



UNIfime

Если ты рожден без крыльев, то не мешай им расти

Признайтесь, хотя бы раз в жизни каждый из нас завидовал более успешным людям. А что уж говорить о звездах экрана! Но очень часто в тени остается важная деталь – огромный труд, который предшествовал славе или карьерному росту. Успех – это очередная ступенька к достижению самой заветной цели, но на эту ступень еще нужно суметь взобраться. Герои этого номера – люди неординарные, яркие и, конечно, успешные. Они с наслаждением вспоминают свои победы, с радостью делятся секретами и с уверенностью строят будущее. Может быть, сегодняшние студенты БГУ в скором времени будут блистательными учеными, звездами экрана и просто прекрасными специалистами. Но не забывайте, что цель редко оправдывает средства, а успех может легко вскружить голову.



Спасибо за доверие предыдущей команде UNtime! Мы вас не подведем!

Оксана Саманчук

UNtime

Четвертый номер

Март 2011

Тираж 299 экземпляров

Распространяется бесплатно

Издатель

Белорусский государственный университет

Адрес редакции:

220030, Минск, Октябрьская, 4 - 109
unitime@inbox.ru

Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Отпечатано в типографии ИПЧУП «Альгиора-Живые краски». 220072, Минск, Сурганова, 11
Лиц. №02330/0150479 от 25.02.09.
Заказ №????, Тираж 299

В декабре 2009 г. журналу выделен грант конкурса «Лучший молодежный проект»

Проект «UNtime» занял 2 место на Третьем Открытом студенческом PR-форуме БГУ «Папараць-кветка 2010»

Проект «Студенческий журнал «UNtime» награжден дипломом II степени II Республиканского смотря-конкурса на лучшую организацию воспитательной и идеологической работы в высшем учебном заведении в номинации «Информационное пространство высшего учебного заведения».

Редактор
Оксана Саманчук

Заместитель редактора
Татьяна Третьяк

Верстка
Анастасия Даниюкова

Дизайнер
Татьяна Салейчук

Дизайн обложки
Татьяна Салейчук

Корректор
Мария Друк

Редактор отдела моды
Александр Девятченко

Фоторедактор
Евгений Пармон

Журналисты
Александра Иванова
Александр Кирилюк
Александр Дергай
Александр Новиков
Алина Гуцко
Алина Табальчук
Анастасия Докучаева
Вероника Бородавко
Виктория Шилко

Евгения Осколкова
Елена Маслова
Ксения Лапутько
Ольга Буденис
Фотографы
Александр Корсаков
Антон Стешко
Вячеслав Кирдун
Мария Иванова
Татьяна Цыганова

3 События. Факты

4-5 В преддверии юбилея

Интервью с Сергеем Владимировичем
Абламейко

6-7 Музыка объединяет

Хоровая капелла БГУ

8-10 Ни дня без КВН!

Беседа со сборной КВН БГУ

11 Нести добро... детям

12-15 Самые узнаваемые студенты БГУ

16-17 С улыбкой по жизни

18-19 Новые лица белорусской эстрады

20-21 Журналист по призванию

Интервью с Игорем Старовойтовым

22 Как Вы думаете...?

23 Успех – это...

24-25 Прогулка с саквояжем

26-27 Атрибуты «модного» успеха

28-33 «Горячая» правда

34 UNИмену

35 Техно-новости

36 Есть что посмотреть

37 Есть что почитать

38-39 Не бояться перемен!

Интервью с Ксенией Санкович

40 Вкусное здоровье

41 Секреты общения

42 Что делать, если твой парень(девушка) не понравились родителям?



16

Интервью
с Лейлой Исмаиловой



42

Удовольствие
для души
и тела



24

Прогулки
с саквояжем

11

Волонтерская
организация БРСМ
БГУ «Объятия»



События. Факты



Торжественное вручение факсимильного издания Слуцкого Евангелия XVI века Белорусскому государственному университету состоялось 17 февраля.

В церемонии приняли участие ректор БГУ академик Сергей Абламейко, первый проректор Института теологии имени святых Мефодия и Кирилла БГУ, епископ Бобруйский и Быховский Серафим и др.

Оригинальная и зрелищная программа мероприятия была приятным дополнением праздника. Актеры Камерного духовного театра подготовили театрализованную презентацию Евангелия, насыщенную реалиями времени его создания.

Фойе ректората украсила выставка духовно-просветительской литературы Издательства Белорусского Экзархата и Фундаментальной библиотеки БГУ. Завершающим аккордом стало выступление мужского вокального ансамбля «Благовест».

Подписано соглашение о сотрудничестве между Белорусским государственным университетом и ОАО «БПС-Банк».

Оно предусматривает широкий спектр направлений сотрудничества. В первую очередь, это создание благоприятных условий для развития учебной инфраструктуры, подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях банковской деятельности и экономики. Кроме того, стороны будут организовывать совместные семинары, конференции, симпозиумы и круглые столы,



оказывать содействие в разработке и издании учебников, монографий, публикаций и научных статей преподавателей и сотрудников.

БГУ вошел в 1500 лучших учебных заведений мира.

Webometrics опубликовал очередную версию лучших высших учебных заведений мира. Первые 10 мест были отданы американским вузам, МГУ им. М. В. Ломоносова на 386 месте. 1474 – именно это место занял БГУ среди 13 000 претендентов. Нам есть чем гордиться!



В преддверии юбилея



Не за горами еще одна знаменательная дата в жизни нашего университета – 90-летие alma mater. А с кем, как не с ректором БГУ говорить об увлекательном прошлом, насыщенном настоящим и блестящем будущем ведущего высшего учебного заведения Беларуси.

Сергей Владимирович, скажите, 89 лет в жизни университета – это много или мало?

Сложный вопрос. С одной стороны, жизнь старейших университетов Европы измеряется веками. Так, Вильнюсскому университету было 400 лет, Болонскому – еще больше, и по сравнению с этими вузами наш университет, конечно же, молодой. Но, с другой стороны, и страна наша молодая, поэтому 89 лет – это немало. Тот возраст, когда ВУЗ крепко стал на ноги, зарекомендовал себя в мире, сделал свое имя.

Сегодня БГУ называют ведущим вузом страны. Легко ли это – «быть лучшими»? И удастся ли университету оправдывать столь высокое звание сегодня?

Я думаю, что удастся. Мы действительно ведущий вуз в национальной системе образования. Это закреплено и в наших положениях, и в нашем уставе. На деле мы тоже подтверждаем и доказываем это: наше влияние на развитие всех научных и образовательных процессов в стране очень велико.

Сегодня БГУ определяет многие стандарты по различным дисциплинам и специальностям, вместе с Академией Наук ведет подавляющее большинство научных программ. Легко ли это? Я бы сказал, нелегко. Потому что университет все время должен быть на «передовых позициях». А это ежедневная работа.

Чем сегодня гордится наш университет?

Вы знаете, сейчас мы как раз подводим итоги нашей пятилетней работы.

БГУ, конечно, за это время много чего сделал. Посмотрите хотя бы на новое общежитие, мощный, красивый корпус на Кальварийской. Заканчивает Белгосуниверситет и строительство дома для своих сотрудников. Я бы сказал, что это одно из крупнейших приобретений. Гордимся, конечно же, и нашими научными достижениями. Сегодня Белорусский государственный университет – лидер в заработке «умных» денег. Это для нас очень важно. БГУ гордится и числом своих иностранных студентов. Примерно пятая часть всех иностранцев, обучающихся в стране, получает образование в нашем университете,

что доказывает авторитет вуза на международной арене.

Какие направления приоритетны для развития БГУ? И какой политики университет будет придерживаться дальше?

Три наших основных направления – образование, наука и инновационная деятельность – останутся. Потому что каждое является важным для университета. Внутри этих направлений будут определенные «уточнения». Так, если взять образование, то БГУ, как и другим высшим учебным заведениям страны, придется перестроить свою стратегию. Связано это с демографическим спадом начала 90-х годов, который докатился уже и до университетов.

В ближайшие пять лет количество выпускников школ будет снижаться и снижаться.

Следовательно, в вузах уже не будет столько студентов и абитуриентов, как в предыдущие годы. Исходя из этого, мы должны будем сделать

«внутреннее перераспределение»: на более важные и перспективные специальности (связанные, например, с IT-технологиями) – увеличить набор, а на менее важные и востребованные – уменьшить. Понятно, что интенсивное развитие университета в этих условиях будет даваться нам непросто.

А студент БГУ – он какой?

Он хороший, умный, интеллигентный, красивый. Я, если честно, горжусь нашими студентами. Мне нравится молодое университетское поколение: по сравнению с другой молодежью они очень пытливые, умные и образованные. С ними приятно общаться: сразу замечаешь их интеллект. Это люди во многом знающие, что делать и как развиваться.

Сергей Владимирович Абламейко:
«Я горжусь нашими студентами...»

В этом году Белорусский государственный университет отметит свое 90-летие. Событие, безусловно, масштабное.

Есть ли уже какие-то планы по этому поводу?

Да, у нас большие планы. Есть целая программа, которая занимает много-много страниц. Понятно, что приедут гости, будут большие торжества, красочные мероприятия. Мы планируем встречи со студентами, выпускниками, награждение отличившихся, большие торжественные заседания. Это будет большой праздник как минимум на неделю!

Что Вы можете пожелать студентам в следующем году?

В первую очередь, я, конечно же, хочу пожелать студентам отлично сдать сессию. Чтобы нам не пришлось кого-то отчислять. Во-вторых, хочу пожелать интересного вам 2011 года. Он очень важный для университета, и мы хотим, чтобы «90 лет БГУ» прозвучало не только на нашу страну, но и на весь мир. Готовьтесь к 90-летию университета, потому что оно запомнится всем!

Культурно-развлекательные мероприятия, посвященные 90-летию БГУ

- Праздник «БГУ 90!», который пройдет в мае 2011 года в университетском городке.
- Университетский костюмированный бал в честь юбилея пройдет в Лицее БГУ с 17 по 21 октября 2011 года.
- 18 октября пройдет гала – концерт студенческого творчества БГУ. Ждем всех в Лицее БГУ!
- 26 октября прогремит Mega-dance-шоу «Нам – 90!» для преподавателей, сотрудников и студентов.
- Праздничный концерт с участием творческих коллективов БГУ и торжественное собрание в Театре оперы и балета пройдет 28 октября.

Музыка объединяет!

Народная хоровая капелла

Белорусского государственного университета была основана в 1946 году. Как и 65 лет назад, сегодня участники хора – это студенты факультетов, выпускники и аспиранты БГУ и других высших учебных заведений.



Вот уже десять лет руководителями капеллы являются Ольга Юрьевна и Александр Валерьевич Миненковы. Именно поэтому сегодня о потенциале и перспективах развития хора мы разговариваем с художественным наставником коллектива Ольгой Юрьевной Миненковой.

Творческое кредо хора – «Музыка выше политики и служит объединению людей!»

Как Вы стали дирижером? С чего начиналась Ваша карьера?

Дирижером я стала, можно сказать, случайно: очень любила музыку, училась в музыкальной школе.

А когда закончила 11 классов, возник вопрос: куда пойти учиться дальше?

Я в ту пору мечтала о Москве, но как раз в это время Россия стала отдельной страной, и учиться там можно было только платно. Поэтому я, решив переждать время, поступила в Витебское музыкальное училище.



Через 4 года ситуация с обучением в России осталась прежней, и я, все еще мечтая о Москве, поступила в Минскую консерваторию (сейчас Академия музыки – прим. авт.), чтобы еще чуток переждать. И только к последним курсам поняла, что хор – это очень здорово!

Когда заканчивала последний курс, мой педагог по специальности предложила поработать хормейстером (заместителем руководителя) в Народной хоровой капелле БГУ. А через полтора года я стала руководителем

этой самой капеллы, и вот уже 10 лет им и являюсь, чему несказанно рада!

Были ли в Вашем роду музыканты или кто либо, связанный с другими искусствами, тот, кому хотелось подражать, кто был кумиром?

Нет, музыкантов вообще никогда не было, только мама пела в самодеятельном хоре. Я никогда не стремилась кому-то подражать. Но, если человек казался мне хорошим музыкантом, старалась у него учиться профессиональным и личностным

качествам. Раньше я была очень скованным человеком, боялась высказывать свое мнение. Но, приехав в Минск из маленького города, поняла, что нужно менять себя в корне, иначе останешься за бортом. Получается...

Лучшими музыкантами и учителями для меня в жизни стали В.А. Раузо (это еще в музыкальной школе),

И.Г. Матюхов и И.В. Денисова, с которой я имею счастье общаться и сейчас. А по поводу кумира скажу просто – по одной из заповедей я его себе не сотворюю.

Насколько профессиональны хористы?

Многие ребята учились в музыкальной школе, но есть и такие, которые до сих пор смотрят на ноты как на какие-то загадочные древние письмена. Но это ведь не важно. Если человек любит, может и хочет петь – это прекрасно, а остальному стараемся научить.

С самодеятельным хором работать сложно, но очень интересно. Наши отношения не ограничиваются исключительно репетиционными рамками. Нам любопытно, чем участники занимаются по жизни, чем живут, какие у них радости и проблемы. Да и сами о многом им рассказываем, стараемся учить не только музыке, а, как бы это возвышенно ни звучало, еще и чему-то доброму и светлomu.

В чем особенность репертуара академической капеллы БГУ?

Программа подбирается нами так, чтобы и нам нравилось, и ребятам.

Вот, например, музыку 14-18 веков мы не поем, просто потому, что лично мне она не по душе. Мы стараемся сделать репертуар разнообразным и ярким,

дабы сами не скучали, да и зритель остался бы доволен. И, что радует, это получается.

Как церковное пение может быть актуальным и какая церковная музыка нужна современному человеку?

Пение иногда называют звучащей иконой. Известный современный иконописец священник

Андрей Давыдов постоянно говорит о том, что церковное искусство должно быть актуальным.

Любая духовная музыка будет, на мой взгляд, современной, если она исполнена с соответствующим чувством и пониманием.

Думаю, абсолютно равнодушных людей на свете вообще нет, некоторых просто нужно как-то «разбудить». И если это удастся сделать кому-то посредством музыки, значит, этот кто-то действительно что-то может.

А человеку XXI века, как и любому другому, нужно то, что с душой, со слезами, если хотите.

Как говорится, спеть как в последний раз. И отклик непременно будет.

Как Вы готовитесь к таким ответственным концертам?

Да, в общем-то, вся наша работа – это одна сплошная подготовка к чему-либо. А непосредственно перед концертом стараюсь прежде всего элементарно выспаться...

Что значит для Вас реакция зрителя?

Не стану кривить душой, многое значит. Если в зале разговоры, хождение и гул, меня это безмерно огорчает... Но я не имею привычки винить зрителей: если нет их внимания и отдачи, значит не сумели заинтересовать. Но, слава Богу, в последнее время такого почти

не бывает. Везет нам с публикой!

Удается ли выезжать на гастроли?

Не так часто, как хотелось бы, но раз в год получается. Два лета подряд мы ездили на фестиваль во Францию, в Прованс, до этого – в Сербию, тоже на фестиваль. И, конечно же, наш студенческий форум «Папараць-кветка», который проводится уже 5 лет Управлением по делам культуры БГУ, мы принимаем участие в подготовке.



Чем Вам запомнился прошедший сезон? Чем он был примечателен?

Если говорить о поездках, то это, конечно же, Франция. Я вообще очень люблю эту страну, и любой визит туда для меня лично прекрасен и примечателен.

Также мы впервые дали сольный концерт в Минске – в Национальном художественном музее. А в повседневной работе очень радуют ребята-хористы, которые очень выросли за 2-3 года в творческом плане, и работать с ними стало чуть легче.

Считаете ли Вы свою профессию трудной или, если есть талант, то все складывается легко?

Думаю, что любая профессия имеет свои сложности, но если ты ее любишь – это совсем неважно. А талант – это

просто подарок судьбы, и без работы над собой и постоянного совершенствования в нем просто нет смысла.

Кто выступает в качестве критика Вашего творчества?

Мой самый главный критик – это мой муж. Мы вместе работаем с коллективом, вместе решаем все вопросы, в том числе и творческие. Скажу честно, я очень болезненно воспринимаю негативные высказывания в свой адрес, это у меня еще с детства. Так что можем и поспорить довольно горячо!

Есть также люди, мнение которых для меня важно, а есть такие, чье просто интересно. Но я никогда никому не задаю вопрос: как мы выступили? Если хорошо, люди сами об этом скажут, а если плохо – из этических соображений могут и не сказать.

Какого человека Вы можете назвать своим другом? А кого исключаете из круга общения? Почему?

Мой лучший друг – это, опять же, мой муж. Как-то так исторически сложилось... А из круга общения однозначно исключаю тех людей, которые поступают со мной или с дорогими мне людьми как-нибудь очень некрасиво (такое, к сожалению, случалось), а также тех, с кем мне неинтересно.

Какие качества в людях привлекают? А какие раздражают, отталкивают?

Честно говоря, никогда об этом не задумывалась...

Как бы Вы определили, что такое дирижерское мастерство?

Это совокупность многих качеств, главными из которых являются хорошие организаторские способности, умение заинтересовать и постоянный творческий поиск.

Устаю без КВН!

Честно говоря, в моем воображении не единожды возникала картина, как ребята вместо ответов на мои вопросы сыплют остроумными шуточками и глумятся над юным журналистом (т.е. надо мной). Но, к счастью, ничего такого не произошло. С первых секунд знакомства я была очарована присутствующими КВНщиками. Доброжелательные, умные, милые, симпатичные и бесконечно обаятельные ребята.



Привет, ребята. Скажите, какая игра состоится в ближайшее время и как проходит подготовка к ней?

Андрей: Мы сейчас готовимся к 1/8 Первой лиги, которая проходит в концертном зале «Минск». Ее ведущий Александр Масляков-младший. Первая игра состоится где-то в середине марта. Лига телевизионная, и мы постараемся очень хорошо к ней подготовиться. Репетируем каждый день, кроме воскресенья. Надеемся на хороший результат!

И руководство наше тоже на это рассчитывает (подмигивает в сторону стоящих позади руководителей). **Расскажите о самом громком успехе прошлого сезона еще не объединившихся команд.**

Олег: Пока самым громким и, надеюсь, не последним успехом для обеих команд были отличные выступления в городе Сочи на фестивале команд КВН «КиВиН-2011». Обе команды получили повышенный рейтинг. И еще – финал лиги БГУ прошлого года.

А как вообще возникло решение объединить две команды в одну?

Григорий: В ходе долгих переговоров между обеими командами. Мы вместе играли в лиге БГУ, присматривались друг к другу... И решили все-таки объединить наши усилия, чтобы единым фронтом уверенно выступить на более серьезном уровне. Я думаю, коллектив у нас получился хороший. Я очень доволен. Ребята тоже, смотрю, довольны (улыбается). В общем, все рады такому повороту событий.

Ребята, а вы от КВНа не устаете?

Андрей: Нет! Просто иногда не хватает времени на личную жизнь, но я не беспокоюсь.

Олег: Тут уже другая ситуация: устаю без КВНа! Потому что это уже часть жизни, без которой себя не представляешь.

Григорий: Совершенно не устаю, это вообще любимое занятие. Участвуя в КВН, я отдыхаю.

Как происходит самосовершенствование игроков команды?

Над чем вы работаете, чтобы



Команда «Сборная БГУ» была образована в 2011 году из составов двух команд «Сахар» и «27 по Гринвичу». В ее составе 13 человек. Самый младший игрок – студент 2 курса. Самому старшему – 25 лет.

подняться на новый уровень: над шутками, актерским мастерством или, например, танцевальными и певческими навыками?

Андрей: Мы стараемся улучшить качество шуток и свои артистические навыки посредством ежедневных репетиций. Хотя каждый выбирает собственный способ работы над собой: кто-то предпочитает писать шутки дома, а кто-то выкладывает на репетиции.

Григорий: Хочу процитировать Гусмана: «Этому уже никто не учит». Все приходит с опытом. Ты выступаешь и постепенно сам начинаешь понимать, что смешно, а что не очень. Играешь, играешь... Многие откладываются в голове, и со временем начинаешь шутить смешнее.

Олег: Чтобы создать благоприятную атмосферу для лучшей работы, в первую очередь, мы работаем над дисциплиной.

Что скажете насчет отношений внутри коллектива: вы просто коллеги и видите исключительно

на репетициях или же вы дружные ребята, которые и свободное время проводят вместе?

Олег: Мы все очень дружные и веселые ребята. До этого существовало две команды, и внутри каждой все были друзьями. После объединения «притираемся» друг к другу, стараемся найти общий язык. И мне кажется, нам это уже удалось. Часто планируем совместные мероприятия по сближению людей в коллективе – «тимбилдинг» (от англ. team – команда.

Build – строить).

Какова доля импровизации в вашей игре?

Григорий: Иногда получается так, что вся игра – импровизация. На самом деле, чем выше уровень, тем меньше места для импровизации. Очень многое решается

на этапе подготовки. Хотя иногда все-таки случается что-нибудь непредвиденное, и это может стать большим плюсом.

Олег: Любая импровизация должна быть отрепетирована.

А как же конкурс «разминка» – разве это не импровизация?

Некоторые команды заранее готовят от-

веты, которые подходят для различных ситуаций. И их «заготовленная резина» донельзя похожа на импровизацию! Настолько хитрые стали, что просто невозможно! (смеется) Мы не такие. Но готовиться нужно. В «разминку» нужно играть на репетиции, чтобы развивать скорость мышления. Это психологический момент: появляется уверенность, а когда ты уверен в себе – шутить легче. Нужно играть в свое удовольствие.

Можно ли научиться шутить?

Андрей: На самом деле, можно.



Это достигается путем труда.

Хотя бывает, что человек хочет, но у него не получается.

Григорий: Актуальный вопрос, очень многие его задают. Я склоняюсь к тому, что в большинстве случаев все-таки можно научить человека шутить путем тренировок и упорного труда.

Олег: А я считаю, что существует два разных уровня юмора. Бытовой юмор, это когда, например, таксист пошутил очень смешно, всем весело и говорят: «Давайте возьмем его в команду».

Вот такого человека очень сложно чему-нибудь научить. Легче научить человека, который шутить не умеет. Заложить свежий фундамент, и на его базе возвести юмориста.

Кроме чувства юмора, какими качествами должен обладать КВНщик?



Олег: Ответственность!

А еще образованность, начитанность и дисциплинированность!

Григорий: Да! Это очень важно.

Очень сложно что-нибудь создавать, когда приходят 15 человек и садятся «писать юмор», а один начинает заниматься какой-нибудь ерундой, просто из-за отсутствия дисциплины: разговаривать сам с собой, песни петь, танцевать.

Охарактеризуйте свою команду одним предложением:

Андрей: Необычная белорусская команда с хорошим спонсором (улыбаются руководителям)

Григорий: Хорошая команда. Молодцы!

Олег: Дружные дурачки! (все одобрительно и довольно кивают)

С финансированием проблем не возникает?

Андрей: Финансируют нас нормально. Но хотелось бы лучше! (громким тоном в сторону двух руководителей. В аудитории дружный хохот.)

В принципе, все устраивает. Нас спонсирует наш любимый БГУ. Думаю, что это неплохое денежное вложение.

Ранее существовавшая команда БГУ дважды становилась чемпионом международного союза КВН, и мы стараемся держать марку.

Смотрите ли другие юмористические программы, кроме КВН?

Олег: Вы, наверное, в курсе, что люди, которые делают юмористические передачи (за исключением «Аншлага»), – выходцы из КВН? Вот мы смотрим и радуемся за выпускников этой большой школы.

Андрей: Хотя не всегда качество этих передач устраивает. Поэтому даже есть такая мечта: достичь высот в КВНе и сделать что-то качественное.

И последний вопрос. Скажите, много ли у команды поклонников?

Андрей: В основном, поклонники – это наши друзья, девушки, руководство (я надеюсь)... Их пока немного: нас пока что не очень хорошо знают.

Но, надеюсь, скоро тех, кому мы нравимся, будет очень-очень много!

Олег: А мне девочка после выступления мишку подарила!

Григорий: Ничего себе!

А меня в друзья добавила!

Андрей: Меня тоже всегда в друзья добавляют после выступлений.

Олег: Хорошо, что после плохих не удаляют! (смеется)

В беседе принимали участие :

Андрей Шумилов

Олег Вересовой

Григорий Иванов

Фотографии из личного архива команды

Не рядом, а ВМЕСТЕ!

Во всем мире активно развиваются различные волонтерские движения, открываются новые благотворительные организации и фонды. Независимо от сфер их деятельности и направленности, у них только одна цель: оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. В нашем университете также существует волонтерское движение на базе БРСМ БГУ и называется оно «Объятия».



Реализация первых проектов организации началась в детском доме №5 г. Минска.

Они были осуществлены еще малоизвестной инициативной группой студентов. С того момента было проведено множество мероприятий, в которых активничали как студенты-волонтеры, так и дети. Ничто не сравнится с улыбкой ребенка, искренней и настоящей, а для добровольцев это лучшая награда.

«Объятия» оказывает помощь не только детям, оставшимся без попечения родителей, но и инвалидам, проводя программы, созданные для этой социальной группы. Также студенты посещают онкологический центр в Боровлянах, где играют и занимаются с каждым ребенком, проводят концерты и утренники. С каждым днем людей, равнодушных к чужой боли, становится все больше. Объединяясь, мы превращаемся в одну дружную семью, которая никогда и никого не оставит в беде. Волонтерская организация «Объятия» – это не только лучшее место для собственной реализации, но и прекрасная возможность сделать этот мир чуточку добрее. И каждый студент БГУ, который готов быть волонтером и дарить другим частицу своей любви и заботы, обязательно будет принят в ряды этой организации.



В лучшем вузе станы учатся только лучшие студенты. И в который раз блеснуть оригинальностью и креативом они смогли на акции UNItime в начале осени. Импровизированная фотосессия, которую проводили наши фотографы на каждом из факультетов, оживленное голосование, проходившее в группе журнала «ВКонтакте», определили 10 счастливиц, которые попадут на страницы UNItime. БГУ должен знать своих героев!)



Воронова Виктория (ФМО)



Маркова Карина (Юрфак)



Смирнова Людмила (Юрфак)



Кисель Анастасия (ФМПИ)



Герасимчик Вадим (ГИУСТ)

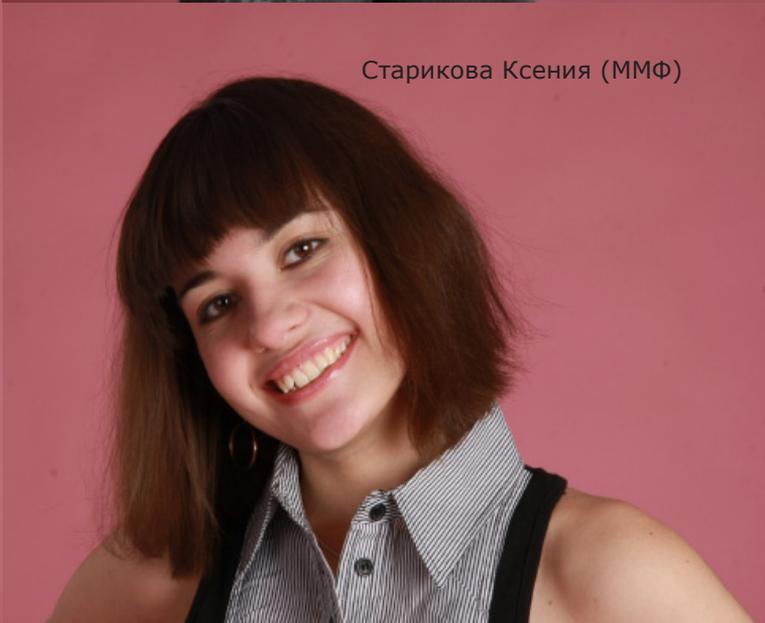


Лимарев Никита (РиКТ)



Тим Мороз (Мехмат)

Старикова Ксения (ММФ)





Стешко Антон (ММФ)

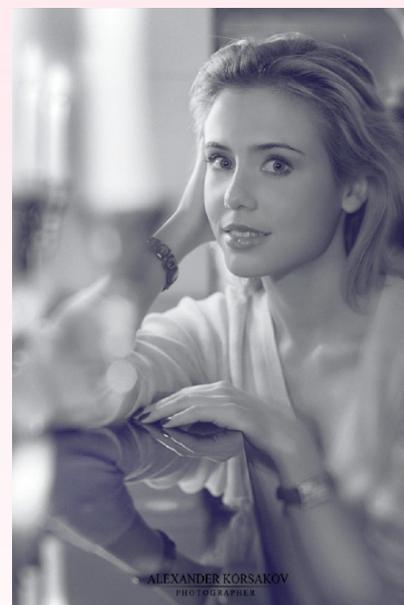


Цвирбут Юлия (ММФ)



С УЛЫБКОЙ по жизни

Знаете, мне, наверное, везет на встречи с интересными, дружелюбными и открытыми людьми! И сразу спешу поделиться радостью с вами:). Буквально за несколько дней до финала детского Евровидения на мои вопросы ответила его ведущая Лейла Исмаилова – умница, красавица, студентка Института журналистики БГУ и просто приветливый и общительный человек.



* Кем ты мечтала быть в детстве и как пришла в журналистику?

Лет с трех я мечтала быть танцовщицей. Потом по телевизору я увидела модный показ. Мне понравилось, как модели ходят по подиуму, и я решила: «Все, буду манекенщицей!». Ну, а следом – съемки в кино, это моя третья детская мечта. А в журналистику пришла, наверное, из-за старшей сестры. Как только она начала работать, и я ходила на различные мероприятия. Мне это было просто очень интересно.

* А помнишь ли ты свое самое сложное домашнее задание – школьное или университетское?

Нет, по учебе я успевала достаточно хорошо. Единственный предмет, с которым могли возникнуть проблемы, – это химия.

* Что ты считаешь самой большой удачей в своей жизни?

Я всегда загадываю желания

на Новый год, в День рождения, когда задуваю свечи. Удачи, я думаю, особой нет, просто на каждом этапе жизни я чего-то хочу, и когда-нибудь это мне дается. Я хотела поступить в лицей БГУ, потом на факультет журналистики – поступила; хотела поехать на учебу за границу – съездила. Безумно хотела выиграть кастинг ведущих детского Евровидения – и выиграла!

* То есть, ты веришь, если что-то делаешь для достижения своей цели, это получается?

Да. Я думаю, если есть сильное желание, задуманное реализуется.

* На твой взгляд, какие личные качества важны для любого специалиста, независимо от профессии?

В первую очередь нужно быть сильной личностью. Если в человеке нет морального стержня – он просто сломается, сойдет с дистанции и,

естественно, не будет никому нужен. А если он есть – никто тебя не сломает, ты не потеряешь интереса к жизни, саморазвитию и никогда не позволишь управлять собой.

* А каких навыков, именно как телеведущей, тебе не хватает?

Не хватает не только профессионального, но и жизненного опыта. А все остальное у меня есть. Главное, как мне кажется, не бояться выражать свои мысли, свои идеи.

* Кого из деятелей современной телеиндустрии ты выделяешь?

Мне очень нравится, как работает Опра Уинфри. Любое ее интервью вроде бы простое, но как продуман каждый вопрос! И она задает его именно в тот момент, в который нужно. Я стараюсь учиться у западных журналистов, моделей. От каждого беру чуточку для себя.

*** А какой человек является для тебе примером? И чему ты у него (или ее) научилась?**

Это Одри Хэпберн. Женщина-огонек: вроде такая маленькая, хрупкая, как куколка, но одновременно такая сильная! Ведь она столько доброго сделала людям! Для меня ее доброе сердце, ее красота, ее стиль в одежде – пример.

*** Как ты решила принимать участие в кастинге ведущих для детского Евровидения?**

Когда я была в Греции, мне позвонила мама и рассказала о кастинге. Сначала я даже не собиралась участвовать, но в ночь дедлайна отправила небольшую шуточную заявку, прикрепив несколько фотографий и видео. Ответили сразу же, позвонив моей маме. И буквально с греческим песком в волосах я пошла на этот кастинг. Я почувствовала, что понравилась, уже на первом этапе отбора. Мне сказали: «Лейла, у тебя все шансы на победу!»

*** Что было самым сложным не только в кастинге, но и во время твоего нахождения на сцене?**

Весь кастинг строился на том, что нас пытались выбить из равновесия. Ты что-то говоришь, а одновременно в наушник подается команда, к примеру, спеть, подойти к кому-нибудь и взять интервью. У меня просто все кружилось перед глазами.

*** Хватает ли в таком бешеном ритме времени на учебу?**

Конечно, не хватает. В институте я сейчас вообще редко появляюсь. Но



фотограф Александр Корсаков

как только пройдет Евровидение, обязательно исправлюсь.

Учеба для меня – это сплошное удовольствие, особенно в таком вузе, как БГУ. И особенно я благодарна Ольге Михайловне Самусевич – это прекрасный преподаватель и замечательная женщина, к которой всегда можно обратиться за помощью.

*** Какой самый необычный подарок ты дарила или преподносила тебе?**

На самом деле, я не люблю подарки, когда они преподносятся именно в официальные праздники. Возникает чувство, что ты обязываешь человека к чему-то. Мне намного приятнее, например, получить букет цветов, которые принесет курьер, или же найти плюшевого мишку у дверей квартиры. Я очень люблю, когда это происходит неожиданно, без повода.

*** В нашем разговоре я увидела тебя открытым и дружелюбным**

человеком, не ставящим себя выше других. У тебя есть рецепт от «звезды во лбу»?

Это, наверное, зависит от характера и от мировосприятия. Просто я сама пробивала себе дорогу, все, чего я добилась, было заработано только моим трудом. И мой модельер однажды сказала: «Обычно звездная болезнь бывает у тех, у кого нет таланта. И для того чтобы обращать на себя внимание, они должны создавать скандалы».

Просто, приходя на работу, я понимаю, что мой сегодняшний успех зависит от визажиста, стилиста, сценариста, который напишет текст, от правильно выставленного света. Моя заслуга – это, может быть, 10 % от всей работы. И я очень благодарна людям, которые мне помогают.



Группа «3+2» заявила о себе в Беларуси неожиданно, но громко и феерично. Еще несколько лет назад нынешние солисты жили тихой и размеренной жизнью, далекой от публичности, пристального внимания и суеты. Но каждый из них целенаправленно шел к успеху и признанию на сцене. После победы в национальном отборе на «Евровидение-2010» интерес к группе «3+2» стремительно возрос. К ним начали присматриваться авторы как из Беларуси, так и из соседних стран.



По словам продюсера группы Валерия Шевченко, «Краски» долго искали солистку для обновленного состава, и после длительных кастингов эта роль была предложена юной артистке Ольге Сацюк. В коллективе появился также талантливый музыкант и композитор Виталий Микульский. Он уже написал несколько песен для нового альбома. В группе есть и своя «зажигалочка» Лера-Краска, которая наполняет зрителей позитивом с пол-оборота. Саунд группы также немного изменился, он соответствует духу времени, над аранжировками работают лучшие специалисты Беларуси в области звукозаписи.

Журналист по призванию

О светлом будущем думают политики, о светлом прошлом – историки, о светлом настоящем – журналисты. Большинство из нас смотрят любимый телеканал, видят конечный результат креативной деятельности и даже не задумываются, как это сделать, например, новости... Об этом, о спорте и о себе UNtime рассказал телеведущий Игорь Старовойтов.

Считается, что детство и студенчество – лучшие годы жизни.

Ты согласен?

Когда я закончил школу и поступил в институт, это был переломный момент для меня. Вот тогда и задумываешься: а не лучше было бы еще раз 2-3 пройти школу?

Как ты сделал выбор в пользу телевидения?

До него я долго добирался. Когда еще учился в университете, начал работать звукорежиссером на «Радио-Минск» и лишь спустя два года пробился к микрофону. Все время наблюдал со стороны за ди-джеями и понимал, что могу сделать не хуже. Я человек амбициозный и к поставленной цели иду локомотивом.

В итоге добился того, что мне доверили читать новости ночью. Позже перебрался в утреннее шоу. Радиостанцию променял на ночной клуб, где работал ди-джемом.

Но хорошо осознавал, что на этом нельзя останавливаться, и через некоторое время стал искать другие варианты саморазвития. Таким образом я попал на «Радио ОНТ». Правда, было одно «но»: у меня не было образования в сфере журналистики. И программный

директор сказал: «Будешь учиться!».

Если бы кто-нибудь еще в школе намекнул мне, что я буду журналистом, я бы рассмеялся в лицо. Нет, с изложением мыслей у меня проблем не было, просто я не ставил себе такой цели. Я благодарен «Радио ОНТ», ведь очевидно, что именно через него попасть на телеканал было проще, чем со стороны. И если на радио я доказал свою состоятельность, то на телеканале пришлось начинать все с начала.

Когда один шеф-редактор одобряет сюжет, а второй переворачивает текст вверх дном – это сложно. Особенно задевает самолюбие. Я горжусь, что преодолел все ступени, ведь если взять

Работая на телевидении, тебе нужно быть как 100 долларовая купюра – нравиться всем. И бизнесмену в галстук, и бабушке у подъезда.

корреспондентов CNN или BBC, они проходят сложный путь от корреспондента до редактора, и потом уже становятся лицом телеканала. И путь

их растягивается на десятилетия. Наше телевидение молодое и динамичное. Думаю, поэтому и моя карьера получилась более стремительной. Я очень благодарен друзьям с радио, которые поверили в меня и подтолкнули, а скорее, даже заставили двигаться вперед и



развиваться на телевидении.

Что ближе – работа в кадре или на радио?

Сложно выбрать между двумя конфетами. Радио меня вырастило, поэтому не смогу его ни на что променять. А телевидение – это стресс. И «плюсы» видишь не сразу. Лишь со временем созреваешь и вкушаешь плоды. Я начал работать два года назад, в декабре стал журналистом телеканала. А уже в марте – двухнедельная командировка в Канаду, на съемки передачи «Дыхание планеты». Это везение было для меня огромной радостью и стрессом одновременно. Ведь я не мог «ударить в грязь лицом». Программа четко показала, куда двигаться. Но хотелось большего. Поэтому я пошел на кастинг передачи «Наше утро». Но руководство телеканала видело меня политическим и экономическим обозревателем. Только вот

экономика – это не мое. Мне интересен спорт, я и решил попробовать себя в этой сфере. Меня утвердили со словами: «Бегом в магазин за рубашкой и галстуком! Теперь ты – лицо телеканала!» Уже больше года я работаю в этом амплуа.

Ты выбрал спортивные новости – причина в привязанности к активному образу жизни?

Всегда занимался спортом, не представляю себя без него. Правда, виды менялись. Наверное, это связано с моей амбициозностью. Носился по лесу с компасом и картой – спортивным ориентированием занимался, поэтому сейчас мне сложно заблудиться. Спасибо моему хорошему другу из Белграда – увлек футболом. Успел в свое время стать лучшим вратарем района. Огромным хобби был сноуборд, потом вейкборд и кайтсерфинг, на который постоянно не хватало времени. А уже после поездки в Канаду, благодаря Мише Грабовскому, «заболел» хоккеем. Эдакий «хоккейный вирус», который очень просто подцепить в Канаде, обернулся покупкой коньков, а позже – и всей экипировки. Так что спорт и телевидение для меня взаимосвязаны. Работа подружила меня с хоккеем, а новое увлечение помогает мне лучше разбираться и в этом виде.

Можно сказать, что свободное время всецело отдаешь спорту?

Можно. Ну, еще сон, общение с друзьями и Интернет. Но, в основном, спорт. Я очень рад, что с детства мама и бабушка привили мне любовь к нему.

Меня друзья называют «теоретиком»: перед тем, как приступить к новому проекту или увлечению, изучаю мнения, форумы, книги, видеокурсы. И только потом приступаю к делу.

Что можешь сказать об участии в проекте ОНТ «Битва Титанов»?

Поначалу я не собирался ехать, так как у моего друга свадьба, мне доверили быть свидетелем. Но друзья вошли в мое положение, и я все-таки отправился. Мы жили под Парижем и лишь однажды побывали в нем. Один день для французской столицы – издевательство, там нужно прожить неделю, чтобы оценить Лувр, Эйфелеву башню, Нотр-Дам де Пари. Не хочу «съездить в Париж и умереть», хочу побывать там еще раз и изучить досконально. Что касается самой игры, белорусы и россияне не только фавориты, но и оппоненты. Поэтому нам было нелегко общаться, и эта сложность исходила от российской команды. Для них победить было вопросом чести. Из игры, которая с экрана кажется смешной, российские участники сделали своего рода Олимпийские игры. Зато мы легко общались с французской и китайской командами. Участие в проекте – огромный труд. Это лишь со стороны забавно наблюдать. Увлечение спортом очень помогло мне и здесь.

Ты был ведущим на вечеринке UNTime, какие перспективы у журнала видишь?

Когда предложили быть ведущим, я не сразу поверил, что в БГУ есть

свой гляцевый журнал. Да еще и созданный студентами. Могу сказать, что работа в печатных СМИ гораздо сложнее, чем на радио или телевидении. Я понял, что не смогу отказать в проведении официальной части, ведь сам был студентом и понимаю, как иногда хочется воплотить какую-либо идею в жизнь. Уверен, что труд в студенческом журнале – бесценный опыт. Уже после университета, на своей первой работе можно будет сразу себя проявить, а не топтаться в толпе стажеров. Видна

крепкая база UNTime. Могу пожелать этому проекту новых рубрик и постоянных читателей.

Расскажи о возможных проектах и планах на будущее?

Планы есть – энергии через край. Зреет проект, но он в состоянии зародыша – нужно его достаточно изучить и подготовить. Это насчет карьеры. Спорт... Собираюсь через год играть за одну из любительских команд в НХЛ! Ночной хоккейной лиге – это чемпионат Минска. Сказано не мной: «Если мечты сбываются – это не мечты, а планы». Уже знаю, что нет ничего невозможного. Это я понял, когда «неожиданно» исполнил давнюю мечту побывать на Ниагарском водопаде. Сейчас можно думать о большем. Теперь хочу добраться до Большого Каньона, чтобы увидеть собственными глазами. Все остальное – планы, я знаю, они реализуются.



Фотографии из личного архива Игоря Старовойтова

**Мисс БГУ-2010,
Татьяна Никитина:**

Для меня успех – это удача в достижении своих целей, хорошие результаты в работе и в учебе. Жизнь должна быть гармоничной во всех сферах.

В первую очередь, хочу быть хорошей женой и мамой, а успех в журналистике на втором месте. Чтобы достичь этого, нужно много работать над собой, не лениться.



Успех. Что это? Учеба в БГУ? Удача в достижении поставленных целей, общественное признание, хорошие результаты в своем деле? Слава? Деньги? Семья? У всех разное понимание успеха. Наша задача – узнать, что такое успех и как его достичь, у «засветившихся» людей, неизменно связанных с нашим родным вузом.

**Алексей Левкович,
бас-гитара группы HIGH SCHOOL+:**



Успех – это удовлетворение от того, что ты делаешь (неважно, что это: музыка, учеба, работа). Нет предела совершенству. И поэтому, чтобы достичь успеха, нужно много вкалывать... пока что я много вкалываю!)

**Максим Квятковский, студент
5 курса факультета прикладной математики и информатики БГУ, экс-участник группы MarkutsBand:**

Успех я связываю с чем то внешним. Признание, одобрение других людей. Успех – это какая-то победа над собой, дело, доведенное до конца, результат – все это для меня успех. Достичь его и успокоиться я бы не хотел: не тот возраст еще :) Самый главный момент – искренне любить то, чем занимаешься. В таком случае, думаю, успех неизбежен.



Дмитрий Полко (Vinsent), рэпер:



Я считаю, что пока почти ничего не достиг. Я делаю только первые шаги к своим настоящим достижениям.

Думаю, моим успехом будут огромные стадионы по всему миру, где будут собираться истинные поклонники моего творчества. Только вперед и никогда назад – так живу я. И вам советую.

Успех – это...

Разные люди дают абсолютно разные определения успеха:

- возможность быть в гармонии с самим собой и, конечно же, успешно окончить учебу;
- деньги, статус, признание в обществе;
- удовольствие от того, чем ты занимаешься;
- просыпаться и видеть тех, кого отведешь в детский садик или в школу, того, с кем заснул и для кого вечером приготовишь ужин;
- просто быть счастливым.

Так что же значит – быть успешным человеком? Ведь семья, друзья, деньги, слава – столько морей, и в каждом хочется искупаться?

Самое главное – это идея, цель. Нельзя достигнуть цели, которой даже нет, которую человек не может для себя сформулировать. Хотя бывают исключения. Разве хотел Колумб открывать Америку? Он, веря в то, что Земля круглая, стремился в Индию... а добрался до Нового Света. Но ведь цель была!

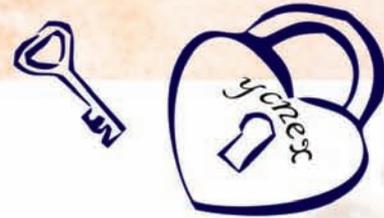
В каждом из нас живет свой Колумб, только вот не всегда получается его обнаружить. «У меня нет времени» – одна из самых частых отговорок. Сначала у человека нет лишней минутки, потом нет здоровья, возможности, денег. Формула: **«У меня чего-нибудь нет – губительна для твоего успеха, а главное – это порочное, неверное самопрограммирование».**

Во многих случаях, успешны мы

или нет, определяем не столько мы сами, сколько окружение.

Следовательно, наша самооценка зависит не только от собственного взгляда, критически оценивающего собственный поступки и мысли, но и от взгляда других людей на нашу личность. Нет смысла пытаться перестать зависеть от оценки других. Нужно научиться ее учитывать и соотносить с собственной. Хотя у каждого свое понятие успеха.

А вот такого мнения по этому поводу придерживается Соня Любомирски (Sonja Lyubomirsky) – профессор психологии Калифорнийского университета в Риверсайде (США), одна из ведущих позитивных психологов мира: **«Не сравнивайте себя с другими. Счастливые люди не следят за чужими успехами и неудачами, но сравнивают себя с собой прежними, доверяя своему ощущению того, как идут их дела».**



В принципе, все зависит от того, что такое успех лично для вас. У каждого ведь свой путь: кто-то пытается освоить все тонкости математической логики, других учат, как общаться с людьми и быть связующим звеном между различными слоями общества, третьим объясняют, как защищать права людей. Разными дорогами, но идем к одной цели – реализации себя и достижению успеха.

Главное, не забывать, что **каждый человек на земле, чем бы он ни занимался, играет главную роль в истории мира... Только одно делает исполнение мечты невозможным – это страх неудачи** («Алхимик» Пауло Коэльо – прим. авт.). Неудачи может избежать только тот, кто всю жизнь лежит на диване и смотрит телевизор, но ведь и свет могут когда-нибудь отключить.

Прогулка с саквояжем

Каждая девушка хочет оставаться привлекательной в любое время суток. Многим из нас приходилось после шумных вечеринок в клубе отправляться сразу на лекции в университет. Без вместительной и, конечно, стильной и красивой сумки здесь не обойтись.

Так как же должна выглядеть «правильная» сумочка в этом сезоне?!



Весной 2011 года в моде большие сумки и небольшие сумочки Satchel и Kelly bag. По-прежнему актуальны довольно поднадоевшие клатчи и багеты. Также остаются удобные сумки мессенжеры через плечо. Мы можем даже достать из гардероба старые мамыны сумки – в моде классика!

Популярные оттенки нового сезона – натуральные, природные цвета. Это черный, коричневый, темно коричневый, терракотовый, цвет охры, желто-оранжевый, бежевый, белый, серый цвета. Тренд сезона 2011 – расцветка «под леопарда», «животная».

Материалы модной сумки – преимущественно натуральная кожа. Намного меньше текстиля и замши. Зато много вариантов сумки из меха или меховой декор.

Tote – большая вместительная сумка с короткими ручками, носится, по своему обыкновению, в руках.



Классические маленькие сумочки через плечо никогда не выйдут из моды. А в этом сезоне будут весьма популярными женственные модели с ремешком или на цепочке.

Несложно догадаться, что одной из самых популярных моделей будет классический саквояж. Эта модель представляет собой сумку классической, лаконичной формы с маленькой ручкой.

А огромные сумки-портфели придадут солидности любому образу.

Один из главных трендов 2011 года – мягкие сумки, напоминающие по форме мешок. Ведь они не только стильные, но и очень удобные.

Мини-саквояжи будут не менее популярны, они также имеют классическую форму, но, в отличие от сумочек на цепочке, их носят в руках.

Сумочки, которые сделаны из различных материалов, но не только по цвету, но и по фактуре, любому наряду добавляют загадочности и элегантности.

Ни одна модница не обойдется без клатча, который в этом сезоне представляет собой настоящее произведение искусства.

Эти маленькие сумочки расшиваются жемчугом, кристаллами и перламутром, а также всевозможными инкрустациями из металла; шипы, заклепки и монетки сочетаются с кожей, вышивкой золотыми и серебряными нитями, бисером, атласом и бархатом.

В нынешнем году дизайнеры уделили большое внимание мужским сумкам.

Интересно, как мужчины выбирают себе этот важный аксессуар? Ведь уже давно сумка не является исключительно женской деталью гардероба.

Итак, портфель – классика жанра. Одна из самых старых форм мужской сумки. С годами претерпел эволюцию из грубого и скучного в стильный, легкий и статусный аксессуар.

Сумка почтальона.
Подсмотрена у почтальонов, отчего и носит такое название.



В этом году модной остается удлиненная сумка, с наружными карманами и маленькими ручками.

Платье,
HUGO BOSS
визажист -
Добриневская
Мария

Чтобы успех пришел к вам без особых усилий, создайте нужное настроение.

Ищите новые формы в крое
и интересные аксессуары.

В этом номере вы найдете несколько луков, которые
не оставят вас равнодушными.

Редактор и автор съемки:

Александр Девятченко

Фотограф: Вячеслав Кирдун

Визажист: Мария Добриневская

Модели: Козел Катя и Дашковский Вадим

**Сорочка, пиджак, брюки –
все HUGO BOSS
Визажист – Мария Добриневская**





Жилет, блуза,
пояс, брюки,
очки, серьги –
все MANGO

A woman with dark, curly hair is leaning against a stone wall. She is wearing a dark brown, double-breasted coat over a light-colored, belted dress. She has large, round, dark earrings and is looking down. A red bag is visible at the bottom left. The background is a textured stone wall.

Пальто,
платье,
сумка,
серьги –
все
MANGO



Пальто,
блуза,
брюки,
серьги,
сумка - все
MANGO



Автор съемки
выражает
благодарность
магазинам MANGO
и Hugo Boss за
предоставленную
одежду и помеще-
ние для съемок.

Пальто,
блуза,
брюки,
серьги -
все MANGO

Горячие ножницы

Горячие ножницы для современного белорусского салонного бизнеса – новинка, но имеющая все шансы обрести в ближайшем будущем широкую популярность и спрос. Что это такое, какие преимущества имеют они перед обычным классическим инструментом парикмахера, знают лишь немногие, хотя этот метод берет свою историю во времена Клеопатры.

Египетская царица, понимавшая в женской красоте и использующая максимум средств и ухищрений, чтобы сводить с ума мужчин великолепной кожей и красивейшими волосами, заставляла своих рабов раскалять лезвия для стрижки на огне, и только затем приступать к процедуре.

В наше время один швейцарский предприниматель решил воскресить идею горячих лезвий и подарить как можно большему числу женщин красивые и здоровые волосы.

Возникает вопрос: как ножницы могут творить такие чудеса? Ответ на него очень прост. Для того чтобы представить себе действие горячих ножниц, нужно вспомнить строение волоса. Если мы посмотрим на волос под микроскопом, то увидим, что он представляет собой ствол, покрытый бесчисленным количеством чешуек, а снизу запаян наподобие капсулы. Так выглядит здоровый волос: чешуйки плотно прилегают к стволу, а кончик плотно запаян, поэтому все питательные вещества, делающие волос гладким, эластичным, блестящим и здоровым, сохраняются внутри.

Но наши волосы испытывают мощные

нагрузки в виде мытья, расчесывания, окрашивания, тем паче обесцвечивания и мелирования, которые сильно истончают структуру волоса. Секущиеся кончики ведут к тому, что питательные вещества с легкостью испаряются из волос, а сами они выглядят тусклыми, поврежденными, нездоровыми.

Единственный способ сохранять красивые волосы – это запаивать кончики, чтобы сохранять кератин, баланс влаги и витаминов. На помощь и приходят горячие ножницы. Ножницы горячими делают лезвия, нагревающиеся до температуры 80-150 °С. Нужную температуру мастер выбирает соответственно типу волос и степени поврежденности – толстые густые волосы можно стричь при максимальном нагреве инструмента, а с сухими и сильно поврежденными волосами лучше работать при более деликатной температуре. Обжечься о ножницы нельзя, потому что они защищены термоизолирующими накладками. Горячее лезвие срезает поврежденный волос, и происходит процесс каутеризации – запаивания кончика. Теперь влага и питательные вещества будут удерживаться в волосе значительно дольше, а значит, вся шевелюра останется красивой и здоровой.

Процесса каутеризации не происходит при стрижке обычными ножницами, и сам срез получается неровным.

Если мы стрижем волосы обычными ножницами, необходимость в подравнивании секущихся кончиков возникает через 2 месяца, тогда как горячая стрижка сохраняет свою форму и вид



до 3-4 месяцев.

Уже после первой процедуры виден результат – волосы живые, срез ровный. Но стоит запомнить, что при переходе на стрижку классическим парикмахерским инструментом после горячих ножниц результат не сохраняется, и волосы снова будут сечься, теряя кератин и влагу.

Горячую стрижку можно делать на абсолютно любых волосах, как на сильных и здоровых для профилактики, так и на тонких и поврежденных, как до, так и после окрашивания. Но для лучшего результата все же рекомендуется прибегать к стрижке после, чтобы освободить закрытый краской кончик. Стрижка горячими ножницами дает поразительные результаты:

- увеличивается объем волос;
- восстанавливается упругость и эластичность волос;
- волосы приобретают здоровый натуральный блеск;

Кроме того, после стрижки горячими ножницами в волосах запускаются процессы регенерации, самовосстановления, естественные биологические процессы, которым трудно иметь место в поврежденных волосах.

ТО,

чего ты еще
не пробовал...

Скоро весна, и так хочется стряхнуть с себя зимнюю сонливость, попробовать что-то новое. Есть решение. Вы слышали про иппотерапию? Нет? Тогда другой вопрос: Вы любите лошадей? Иппотерапия – это восстановление сил и избавление от усталости посредством верховой езды. Как утверждают специалисты в данной области, верховая езда заряжает бодростью и дарит вдохновение, а общение с лошадьми приносит радость, помогает обрести душевный покой. Оказывается, в Минске и его окрестностях расположено немало количество мест, где можно покататься на лошадях. Там вам предложат различные варианты как для новичков, так и для профессионалов. Возможно даже индивидуальное занятие с тренером.

Так что бросай курить – садись на лошадь!

Подробнее на сайте – www.ippoterapia.by



Вам когда-нибудь хотелось отправиться в настоящее путешествие в поисках сокровищ, зарытых в секретном месте? У всех возникало такое желание!

Оказывается, это возможно. И совсем не обязательно два месяца скитаться по морям, отыскивая «остров Мертвых». Ты даже сам сможешь выбрать регион расположения клада. Геоке́шинг, как вид активного отдыха или туризма, предоставит тебе такое право. Заходишь на сайт, выбираешь интересующую тебя территорию, получаешь испытание в виде загадки, после верного ответа – подсказку и координаты места нахождения клада. Так, пройдя через определенное количество испытаний и подсказок, доберешься до заветного места и откроешь коробочку с сокровищами. Но учти, сколько возьмешь, столько придется оставить взамен, а иначе как же другие кладоискатели? С ума сойти! Наши детские пиратские мечты осуществимы! Подробнее на сайте – www.geocaching.su



Хотите удивить своих друзей? Похвастайтесь им, что работаете бесплатно! А потом добавьте театрально, мол, я делаю добрые дела каждый день, просто так, за благодарные улыбки! Волонтерство – дело не для тех, кто не ищет материальной выгоды, а для тех, кто хочет быть полезным и готов помогать другим совершенно бескорыстно. В реальности это еще и замечательная возможность неформального образования, развития коммуникативных и других полезных навыков. Я уже не говорю об общении с активными, интересными и жизнерадостными молодыми людьми. Больше друзей – больше веселья! В рамках различных волонтерских проектов можно не только поработать за границей, но и получить языковую практику, и, принося пользу, посмотреть на мир. Ну, скажите мне, что может быть лучше?

Есть две крупные организации и множество небольших, которые помогут Вам определиться с родом деятельности. Так, например, «Республиканское общественное объединение «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО» (017-237-87-91) и «Лига добровольного труда молодежи» (017-284-08-81).

Выбирайте и скорее становитесь полезными.

Техно-НОВОСТИ

Более тысячи произведений искусства из 17 музеев мира теперь доступны онлайн в рамках Арт-проекта Google. Об этом любой желающий может прочитать в российском блоге компании <http://googlerussiablog.blogspot.com/>.

В проекте участвуют 17 художественных музеев, включая Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге и Государственную Третьяковскую галерею в Москве. На сайте googleartproject.com представлена коллекция гигапиксельных изображений известнейших произведений искусства и собраны тысячи фотографий других великолепных работ.

При использовании панорамной технологии Street View были созданы виртуальные экскурсии по залам художественных галерей. Теперь любой человек, в какой бы стране он ни находился, может узнать больше о произведениях искусства разных государств, об их истории и создателях.



Музеи помогли организаторам выбирать коллекции для проекта, подбирать оптимальный угол съемки произведений,

составляли сопроводительный текст, а также предоставляли аудио- и видеоматериалы. В виртуальную коллекцию вошли такие шедевры, как «Возвращение блудного сына» Рембрандта из Эрмитажа, «Явление Христа народу» Александра

Иванова из Третьяковской галереи, «Рождение Венеры» Боттичелли, композиция современного британского художника Криса Офили «No Woman No Cту», пост-импрессионистские картины Сезанна, византийские иконы, потолочные росписи Версаля и интерьеры древних египетских храмов, произведения Уистлера и полотна Рембрандта. Кроме того, пользователи Арт-проекта смогут создавать собственные коллекции и отправлять ссылки на них своим друзьям, которые, в свою очередь, смогут комментировать понравившиеся работы.

Windows 8: Touch the Future

В Сети появилась новая неофициальная информация об особенностях операционной системы Windows 8, разрабатываемой корпорацией Microsoft. Выяснилось, что новая ОС может получить радикально переработанный интерфейс Wind, который придет на смену Aero. Предположительно, Wind будет полностью трехмерным и предоставит пользователям более широкую свободу действий. Интерфейс сможет адаптироваться, изменяя пиктограммы, меню быстрого вызова и другие элементы. Для работы с Wind потребуется довольно производительный графический ускоритель не менее чем со 170 мегабайт памяти

и 64-битный процессор. Использовать интерфейс на слабых компьютерах не удастся.

Компания Toshiba выпустила ноутбук-хамелеон Dynabook Qosmio T750,



пишет The Register Hardware. Новинка, представленная в Японии, имеет специальную крышку, которая меняет цвет при изменении угла обзора. Этот цвет назвали «сияющий океан». Он изменяется от синего до зеленого за счет особой структуры покрытия пластиковой крышки. Покрытие, разработанное Toshiba совместно с компанией Touré Meihan, состоит из нескольких слоев. Как утверждают его создатели, каждый слой в свою очередь состоит из нескольких тысяч «нанослоев», за счет которых и получается «эффект хамелеона».

Qosmio T750 оснащается 15,6-дюймовым экраном, процессором Intel Core i5 с частотой 2,67 гигагерца, жестким диском на 750 гигабайт и 4 гигабайтами оперативной памяти.

Ксения Лапутько



Впусти меня

(Let Me In)

ужасы, фэнтези, драма, режиссер Мэтт Ривз

В ролях: Хлоя Моретц, Коди Смит-МакФи, Ричард Дженкинс

Еще один фильм в копилку популярной ныне темы о вампирах. Действие фильма развивается в заснеженном пригороде Нью-Мехико, где живет 12-летний мальчик-изгой Оуэн. Однажды в сумерках Оуэн знакомится со своей новой соседкой Эбби, но он даже не догадывается, что его первая любовь, невинная соседская девчонка, на самом деле – вампириша...



Три дня на побег

(The Next Three Days)

криминал, драма,

режиссер Пол Хаггис

В ролях: Рассел Кроу, Лиам Нисон, Элизабет Бэнкс, Оливия Уайлд

Жизнь Джона казалась идеальной, пока его красавицу жену не арестовали по подозрению в убийстве. Пока Лара сидит в тюрьме, Джон один воспитывает сына и пытается всеми способами доказать ее невиновность.

Но, когда законные способы освободить любимую исчерпаны, единственное, что ему остается – разработать изощренный план побега. Джон готов рискнуть всем ради нее... Но что, если она действительно виновна?

Игра без правил

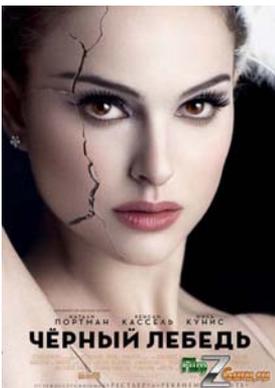
(Fair Game)

триллер, драма,

режиссер Даг Лайман

В ролях: Наоми Уоттс, Шон Пенн

Бывший посол США в Габоне Джозеф Уилсон обвиняет администрацию президента в фальсификации разведанных для обоснования начала войны в Ираке. Чтобы обезвредить дерзкого политика, неизвестные публикуют в газете Sunday Times информацию, где жена Уилсона, Валери Плейм, объявляется агентом ЦРУ. Теперь над ее жизнью нависла смертельная угроза. Нити преступления ведут к верхушке Белого дома...



Чёрный лебедь

(Black Swan)

драма, триллер, режиссер Даррен Аронофски

В ролях: Натали Портман, Венсан Кассель, Мила Кунис, Вайнона Райдер

Всем известно, как порой бывает жесток театральная жизнь, особенно балетная: тут либо кого-то задавишь, либо тебя... У прима-балерины появляется опасная конкурентка, претендующая на то, чтобы занять ее место ведущей танцовщицы. Страсти накаляются, а ставки становятся все выше по мере приближения спектакля, который все расставит по своим местам и после которого победитель получит все.

«...воровство – основа всех прочих грехов. Убийца крадет жизнь, похищает у жены право на мужа, отбирает у детей отца. Лгун отнимает у других право на правду. Жулик забирает право на справедливость. Нет ничего презреннее воровства».

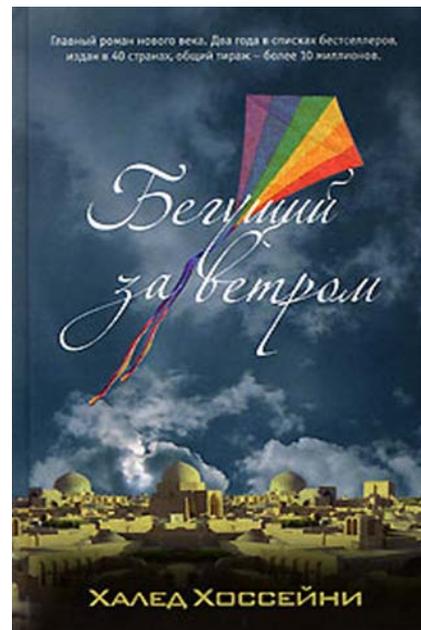
Халед Хоссейни «Бегущий за ветром»

Что Вы знаете об Афганистане? На самом деле, знаем мы мало. И многое будет предрассудками, домыслами, мыслями о войне, талибах, об Острове Слез. Книга, о которой мы поговорим сегодня, написана тем, для кого Афганистан – Родина. Итак, знакомьтесь, Халед Хоссейни «Бегущий за ветром». Честно говоря, в последнее время я стала очень настороженно относиться к бестселлерам. Причина проста: ряд книг приобретает столь высокое звание совсем не за глубину и литературную грамотность. Только вот эта книга перевернула все с ног на голову.

«Бегущий за ветром» – пронзительная и драматичная история о двух афганских мальчишках: Амуре – сыне богатого и уважаемого человека и Хасане – бедного слуги из презираемого в Афганистане хазарейского этноса. Преданный и любящий своего хозяина (Амира) Хасан готов выполнить любую просьбу своего господина-друга, однако последний ведет себя нечестно, а порою даже подло по отношению к Хасану. Трусоватый Амир, от имени которого, собственно, и идет повествование, на протяжении всей своей взрослой жизни корит себя за то, что однажды не смог защитить своего друга-прислужника Хасана от трех насильников и от последовавшей за этим драмы.

Главной темой, вне всякого сомнения, является дружба. Преданность Хасана, переходящая в глубокую любовь, и его всепрощение, снисхождение и трусость Амира. Одно из самых сложных человеческих чувств, показанное через призму

человеческой подлости и трусости. Автор мастерски прорисовывает каждую деталь, так, что в определенный момент читатель видит и чувствует главного героя. Но не стоит ждать от этого произведения однозначной реакции. В определенный момент складывается впечатление, что Ты, лично Ты совершаешь сейчас предательство вместе с Амиром, что его муки совести точат и твою душу. Все происходящее тонко вплетено в канву истории и культуры Афганистана. Глазами автора мы можем увидеть дореволюционный Кабул, счастливую страну со своими обычаями, людьми, природой... У нас на глазах Амир с отцом бежит из страны во время войны. Даже крошечными эпизодами автор заставляет читателя задуматься не на один час... Чего стоит эпизод стычки с молодым русским солдатом, готовым попать честь женщины, и старым, способным извиниться за него. Также

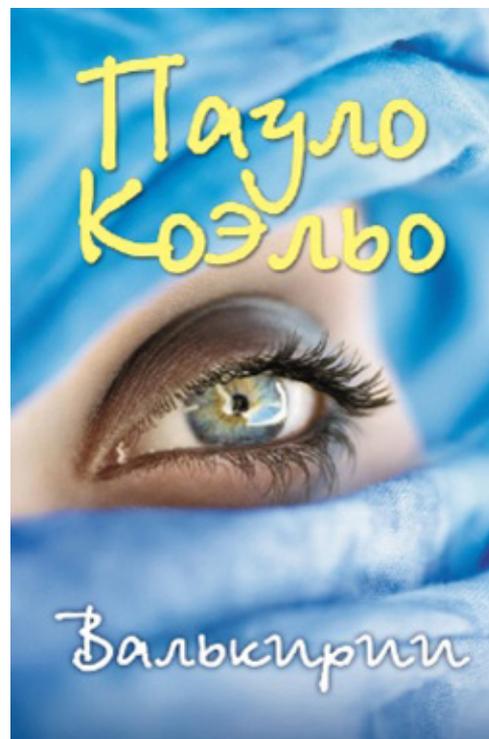


поражает афганский мальчик, фанат Гитлера, в итоге приходящий к власти и приводящий адскую машину смерти в действие. Автор приподнимает занавес и показывает свою страну такой, какая она есть. Чего стоит только инвалид, продающий свой протез, чтобы прокормить детей... В немой ужас приводит картина Афганистана с талибами. Запуганные люди, страшная страна, которую боятся уже сами афганцы. Так почему же стоит прочитать эту книгу? Чтобы дать себе возможность снять шоры, увидеть больше, чем нам могут показать СМИ или... чтобы просто, как в детстве, прочитать книгу запоем.

Пауло Коэльо «Валькирии»

Герой «Валькирий» следует за мечтой, надеясь изменить свою жизнь. Он отправляется в пустыню Мохаве, чтобы встретиться со своим ангелом-хранителем и обрести истинное знание о себе и мире.

Паоло знает, что пустыня не так безжизненна и необитаема, как может показаться: по словам его наставника Ж., она таит новые встречи и возможности. Вдали от хаоса мирской жизни молодой маг и группа женщин-воинов, валькирий, помогают Паоло достичь цели. Вместе с Паоло и его женой Крис они отправляются в путешествие – метафизическое и реальное, бросающее вызов их чувствам и вере, но в конце концов приводящее к Истинной Любви и Истинному Знанию.



Бернард Вербер «Отец наших отцов»

В этот раз Вербер обратился к жанру детектива. Сюжет прост: ученых, которые ищут недостающее звено между человеком и обезьяной, преследуют странные происшествия... Вот что пишет о своей книге сам автор: «...После «Муравьев» и «Танатонавтов» я решил обратиться к классическому сюжету. И создал своего собственного Шерлока Холмса. Роман «Отец наших отцов» – один из моих любимых. Сначала кажется, что это детектив, в котором действие развивается по законам жанра: преступление, расследование, подозреваемые. Затем...

«Что делать? Писать в предложенных рамках я не люблю. Зато люблю удивлять. И это у меня неплохо получается...»

Бернард Вербер.



Ксения Санкович:

«Я вношу в команду азарт»

Гордость белорусского спорта, студентка нашего вуза, обладательница прекрасной внешности и просто милая и душевная девушка... Гимнастка Ксения Санкович, бронзовая медалистка Олимпийских игр в Пекине, поделилась с журналистами UNItime мыслями о спорте, будущем и мечтах.

Ксюша, почему именно гимнастика? Это было твое желание или мечта родителей?

Нет, все получилось случайно... К нам в садик пришла тренер, подобрала более-менее гибких девочек, и я оказалась в их числе. Стала заниматься с 5 лет, уйти уже не смогла.

Были же и травмы, и поражения... Ведь хотелось все взять и бросить? Как удалось пересилить это состояние?

Мне помогали родители и тренеры, которые постоянно напоминали о моем таланте и трудолюбии. Они говорили, что я на своем месте, и неправильно было бы все бросать из-за тяжелого периода в жизни.

Для того чтобы добиться успеха в команде, нужна сплоченность.

Дружба в условиях конкуренции – бывает ли она?

Мне повезло, что я выступаю в команде, и дружба здесь важна. Став одним целым и на ковре, и в жизни, мы очень болезненно переносим, когда кто-то уходит из

состава. Приходится начинать заново.

Как твоя индивидуальность повлияла на стиль вашей команды?

Мне кажется, что конкретно я вношу в команду азарт...

Нашу команду всегда отличает музыкальность, эмоциональность, риск.

В вашем коллективе у каждого свои цели, свой характер, свои интересы...Как вы находите компромиссы?

Это большой вопрос:) Часто взгляды расходятся, решаем все, учитывая мнение большинства или посоветовавшись с тренером.

Большая часть твоего времени посвящена спорту. Но студенческая жизнь на юрфаке также очень насыщенная. Не жалеешь, что учишься здесь? Сложно ли было влиться?

Совмещать очень трудно, но я стараюсь делать это по максимуму. Не жалею, что здесь учусь, и надеюсь, что после спорта я успею попробовать все радости студенческой жизни!

Ксюша, любовь и спорт – это для тебя совместимые понятия?

Безусловно. Возможно, это даже помогает.

Какое место в твоей жизни занимает семья?

Семья для меня святое, без моих



родных я бы ничего не достигла!

Они – моя опора во всем.

Наших читателей (да и нас самих) интересует вопрос: как тебе удается поддерживать себя в такой прекрасной форме? Все благодаря только спорту или есть что-то еще?

Конечно, спорт в первую очередь!

А также регулярно посещаю баню и вечером стараюсь меньше кушать.

У меня очень активный образ жизни в целом, я постоянно куда-то спешу...

А вообще считаю, что мне еще надо поработать над фигурой.

Для того чтобы заниматься спортом, нужно иметь жесткий характер. А есть ли в твоей жизни место мечтам?

Конечно, особенно вечером перед сном или в поездках. Я обожаю летать

в самолетах, потому что там есть стабильно три часа свободного времени. Я могу помечтать, подумать о каких-то приятных мелочах, на которые мне постоянно не хватает времени.

Какой вид отдыха ты предпочитаешь? Когда в последний раз полноценно отдыхала?

Пару месяцев назад летала в Египет. Вообще-то я люблю активный отдых, но на тот момент я только вернулась с Чемпионата мира эмоционально опустошенная, уставшая... Мне нужно было только море и солнышко...

Вернулась уже бодрячком!

А с чем ты планируешь связать свою дальнейшую жизнь и деятельность?

Далеко загадывать не люблю. Буду тренироваться, пока будут силы, потом закончу университет, а там посмотрим, в какую сторону потянет... Может, появятся какие-нибудь интересные предложения, могу броситься с головой в совершенно другую сферу.

Мне всегда интересно что-то новое!

И, напоследок, открой нам всем свою формулу успеха?

Как сказала когда-то Коко Шанель: «Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать». Верю, что возможно все, только этого надо очень-очень сильно захотеть! Никогда не сдаваться и не бояться перемен!!!

В конце разговора мы предложили Ксюше пройти небольшой блиц-опрос. Она согласилась и достойно выдержала это маленькое испытание.

1. Любовь или дружба?

Дружба

2. Альтруизм или эгоизм?

Альтруизм

3. Маленькая ложь во благо или правда?

Маленькая ложь во благо

4. Шумный мегаполис или тихое уютное местечко?

Мегаполис (только не Москва)

5. Качество или количество?

Качество

6. Успех или счастье?

Счастье

7. Семья или карьера?

Семья

8. Планирование или риск?

Риск

9. Свобода или ограничения?

Свобода

10. Эмоции или сдержанность?

Эмоции





Удовольствие для души и тела

Smoothie (они же смузи или смуси) – это смесь льда, молока, мороженого, фруктов и/или овощей. Эдакий хрустящий коктейль, который надо долго и тщательно пережевывать и который в одноименной диете заменяет собой один или даже все приемы пищи.

Со смузи можно не только довольно быстро похудеть, но и быстро восстановить силы после болезни. Стоит, к примеру, заменить обезжиренное или соевое молоко сливками и мороженым, а зеленые яблоки – бананами, и вы получите настоящую калорийную бомбу. А если сверху еще посыпать шоколадом и тертым орехом...

Смешивают смузи в блендере. Существуют даже специальные блендеры, корпус которых способен выдержать перемалывание льда. Можно, конечно, использовать и обычный агрегат, но свой «товарный» вид он потеряет достаточно быстро, хотя вряд ли расколется. При этом кубики льда пусть будут одинакового размера, чтобы ледяная крошка в итоге получилась однородной.

Состав классического диетического смузи довольно прост: 1 яблоко без сердцевины, 2 апельсина (можно и со шкуркой), полстакана нежирного молока, йогурта без добавок или кефира и примерно стакан кубиков льда. Взбивайте, пока лед не превратится в довольно крупную ледяную крошку, перелейте в высокие стаканы и присыпьте свежей мятой, корицей, ванилью.

Это один из множества вариантов фруктового смузи. Овощные смузи приготавливаются точно так же, только фрукты заменяют овощами. В ход идет шпинат, морковь, капуста, свекла, кабачок, тыква, корень сельдерея, помидоры... А как дополнение – пряная зелень. Особенно хороша для худеющих петрушка с ее легким мочегонным эффектом.

Последним штрихом может послужить чернослив или же слива, который улучшит работу кишечника. А вместо обычного льда можно использовать замороженные травяные настои, чай, кофе или даже сами свежемороженые овощи и фрукты.

Есть-пить смузи сразу после приготовления не рекомендуется, так как ледяная масса практически не имеет вкуса и, вместо того чтобы насыщать, вызывает еще больший аппетит. Да и лед не является таким уже необходимым составляющим для смузи, тем более в холодное время года и при угрозе серьезной эпидемии гриппа.

А вот сами фруктовые и овощные коктейли могут послужить неплохой профилактикой, пусть и не панацеей от простудных заболеваний.

Общение – это открытие других для себя и себя – для других

Иногда так хочется хотя бы на день почувствовать себя главным героем американского фильма «Чего хотят женщины» – Мердоком (Мел Гибсон), который слышал мысли прекрасных дам.

Зачастую во время общения с другими людьми мы рисуемся словами, но есть один вредитель, который выдает нас настоящим – наше тело. Подчинить себе этого предателя очень сложно, ибо им управляет подсознание. Подчинить – сложно, а вот превратить манеру общения собеседника в маленькую шпаргалку, поняв, как он к нам расположен, вполне реально.

Вот основные проявления симпатии и антипатии:

Признаки симпатии

- + Разомкнутые руки, открытые собеседнику ладони
- + Взгляды собеседников встречаются в течение беседы более чем 2/3 времени
- + Прямой взгляд со слегка поднятыми бровями и улыбкой
- + Оценивающий взгляд – с ног до головы (и наоборот)
- + Прихорашивание: у мужчин – поправить галстук, волосы, воротник, запонки, ремень и т. д.; у женщин – поправить волосы, часть одежды, использование губной помады и т. д.
- + Общение постепенно переходит в интимную зону (от 15 до 45 см)

Признаки антипатии

- Сцепленные пальцы рук. Скрещенные на груди руки
- Взгляд исподлобья, свысока; прикрытые веки. Собеседник менее 1/3 времени смотрит в глаза, часто отводит взгляд.
- Взгляд искоса с нахмуренными бровями и опущенными уголками губ
- Взгляд не спускается ниже области глаз
- Отворачивание от собеседника, занятие «стартовой позиции», готовность уйти
- Общение происходит в социальной зоне (от 1,2 до 3,5 м) с тенденцией к постепенному увеличению дистанции

Понимание того, как на самом деле относится к тебе собеседник, поможет скорректировать ведение разговора и получить заслуженные плоды. Главное при этом оставаться самим собой. А если будешь петь дифирамбы или «стелиться» перед человеком, который не переносит показуху, или, наоборот, резать всю правду-матку, когда лучше помолчать, в итоге будешь разочарован не только собеседником, но и, что хуже всего, самим собой.

Кстати, очень хороший способ расположить к себе человека – комплименты в его адрес. Только не перегибай палку: комплимент – это незначительное преувеличение уже имеющегося достоинства человека, а не открытая лесть, которая, в большинстве случаев, вызывает только отторжение.

Комплименты в свой адрес любит каждый. И даже не пробуй обмануть себя, что ты исключение, ведь доброе слово всем приятно. Так что именно от тебя зависит, как с тобой будут вести разговор и каким будет отношение окружающих к твоей персоне.

Что делать, если твоя девушка (парень) не понравилась родителям?

Вика, 22: *На самом деле, ничего не делать. Пожалуй, ты уже не маленький и в личной жизни должен сам принимать решения, родителям сюда вход воспрещен, а потому они не имеют права голоса.*

Андрей, 21: *Здесь два выхода: либо менять девушку, либо менять родителей :)*

Эльвира, 20: *У нас взгляды и вкусы одинаковые, а потому я не приведу домой парня, который не понравился бы отцу. Меня такие варианты даже не привлекают, а потому я, к счастью, от подобного конфликта застрахована.*

Оля, 19: *Для меня очень важно мнение родителей, я им доверяю, а потому очень расстроюсь, но игнорировать их мнение не стану. Я внимательнее буду присматриваться к избраннику, а может, он и вправду недостоин.*

Лена, 24: *Поплакать! Шучу :) Не родителям же с ним встречаться, а потому, дабы поберечь их нервы, я стану меньше упоминать о нем, перестану приводить домой, но потакать их прихоти не буду, это только мое дело – с кем встречаться.*

Никита, 21: *Я даже спрашивать их не собираюсь. Это МОЯ девушка. Если вдруг что-то не так, мне и расхлебывать.*

Юля, 21: *Нужно как-то повлиять на их мнение. Может быть, рассказать о том, как он мне помогает, как хорошо ко мне относится, какой он чудесный человек. Очень важно, чтобы родители пересмотрели свое отношение, а иначе покоя не видать.*

Паша, 23: *Что-то можно сделать, не жертвовать же любимым человеком. Объяснить родителям, что их запреты ничего не изменят, попросить их постараться принять и понять, а иначе все будут мучиться.*

Андрей, 22: *Я не знаю, какую девушку я должен привести, чтобы она не понравилась моим родителям. Они толерантны, а потому, полагаю, что, если им все же она не понравится, они и тут потерпят, потому как у меня любовь :)*

Катя, 21: *Все зависит от серьезности ваших отношений. Если скоро под венец – это одно дело, если так просто – флирт – другое. От этого надо разрабатывать и план действий. Если жених – идем с родителями на компромисс, если между вами все не очень серьезно – не нервничайте родителей: меньше знают – лучше спят.*

