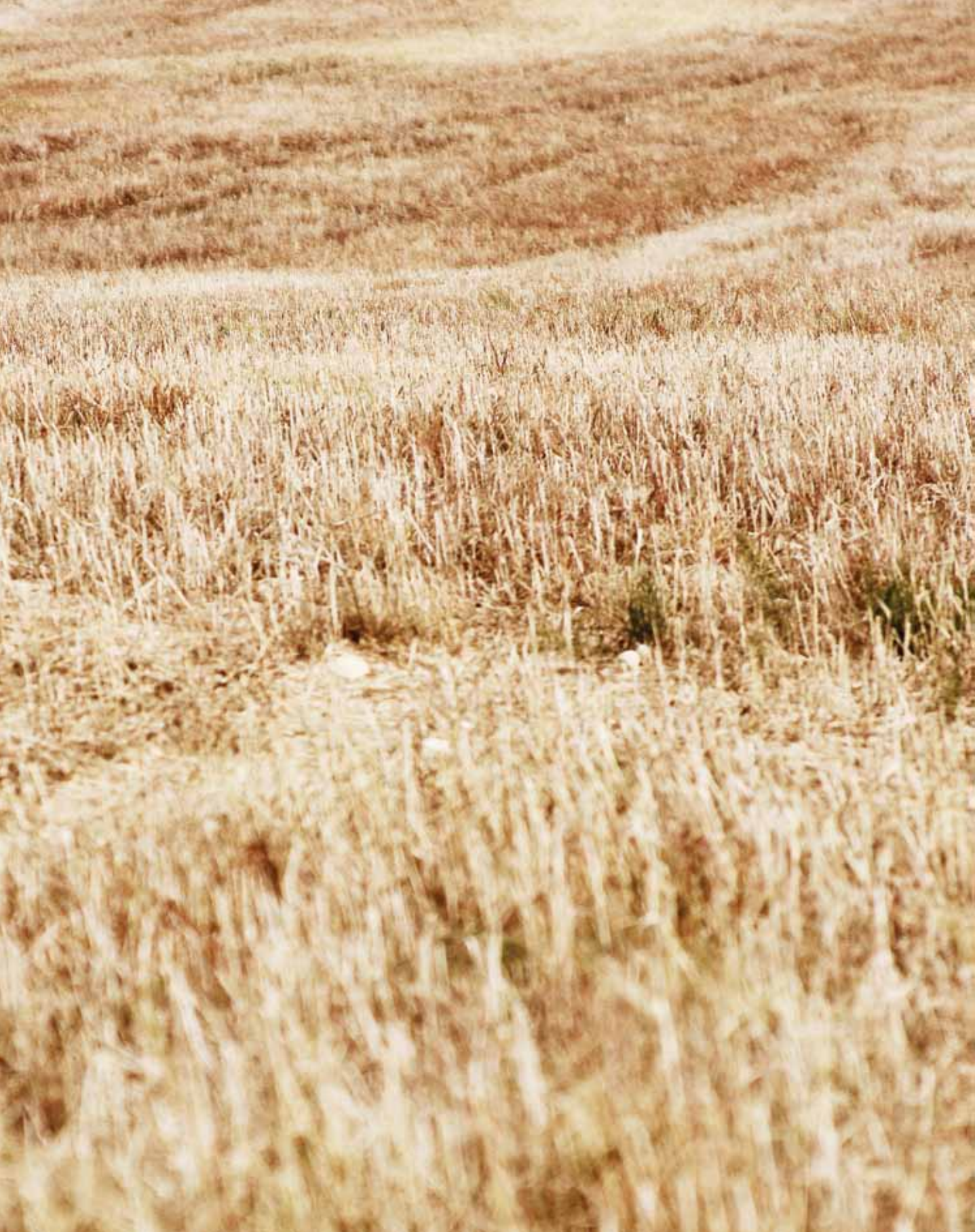
ножом под линейку, чтобы они были ровными.

2. Осторожно обращаемся с клеем. Где это возможно, используем клеевой карандаш. Очень аккуратно следует подбирать клей для работы с бумагой, так как большое количество неправильно подобранного клея может покоробить работу. Для фиксации аппликаций и отдельных элементов лучше использовать двусторонний скотч или двусторонний вспененный полиуретан (очень похож на утеплитель, которым проклеивают окна).

Для создания эффекта объемной картинки можно использовать несколько пластинок, наклеенных одна на другую, так, чтобы одни элементы были выше или ниже других.

3. Используйте качественные материалы. Даже простая работа будет выглядеть эффектно и дорого, если она сделана из хорошей бумаги.

Антикварные открытки, так же как и старинные почтовые марки, монеты и медали, – наиболее распространенные предметы собирательства. В 1843 году Генри Коул создал первую рождественскую открытку, которая три года назад на торгах была продана за сумму, равнозначную 100 миллионам белорусских рублей





Лето продолжается!

В начале осени UNItime продолжает создавать летнее настроение с помощью легких тканей, причудливых рисунков в одежде и ярких красок в жизни. Да и арбузы сейчас самые вкусные! Вкушайте с нами!

**Редакторы съемки: Виктория Зинкевич, Юлия Козолий
Фотограф: Павел Терешковец**

Модели (студенты БГУ): Александр Девятченко, Оксана Васильева

Одежда предоставлена магазином «Сити Джинс»







**Выражаем благодарность за предоставленную
одежду магазину «Сити Джинс»**



Свежесть вкуса осени

✎ Александра Иванова

Наступает осень, и приходится отказываться от летней одежды. Девушки бережно укладывают в коробки летние босоножки, отправляют на вешалки любимые сарафаны и платья. Парни тоже вынуждены придать забвению излюбленные шорты и свободную обувь. Мы достаем осенние туфли и сапоги, плащи и пальто, а в скором времени – и теплые свитера с джинсами. Каждый раз дизайнеры представляют нам новую коллекцию, и девушки начинают очередной сезон с пересмотра гардероба. Тогда вещи делятся на две категории: модно – не модно.

Кто раньше встал, тот лучше и оделся!

Сезон осень-зима 2010-2011 нас приятно удивил. Основными цветами для этой коллекции стали черный, темно-синий, насыщенный фиолетовый, серый, красный, оранжевый и бежевый. Согласись, такие цвета найдутся не только в гардеробе у любительниц подиумов. Модный дом Givenchy предлагает девушкам носить темные мужские брюки и пиджаки с блузками в тон. Под такие пиджаки нужно подобрать мини-платье, например, темно-красного цвета из какой-нибудь легкой ткани. Главное – пиджак должен оставаться темным. А вот платье можно надеть любое! Такой наряд подходит и для университета, и для вечеринки. Важно: в идеале пиджак должен выглядеть на один-два размера больше, чем нужно, чтобы всем казалось, что он действительно с мужского плеча. Для этого нужно выбрать удлиненный пиджак с большими карманами. Имей в виду, что он должен находиться на одном уровне с платьем, ну, или выше него на 5-10 см. Сильный пол всегда манит то, что недоступно глазу, особенно если это скрыли вещь из его законного мужского гардероба. Видимо, в этом сезоне у молодых пар будет так: кто раньше встал, тот лучше и оделся! Ребята, не переживайте: пиджак или

брюки должны лишь казаться больше на несколько размеров, так что вашему гардеробу, возможно, ничто не угрожает. В мужской моде по-прежнему царит элегантность и классика. Темно-синий костюм, светлая рубашка – и ты уже выглядишь как модель Armani.

Возвращение к классике

Итальянский люксовый бренд Dolce & Gabbana также провел рекламную кампанию осенне-зимней коллекции, лицом которой стала Madonna. В новом сезоне девушка должна оставаться девушкой и носить классические платья чуть выше колена, сочетая их с пиджаками разного покроя и длины. В гардеробе каждой леди, по мнению дизайнеров, должно быть платье в горошек. Подобное мы слышали и от легендарной Coco Chanel много лет назад. Пожалуй, с тех пор каждая девушка хранит в своем гардеробе маленькое черное платье. Дизайнеры остались верны себе и использовали уже ставшую знаменитой леопардовую расцветку, которой они наградили блузы. Парням модельеры предлагают примерить образ итальянского школьника: немного укороченные брюки и пиджак из грубой ткани с двойным рядом пуговиц, белая рубашка и, конечно же, их знаменитый галстук – узкий и обязательно черного цвета!



Просто и удобно

В этом сезоне все дизайнеры возвращаются к классике. Но можно встретить рекламные кампании, где модели одеты в простые темные джинсы и рубашки. Джинсовые куртки, «гусарские пальто», уютные свитера и клетчатые рубашки, юбки и романтические блузки с рюшами — все это нужно носить в новом сезоне! Популярный молодежный бренд Mango предложил настоящую осеннюю коллекцию. Одежда выполнена в теплой гамме тонов: оранжевый, горчичный, терракот, цвета горького шоколада и корицы.

В этом году Mango советует носить изделия из кожи, шорты, длинные юбки, комбинезоны и деним. Все это представлено теперь в лучших традициях — качество и доступность. Новая коллекция осень-зима 2010-2011 предлагает многообразие стилей. Прозрачный шифон и блузки с бантами удачно дополняют романтический наряд. Мягкий твид и струящийся трикотаж приблизят тебя к английской аристократии. Высокие джинсы на талии в сочетании с фетровой шляпой создадут дикий образ а-ля ковбой. Из аксессуаров выбирай узкие ремни, платки, гольфы и шляпы. Завершить наряд следует высокими сапогами из цветной замши или кожи.

Главных три слова...

Основным советом для девушек будет сочетание стилей. Запомни три слова: ТЕАТР, ЭЛЕГАНТНОСТЬ И ПАМЯТЬ. Театр сочетает в себе стили барокко, художественного и этнического оформления; многообразие кружев, парчу, кашемир и вышивку. Элегантность — «французское очарование». Фантазия противопоставляется сдержанности, простота — изысканности. Кружева, цветочные лейтмотивы, иллюстрированные растениями, танцующими точками и полосками. Память — тут множество вариантов для вдохновения. Это может быть и фильм с очаровательной Грейс Келли или

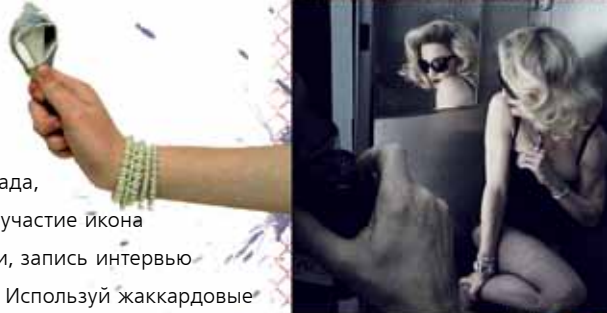
страстной Элизабет Тейлор, и видео с парада, в котором принимает участие икона стиля Жаклин Кеннеди, запись интервью с принцессой Дианой. Используй жаккардовые ткани (вид переплетений нитей, служащий для воспроизведения узоров на ткани. Крупноузорчатые переплетения получают на ткацких станках с жаккардовыми машинами, поэтому материал так и называется), кремовые воздушные кружева. Все это игриво украшает девушку и придает образу неподражаемое французское чувство стиля.

Больше многослойности!

Образ парня представлен с помощью такой одежды, в которой можно не только гулять, но и на работу ходить. В моде многослойность! Куртки, кардиганы, рубашки, шарфы — все носится вместе, одно под другое. Спортивный стиль в одежде по-прежнему на волне. Фишка сезона: пиджаки, куртки и другая верхняя одежда лишаются рукавов.

Дело в шнуровке!

Ну и самое сладкое напоследок — для дам! Стильная обувь сезона осень-зима 2010-2011 во многом повторяет модные тенденции 2009 и 2010 годов. Этой осенью с нами по-прежнему останется высокая платформа в паре с тонким каблучком, обувь на танкетке. Одним из ведущих трендов этого сезона является шнуровка. Много нестандартной обуви, на низком квадратном каблучке, что обязательно порадует любительниц удобной и практичной обуви. В новом сезоне будет очень модно смотреться обувь, одетая на носки или гольфы. Можно натягивать поверх ботинок или туфель леггинсы или вязанные гетры. Гетры можно снимать в помещении и надевать при выходе на улицу. Теплой и модной тебе осени!



➤ Александр Девятченко



«Обитель зла 4: Жизнь после смерти», премьера 9 сентября

Досмотрев третью часть «Обители зла», поклонники стали считать дни до показа четвертой. В ней Элис продолжает свой путь в мире, пораженном вирусной инфекцией, вызывающей мутации у людей. Случайно встретив своего друга, героиня начинает сражаться против корпорации Umbrella... Не одна, а в компании собственных клонов...

В ролях: Милла Йовович, Сиенна Гиллори, Кейси Барнфилд, Ким Коутс, Али Лартер.



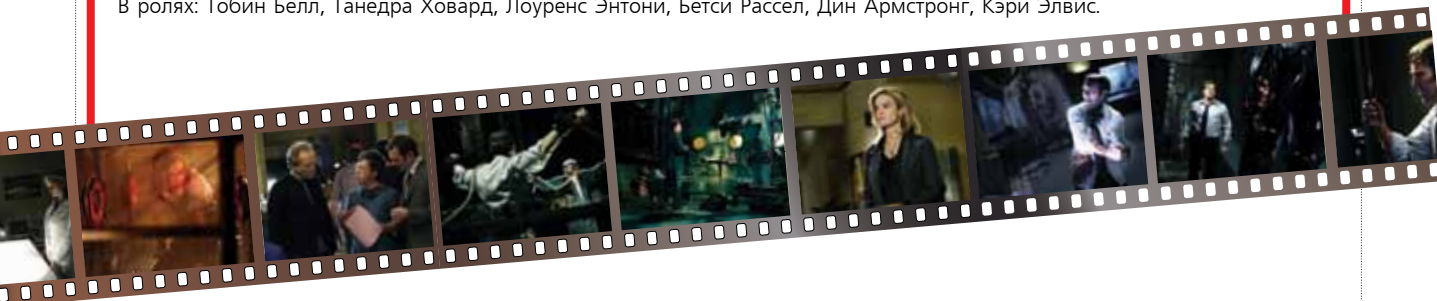
«Темный мир» (3D), премьера 10 октября

Группа студентов отправляется в экспедицию по глухим северным деревням. В одной из них главная героиня — девушка, увлеченная мистикой и романтикой загробного мира, — находит древний могильник, а в нем — магический щит. Дотронувшись до него, она пробуждает гнев духов прошлого и приобретает сверхчеловеческие способности. Став Королевой Веем, она сражается с армией демонов, чтобы не допустить превращения нашего мира в Темный. В ролях: Иван Жидков, Светлана Иванова, Владимир Носик, Сергей Угрюмов, Елена Панова, Илья Алексеев, Мария Кожевникова, Ксения Радченко, Захар Хунгуреев.



«Пила-7» (3D), премьера 22 октября

На сей раз режиссеры решили покорить зрителя 3D-форматом, в котором снята седьмая часть нашумевшего ужастика. Специальные агенты Эриксон и Перез мертвы, но расследование продолжается. Кем действительно был детектив? Кто тот человек, который заботится о Джилл Так? Кто знает тайны Джона? Игра закончится или это только начало? В ролях: Тобин Белл, Танедра Ховард, Лоуренс Энтони, Бетси Рассел, Дин Армстронг, Кэри Элвис.



Движение – их муза

✎ Алина Гушо

Некий покупатель, пожелавший остаться неизвестным, приобрел за 12 миллионов фунтов стерлингов 10 автомобилей Aston Martin One-77. Таким образом, значительная часть тиража этой модели (всего было выпущено 77 экземпляров) ушла в одни руки.



Supercar

Термин «supercar» появился в 20-е годы прошлого века и закрепился в 60-80-е годы. Лидерство в производстве машин сразу же захватили американцы. Мощность мотора таких автомобилей измеряется в сотнях лошадиных сил, максимальная скорость – выше 300 км/ч, и соответствующая цена – сотни тысяч евро или долларов. Я вздыхаю и продолжаю свой рассказ.

Для того чтобы создать суперкар премиум-класса, за которым покупатели будут заранее становиться в очередь, создателям необходимо изрядно потрудиться. Правда, еще сложнее побороть искушение и не увеличить



тираж автомобиля, чтобы не пропала его эксклюзивность и не пришлось понизить цену.

Взгляд студенческий

Ты можешь заработать и накопить на собственное авто, сесть за руль папиной или маминной машины, продать, купить, потом еще раз продать и купить более новую и удобную модель, только бы финансы позволили. И даже не задуматься о том, что лишь полпроцента населения земного шара в это время может позволить себе иметь автомобиль своей мечты.

Самый быстрый

Прошлым летом, отдыхая на траве у придорожного кафе кое-где за рубежом, я почувствовала, как подо мной начинает трястись земля. Через 20 секунд мимо пронесся самый красивый автомобиль в мире:

13 сентября 2007 года SSC Ultimate Aero TT на огражденном участке обычного шоссе вблизи города Уэст Ричлэнд (Вашингтон, США) достиг максимальной скорости в 413,83 километров в час!

9 октября 2007 результат был занесен в Книгу рекордов Гиннесса.

А тебе слабо?

Для парней не секрет, что модели многих суперкаров проходят обкатку в профессиональных гонках 24-часовых серий (например, 24 часа Ле-

Мана, 24 часа Дайтоны) или в различных гонках серий GT. Суперкары больших автостроительных фирм иногда являются копией их собственных гоночных моделей, как Mercedes Benz CLK GTR или Jaguar XJR-15. Временные рамки титула «супер-автомобиль» подвижны, по-



скольку модельные ряды постоянно обновляются и с течением времени появляются более дорогие и более скоростные машины. За примерами далеко ходить не надо. Летом прошлого года в открытую продажу поступило 5 суперкаров Zonda Cinque. Стоимость каждого автомобиля составила 1 300 000 фунтов стерлингов.

Наиболее же выдающиеся авто остаются в истории автомобилестроения, пополняют частные коллекции, музеи и, как правило, со временем не теряют в цене. Может, у кого-нибудь из наших читателей появится возможность это проверить?..

Книга-самобранка

↳ Анна Тимошенко

Начался новый учебный год, а вместе с ним длинные лекции. Казалось бы, трудно найти свободную минутку для «внеклассного чтения». Но настоящий студент всегда сможет уделить часок-другой любимой книжке. И гораздо удобнее, если она будет не в тяжелом бумажном варианте, а в электронном.

Конечно, можно записать книгу на мобильный телефон или нетбук, но читать с ридера гораздо удобнее. В основе электронных книг лежит уникальная технология E-ink — «электронная бумага», которая имитирует обычную печать на бумаге и, в отличие от сотового или ноутбука, не мерцает, не светится и не зависает. Поэтому, когда читаешь текст с такого устройства, глаза не устают. К тому же электронную книгу не так часто нужно заряжать. Полной батарейки хватает примерно на 7 000 перелистываний. При выборе электронной книги нужно обратить внимание на то, какие она поддерживает форматы. Сегодня самый популярный — FictionBook (файлы с расширением .fb2), хотя любой

ридер умеет читать .pdf и .txt (кроме того, большинство читают и .doc, .html, .djvu, .chm). Так что проблем с форматами возникнуть не должно. Если что, обращайся к конвертеру, например, fb2any или онлайн-конвертеру <http://fb2pdf.com>.

Естественно, для хранения книг нужна память. У некоторых моделей она своя, встроенная, и ее хватает, а другим нужна флешка (чаще всего SD(SDHC) или microSD).

• Кроме прямого назначения в некоторых моделях есть еще и «маленькие радости». Например, в PocketBook 301 plus ты найдешь игры (шахматы, sudoku, морской бой, пасьянс и др.), калькулятор, календарь, часы, словари, заметки, RSS-каналы, а также возможность прослушивать mp3-файлы и смотреть фотографии.

Управление PocketBook 301 осуществляется одним только джойстиком (хотя можно пользоваться и другими кнопками на корпусе). Кроме того, при покупке этой книги производителем предлагается хорошая техническая поддержка.

Кроме функций, перечисленных в PocketBook 301 plus, эта читалка

еще и автоматически поворачивает страницу с текстом, как ты захочешь (горизонтально или вертикально) благодаря встроенному гиросдатчику. При повороте устройства функции кнопок также меняются таким образом, что



верхняя — это всегда «вперед». Если читать примерно по 3 часа в день, заряда батареи хватит на целых 2 недели. Управляется так же легко, как и PocketBook 301, так как в обоих устройствах используется одинаковое программное обеспечение PocketBook OS. В PocketBook OS, кроме уже установленных популярных шрифтов, можно добавить собственные в формате TTF. Поддерживает PDF, TXT,





DjVu, DOC, FB2, RTF, ePub, CHM, HTML, RSS и форматы фото — JPEG, GIF, BMP. Стоит такое удовольствие \$ 324.

«Азбука N516» порадует любителей ярких цветов. Тогда как у других моделей максимум три возможных цвета корпуса, «Азбука N516» предлагает аж шесть! Корпус — из пластмассы с резиновыми вставками. Благодаря им устройство удобно лежит в руке

и не скользит. Сначала пугает большое количество кнопок, но потом понимаешь, что их все можно настроить под себя, и тогда неудобства пропадают. На витрине магазина «Азбука N516» обязательно привлечет покупателя упаковкой — она выполнена в виде книги. Хорошее качество сборки, богатая комплектация, удобная обложка, отличное соотношение цена/качество. Найдешь за \$ 285.



• Опух Боох отличается от «стандартных» устройств своего класса: он может похвастаться встроенным модулем Wi-Fi, сенсорным экраном,

не влияющим на качество изображения на привычном E-Ink. Корпус выполнен из приятного на ощупь пластика, экран — контрастный белый. Однако чтобы задействовать сенсорный функционал, придется воспользоваться стилусом, который идет в комплекте, потому что ногтем или пальцем этого сделать не получится. Именно такой подход позволил сохранить качество изображения.

С помощью Wi-Fi и встроенного браузера можно выполнить несложные задачи, например, проверить почту, узнать погоду или новости через RSS.

Но всегда есть «но»: в браузере нет адресной строки. То есть сначала нужно будет найти в Google нужный сайт, после этого добавить его в закладки, чтобы он стал быстродоступен.

Полного заряда ONYX BOOX 60 хватает на неделю, вне зависимости от того, читали с него или нет. Если отключить WiFi, время работы увеличится.

Устройство понравится прежде всего стильным и ярким молодым людям (нам ;-)), тем, кто не испугается того, что интерфейс нужно будет немного изучить, разобраться в особенностях. Такой ридер стоит \$ 365.

Приятного чтения интересных книг!

СОВЕТ

Книги в электронном виде можно без проблем найти в Интернете. Например, на <http://lib.rus.ec/> или <http://lib.ru/>.

Как бюджетный вариант «читалки» для владельцев коммуникаторов под управлением Windows Mobile можно посоветовать бесплатную и очень хорошую программу AlReader (<http://alreader.kms.ru/>). Она поддерживает множество популярных форматов, профили «День»/«Ночь», умеет открывать архивы и документы с картинками, да и, по-моему, это самая приятная читалка под WinMo.

Практически для любого спортсмена важнейшее событие в жизни – Олимпийские игры. Репарка «практически» здесь исключительно из-за футболистов, у которых мировое первенство в силу определенных причин ценится несравнимо выше. Впрочем, речь сейчас вовсе не о кудесниках мяча, а о бронзовом призере пекинской Олимпиады, борце греко-римского стиля Михаиле Семенове, окончившем в нынешнем году исторический факультет БГУ.

Что наша жизнь? Борьба!

✎ Алексей Белов

Помнишь первые шаги в спорте?

В далеком 1994 году отец привел меня в секцию по греко-римской борьбе к Анатолию Ивановичу Касавцеву. Мне сразу понравилось, начал ходить каждый день.

До этого занимался другими видами спорта?

Увлекался футболом, посещал занятия по таэквондо. Но в итоге оста-

новился на греко-римской борьбе. Естественно, ни капли не жалею.

В семье еще профессиональные спортсмены есть?

Я первый. Остальные этому лишь способствуют: ведут здоровый образ жизни. Родители всегда были довольны: ребенок занят делом. И во дворе постоянно то в футбол играли, то на турнирах висели.

Были в жизни моменты, когда хотелось все бросить?

Нет, никогда. Попал туда и увлекся на всю жизнь. Сам понимаешь, как маленькие дети занимаются – пока

получается. Чем старше становился, тем серьезнее было отношение. Да и интерес возрастал. Появились хорошие друзья, что также немаловажно.

Ради спортивной карьеры наверняка пришлось от многого отказаться...

Конечно. Надо ведь соблюдать режим, никаких тебе дискотек, гулянок, алкоголя. Поездки на сборы и соревнования много времени отнима-

ют, поэтому часто пропускаю различные дни рождения. Но я ни в коем случае не жалуясь. Это мой выбор.

Но кроме каких-то ограничений, спорт, уверен, дал и много полезного...

Разумеется. В первую очередь, воспитал сильный характер. О здоровье, думаю, говорить не надо – все и так понятно.

Спортсмены обычно поступают в физкультурный.

Почему БГУ?

Душевный порыв, так сказать. К тому же история меня всегда интересовала, нравилось ее изучать. Поэтому выбрал истфак.



Бронзовый призер Олимпиады-2008 в Пекине

Серебряный призер чемпионата Европы-2009 (весовая категория до 66 кг)

Отношение преподавателей после завоевания олимпийской медали изменилось?

Не сказал бы, что мне просто так начали ставить оценки. Но шли навстречу. Когда уезжал и не мог посещать университет, относились с пониманием. Порой приходилось сдавать некоторые дисциплины позже однокурсников. Поблажки определенные делали, периодически свое личное время уделяли тому, чтобы в чем-то подтянуть.

Бронза Пекина стала довольно неожиданной – до него ты не занимал высоких мест на международных соревнованиях. В чем же секрет успеха?

Никаких секретов нет. Нужно много тренироваться и верить. Пожалуй, даже самое главное – вера в себя. Надо ставить только самые высокие цели и идти к ним путем усердных занятий. Никогда нельзя опускать руки, как делают некоторые, бросая все на полпути со словами: «Ай, не выйдет ничего». И, конечно же, никуда без фортуны. Удача должна прийти в нужный момент. Это любой спортсмен скажет: залог успеха – в трудолюбии, вере в собственные

Мы доказали, что нас стоит опасаться



силы и везении. Когда все сходится воедино, появляется результат.

Какие были эмоции после завоевания медали?

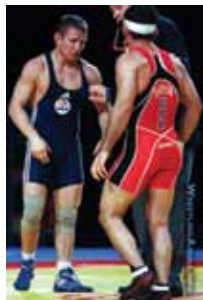
В первые дни — настоящая эйфория, спать не мог. Прокручивал в голове встречу с родными, друзьями. Представлял, как радуется мама. Сперва вообще это все тяжело осознавалось. Со временем свыкся, осталось просто приятное ощущение.

Установка на попадание на пьедестал лондонской Олимпиады есть?

Безусловно. Уже говорил, что надо всегда ставить перед собой самые высокие цели. Хотелось бы на этот раз золотую медаль, но будем смотреть по обстановке. До игр еще далеко. Как говорится, человек предполагает, а Бог располагает.

Пусть все сложится наилучшим образом. Времени на личную жизнь при такой спортивной занятости хватает?

Белорусских борцов уважают



Полтора года встречаюсь с девушкой, все хорошо. Конечно, порой сложно строить отношения, когда всего два-три дня в месяц проводишь дома. Но такова судьба спортсмена. Главное, что есть любовь. Тогда никакие преграды не страшны.

Как предпочитаешь отдыхать после напряженных соревнований?

Времени немного. Посему, как приежаешь, хочется сразу друзей повидать. Съездить с ними на дачу, шашлычка поесть. Люблю играть на гитаре, песни петь у костра. Жаль, что получается крайне редко. Но когда выходит — здорово, настоящая отдушина.

Существуют ли у тебя какие-то приметы или суеверия?

Думаю, они есть у каждого спортсмена. Я не исключение. Но говорить о них не хотелось бы. Это личное.

На каком уровне в данный момент находится греко-римская борьба в нашей стране?

Считаю, что за последние годы уровень ощутимо вырос. Белорусских борцов уважают, а это о чем-то говорит. Когда представитель нашей страны выходит на ковер, соперник настраивается на него. Есть такие государства, к представителям которых по определению относятся не совсем

серьезно. Мы же доказали, что нас стоит опасаться. Думаю, что входим в 10-12 лучших сборных мира. Каждый из нашей команды в состоянии победить абсолютно любого борца.

Как у нас обстоят дела с условиями для подготовки?

Они полностью соответствуют европейским. Так что все зависит уже от тренерского штаба и непосредственно самих спортсменов. Но ничего

идеального нет, всегда стремишься к лучшему. Поэтому

хотелось бы и большего развития в области фармакологии, и в некоторых других. База у нас вполне хорошая. Но чтобы в целом оценивать уровень, нужно учитывать все факторы, а это требует тщательного и детального изучения.

Немного отойдем от спорта. Как думаешь, диплом истфака в будущем тебе пригодится?

Пока, честно говоря, не могу точно сказать. В ближайшие годы все-таки планирую еще бороться. А потом жизнь все расставит на свои места. Думаю, мое обучение далеко не лишнее и в любом случае пригодится.

Как правило, спортсмены после завершения карьеры из спорта не уходят, а становятся тренерами...

Не все и не всегда. Есть множество других примеров. Я отнюдь не жалею, что закончил истфак. Многие в процессе обучения приобрели, получил различные навыки, знания. Уверен, что все это мне пригодится в жизни.

Встречаюсь с девушкой, все хорошо

На мир посмотреть, себя показать

✎ Екатерина Романова

Лето – прекрасная возможность для студента попутешествовать, увидеть новые города и страны. Знакомство с разными культурами позволяет нам как минимум уйти от повседневности, как максимум – посмотреть на мир глазами представителей других национальностей, открыть для себя новые взгляды на жизнь, быт, идеи и идеалы. В этой статье предложу тебе различные варианты отдыха и даже альтернативу поездке на море с минимальными материальными затратами.

Couchsurfing – джентльменская программа?

Недавно услышала разговор двух знакомых. Одна из них собиралась пять дней пожить в Париже, в квартире с видом на Эйфелеву башню, другая – поехать в Латвию в молодежный обучающий летний лагерь. Невольно оглянулась: почему не видно охраны, окружающей дочек богатых и знаменитых? Но все оказалось проще: мир полон радостных возможностей помочь студентам ознакомиться с новыми культурами с помощью довольно доступных молодежных

программ по обмену.

Пока ты молод, бодр, весел и активен, тебе открывается мир доброжелательных людей, ожидающих твоего приезда в их родные города. Происходит это благодаря известному и модному сейчас движению Couchsurfing.

Сама идея удивляет своей простотой: ты отправляешься в какую-либо точку мира, предварительно найдя себе место для ночевки в квартире совершенно незнакомого человека. Предположим, что всю жизнь ты мечтал побывать в Париже, и вдруг – о чудо! – подвернулась возможность

дешево приобрести авиабилеты в город мечты (существуют также кредитные карточки, которые в качестве возврата за покупки предоставляют бесплатные авиабилеты в любой город, либо студенческие программы, предлагающие очень дешевые авиабилеты).

Далее вместо поиска отеля или хостела ты проводишь время на веб-сайте Couchsurfing.org либо общаешься на каком-нибудь другом популярном форуме путешественников. В случае согласия наступает следующая фаза – виртуальное знакомство. Обе стороны обмениваются всей необходимой информацией, включая такие детали, как предпочтения в еде, хобби и уровень образования. В основе такого общения – предполагаемый уровень доверия и порядочность обеих сторон. То есть своей перепиской заключаете своеобразное джентльменское соглашение.



Ксения Мойсейшина,
20 лет, путешественница по программе CouchSurfing:

В этом году я уже побывала в Риге



и Юрмале. Получила море приятных впечатлений. Люди оказались очень милыми и душевными. Приняли меня радушно, очень доброжелательно и дали полную свободу действий: приходи и уходи, когда хочешь. В Риге встретила с друзьями из Беларуси, которые по этой программе жили в доме у парня-фотографа.

Автостопом по Европам

Понятие hitch-hiking вряд ли будет знакомо обывателю. А ведь речь идет о путешествии автостопом, когда студент становится попутчиком случайного водителя, ночует в хостелах. Хостел — это очень популярный в Европе вид дешевой гостиницы. Также нечто, весьма похожее на общежитие. Обычно в хостеле есть столовая (бар), интернет-кафе и др. Совсем не смешно бывает, когда тебе больше восемнадцати, ты чувствуешь себя взрослым, смело заходишь в кафе, заказываешь чашечку кофе, а в ответ официант просит показать паспорт. Ты удивляешься: зачем паспорт для кофе? И тут выясняется, что тебе всего 19 лет, поэтому ты даже кофе выпить в этом баре не имеешь права, потому что здесь обслуживают только лиц старше 21 года. То же самое касается некоторых ресторанов. Обычно эта информация указана на двери у входа, но глаз не сразу обращает внимание на такую несуразность. Возрастное ограничение обычно обозначается буквой k. Например, k-18: лицам до 18 лет вход воспрещен. Дешево поесть можно в студенческих столовых. Бюджетным вариантом питания считаются популярные



Фото: Дмитрий Булкин

в Европе self — рестораны самообслуживания, или шведские столы, а также кафетерии при солидных музеях.

Никита Суворов, студент РГСУ, делится впечатлениями о европейских хостелах на одном из форумов:

В каждом заведении свои правила. В комнатах хостела живут в среднем по 6-12 человек, на этаже обычно есть холл, где все общаются вечерами. В хостеле люди не расходятся по номерам и не сидят в них безвылазно. Правилom хорошего тона считается заговорить с соседом по комнате, столу или даже с бредущим у соседнего умывальника парнем.

Сахарная лагерная жизнь!

Для любителей интеллектуальной зарядки в летнее время существуют молодежные образовательные лагеря. Там можно не только отдохнуть, но и улучшить знание языка либо приобрести новые навыки в искусстве фотографии. Или даже посетить воркшопы по улучшению памяти. Необходимо только предварительно найти

программу, выслать свою мотивацию и заполнить онлайн-анкету на языке, на котором будет проходить учеба и общение в лагере. В этом случае от вас мало что зависит: решение за комиссией. Зато если примут, не будет проблем с визой и оплатой дороги: большинство хлопот зачастую берет на себя принимающая сторона.



Марина Ганцук, председатель Белорусского молодежного общественного объединения «Новые лица»:

Члены нашей организации часто выезжают на европейские тренинги и семинары. Существуют молодежные организации, которые помогают в поиске программ. В нашей стране они работают на волонтерских началах. Во Всемирной паутине масса предложений, осталось только преодолеть жару и лень. И помнить, что нечестные люди есть в любом деле. Тщательно проверяй программы, в которых собираешься участвовать. Открой для себя весь мир за три летних месяца, получив эмоциональный заряд на год плодотворной учебы!

Человек работающий

↳ Елена Васильева

Студент традиционно относит себя к классу «человек разумный» и традиционно же гордится этим. В человека работающего студент превращается в двух случаях. Ему либо не хватает немного «на вот эту вот красную маечку», либо он стал участником студенческой программы, которая подразумевает необходимость работать. В США.

Госпожа горничная

Если твой английский не настолько хорош, чтобы работать диктором на CNN, но не настолько плох, чтобы работать на CNN сурдопереводчиком, твой удел в Америке — горничная.

Возжелавшая освоить эту профессию студентка, человек разумный, вдруг поймет, что не умеет правильно заправлять постель и никогда не мыла зеркало в ванной комнате. То есть человеком работающим если и была, то недолго и совершенно бесплатно. За превращение в человека работающего в США студентам платят \$8 в час.

Горничная быстро устает и мало практикуется в английском. Посто-яльцев отелей обычно не интересу-ет, знает ли она логарифмы и историю ВКЛ.

Кассовые аппараты

Когда у студента появляется желание работать в магазине, он понимает, что практика на националь-ном телеканале или в турагентстве

ему не поможет. Приходится при-обретать новые навыки.

Служащие американских магази-нов способны здороваться и желать хорошего дня без акцента, складывать и вычитать в уме. Работники магазинов ежедневно совершенствуют английский и выдержку, потому что, независимо от страны обита-ния, не все покупатели доброжела-тельны и улыбкивы. К концу сезона выдержка у служащего магазина становится как у хорошего вина.

Работники ножа и печи

Был бы повод научиться готовить, а новую специальность студент освоит быстро. В большинстве случаев работа на американской кухне в пиццерии, кафе или ресторане становится первым опытом человека разумного в обжарке бекона, приготовлении десертов и салатов. Поэтому на родину эта разновидность человека работающего возвраща-ется обожженной, исцарапанной, но сытой.

Но ведь я же еще и талантлив!

Эти слова Карлсона вспоминаются в моменты, когда находишь на распродаже кепочку от Calvin Klein за \$20. Желание рабо-тать возникает с новой силой, и тогда-то человек разумный вспоминает, что он еще и талантливый — homo nudus. Возникает желание организовать выставку собственных картин или выпросить себе несколько ролей в местном театре. Эти варианты не срабатывают, и в голову лезут мысли о хиромантии и гадании на хрустальном шаре. В крайнем случае homo nudus всегда может уйти в космос, море или в до-бровольцы по испытанию нового лекарства. А если ни один из ва-риантов не срабатывает, студенты журфака скрепя сердце идут в «Нью-Йорк таймс», а экономфак устраивается менеджерами в отели. Как видите, господ, трансформа-ция человека разумного в человека работающего требует серьезного повода.



Тысяча и один совет

↳ Людмила Цветкова

Начинается новый день, а вместе с ним появляются вопросы, которые нужно решать. Одни требуют сиюминутного участия, другие могут подождать. Эта вечная головоломка просто сводит с ума. Поэтому обращаешься за помощью к друзьям, у которых всегда в запасе тысяча и один совет. Только нужен ли он? Ведь ответ – в тебе самом, стоит просто лучше поискать. А чтобы этот процесс ускорить, удели внимание коучингу.

Да, слово не у всех на слуху. Но пусть это тебя не пугает. У коучинга совсем другие интересы. Цель этого метода – помочь человеку самому найти ответы, поставить четкие задачи и подобрать наилучшие пути их решения.

Коучинг помогает преодолевать сложности и раскрывает источник силы, вдохновения. Это принципиально важно, поскольку именно то, что ты сделаешь сам, станет впоследствии частью твоего опыта, навыком, преимуществом и будет принадлежать только тебе.

Во время тренинга расширяются границы восприятия и исчезают внутренние проти-



Анна Реут

воречия. В этом помогает специалист, однако ты сам размышляешь, чувствуешь, анализируешь и делаешь выводы.

Сам достигаешь желаемых результатов, даже если сначала они казались невозможными. Ты перестаешь быть жертвой обстоятельств. Становишься творцом, создающим свою реальность.

• **Насколько эффективен этот метод и на чем он построен? В этих и других вопросах нам помогла разобраться Анна Реут, психолог и коуч-тренер:**

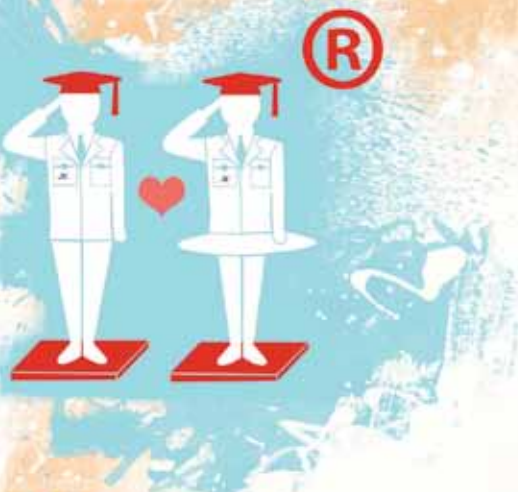
Коучинг выстроен для клиента и ориентирован на цель и результат. Человека нужно сопровождать, думать вместе с ним, а не вместо него.

Ко мне обращаются люди, у которых есть какие-то проблемы. Сами с ними клиенты справиться не могут. И моя задача не показывать правильное решение, а сделать так, чтобы они сами его нашли. Ведь у человека есть ответы на все вопросы, просто он иногда этого не знает. В процессе занятий (обычно курс составляет 10 консультаций), задавая правильные вопросы, клиент начинает думать, разбираться в себе и доходит до нужного решения.

И он счастлив оттого, что сделал это сам. В консультациях важны модели

и стратегии задавания вопросов, ведущих к цели. Часто бывает такое, что человек приходит с одним вопросом, а на втором занятии становится очевидным, что проблема кроется совсем в другом. Тогда он сам это замечает, и мы начинаем работать в ином ключе. Чаще всего ко мне обращаются люди от 20 до 40 лет, которых волнуют проблемы переориентации, ведения бизнеса и другие. Каждый случай по-своему интересен и уникален. Например, обращалась девушка, которая очень сильно хотела выйти замуж, но мешали некоторые проблемы. И вот у меня уже есть приглашение на торжество, а у нее – предсвадебная суета. Поэтому не бойтесь коучинга, ищите ответы! А тысячу и один совет от друга оставьте на потом.

Читай в Национальной библиотеке:
 Зиммерль В. «Коучинг: вперед, от ресурса к цели»
 Максимов В. Е. «Коучинг от А до Я. Возможно все»
 Савкин А. Д. «Коучинг по-русски: смелость желать»
 Самолянов О. А. «Коучинг до самой сути. Что важно»
 Харрис Дж. «Коучинг: личностный рост и успех»



Кто должен делать первый шаг в отношениях: парень или девушка?

↳ Ольга Буденис

Гена, 24

Думаю, парень должен «подать сигнал» и приступить к неким действиям. Если он настоящий мужчина, то должен взять на себя ответственность за происходящее.

Елена, 22

Может, звучит глупо, но у меня бабушкино воспитание. А потому считаю, что молодой человек должен первым проявлять знаки внимания, а девушка, в свою очередь, быть скромной и неприступной.

Лена, 24

Перестаньте, в каком веке мы живем?! Все прошлые стереотипы и устои отошли в небытие. Теперь не имеет значения, кто первым делает шаг навстречу, лишь бы он был сделан. Кто смелее, тот пусть и проявляет инициативу. По-моему, все просто.

Юля, 21

Парень, конечно. Для них это нормально, а мы, девчонки, на самом деле трусихи жуткие. А что потом делать с самооценкой, если он вдруг не захочет отношений?

Юра, 21

Не знаю, мне кажется, тут все очень индивидуально, люди ведь разные бывают. Один стесняется, а другой, наоборот, гиперактивный. Пусть тот, кто смелее, и действует.

Ваня, 21

Меня, пожалуй, только напугало бы, если бы барышня сама на шею вешаться стала, да еще и откровенно набивалась мне в девушки. Нет, я сам все должен решить. Когда буду готов, дам ей знать.

Андрей, 20

Интересный вопрос, я никогда над этим не задумывался. До сих пор всегда мне как мужчине приходилось как-то определять отношения с противоположным полом. А вот сейчас думаю, что был бы не против, если бы девушка все взяла в свои руки, намекнула, что я ей симпатичен и она хочет продолжить знакомство.

Наташа, 25

Перевелись мужики! Если сама все не сделаешь, так и будешь в девках ходить. Уж не знаю причины. Может, они просто трусят, а может, еще что. Вот только от парней пока дожدهшься знака внимания, так седина в волосах появится. Поэтому я предпочитаю брать все в свои руки.

Оля, 22

Сужу по себе. Сама не рискую навязываться молодому человеку. Для выражения симпатии ограничиваюсь флиртом, предпочитаю ловить «сигналы» от парня. Считаю, он должен первым сделать шаг навстречу.

Сергей, 19

Это еще почему девушка не может сказать о своих чувствах и сделать первый шаг в отношениях? Может! И пусть делает. Хватит нас, парней, мучить, мы и так долгое время перед барышнями на цыпочках ходим. Теперь их очередь. Даму вперед!

Кирилл, 21

Девчонки всегда от нас первого шага ждут, так что выбирать не приходится. Сами они молчат, ничего от них не добиться, никак не понять. Их, наверное, в школе тайком учат: «Мальчики должны ухаживать за девочками, признаваться им в любви, они должны проявлять инициативу!»

