

№1(7) апрель 2012



UNtime

Учредитель

Белорусский государственный университет

Главный редактор Михаил Борисович Черепенников

Редактор Оксана Саманчук
(SamanchukOksana@yandex.ru)

Редакционный совет

Заместитель редактора Татьяна Третьяк
(tania_tretiak@tut.by)

Шеф-редактор Дарья Рабушко
(_DoDo_@tut.by)

Дизайнеры

Ирина Знак (izna4ok@gmail.com)

Павел Омелюсик (omelusik@gmail.com)

Дизайн обложки Татьяна Станкевич
(saleika-14@mail.ru)

Фоторедактор Евгений Пармон
(e.parmon@gmail.com)

Редактор отдела моды Варвара Медведева
(medvedev.foto@gmail.com)

Над номером работали

Александр Новиков

Александра Иванова

Анастасия Докучаева

Виктория Шилко

Ирина Каркозова

Камаль Терехов

Ксения Лапутько

Лариса Крутовцова

Ольга Буденис

Фотографы

Владимир Лазук

Евгений Пармон

Мария Иванова

Павел Медведев

Адрес редакции:

220030, Минск, Октябрьская, 4 – 109
unitime@inbox.ru

Издатель

Белорусский государственный университет

Компьютерная верстка Артем Качановский
(artemkarf@gmail.com)

Стиль-редактор Мария Друк
(m_druk@mail.ru)

Корректор Анатолий Друк
(anatolijdruk@list.ru)

Наши награды

В декабре 2009 г. журналу выделен грант конкурса «Лучший молодежный проект». «UNItime» занял 2 место на Третьем Открытом студенческом PR-форуме БГУ «Папараць-кветка 2010». Проект «Студенческий журнал «UNItime» награжден дипломом II степени II Республиканского смотра-конкурса на лучшую организацию воспитательной и идеологической работы в высшем учебном заведении в номинации «Информационное пространство высшего учебного заведения».

Отпечатано в типографии

ИПЧУП «Альтиора – Живые краски».

220072, Минск, Сурганова, 11

Лиц. 02330/0150479 от 25.02.09. Заказ

Тираж 299 экземпляров

Человек соткан из противоречий. Именно потому мир, в котором мы живем, порой кажется несправедливым и непонятным. Как вы думаете, почему? Наверняка потому, что многие люди, стремящиеся только к собственному благу и выгоде, теряются среди такого же огромного количества «жаждущих». Они обгоняют, они дерутся, они отнимают. Но можно ли назвать жизнью существование исключительно ради своего блага? Едва ли. «Жизнь – это распространение того света, который для блага людей сошел в них с неба», – сказал Конфуций за 600 лет до Р. Х. Конечно, солидный банковский счет может сделать человека счастливым, но ненадолго. Любой радостью хочется с кем-то поделиться, но тут оказывается, что люди, через которых ты переступал, отвернулись от тебя. Или же, наоборот, кто-то занял место, которое хотел получить ты, или же лишил тебя возможности сделать что-либо. Стоит ли в этом случае отгораживаться от мира, который вместе с болью может подарить и величайшую радость? Это, по крайней мере, эгоистично. Контрасты современности не дают нам расслабиться, подставляя подножки, но они же и щедро одаривают возможностями. Потому смело действуйте! Набивайте синяки и шишки, но не повторяйте сделанных ошибок. Падайте, но находите в себе силы подняться! Несите добро, и мир ответит вам тем же. Проверено на себе.

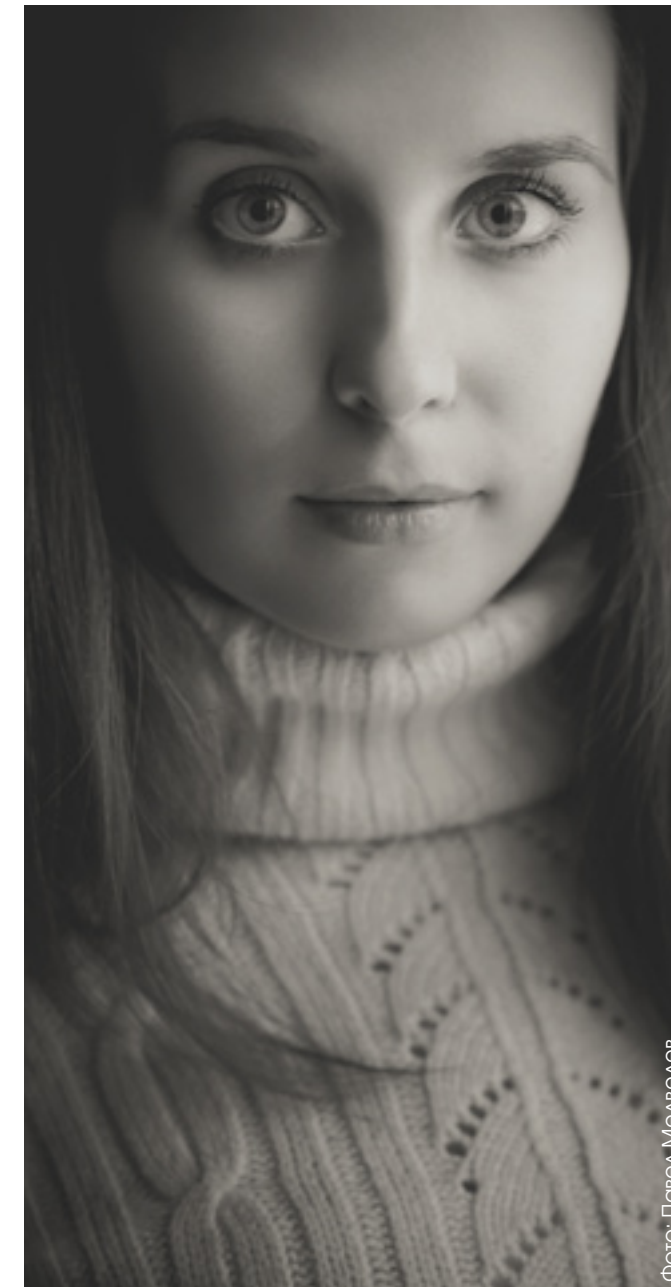
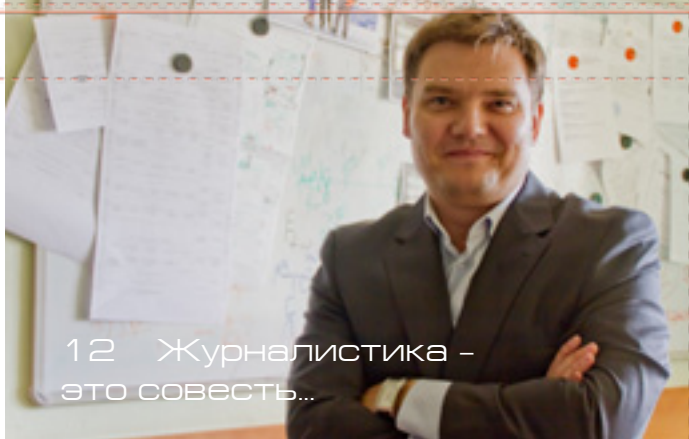


Фото: Павел Медведев

С уважением, редактор
Оксана Саманчук



- 3 ■ Письмо редактора
- 5 ■ Новости БГУ
- 6 ■ Топ-5 причин поступать в БГУ
- 8 ■ Близнецы БГУ
- 12 ■ Правда Павла Кореневского
- 16 ■ Правила карьерного роста
- 18 ■ Looks
- 20 ■ Путь к звездам
Интервью с Дмитрием Каминским
- 22 ■ Контрасты шоу-бизнеса
- 23 ■ UNiMenu
- 24 ■ «Мы не хотим
останавливаться»
Интервью с группой Manga
- 26 ■ Контрасты
- 34 ■ Маноло Бланик
- 37 ■ Минск – Магдебург
- 38 ■ Оставайтесь голодными,
оставайтесь безрассудными
- 40 ■ Друзья четырехлапых
- 42 ■ ReView
Что смотреть, что читать?
- 44 ■ Верить или не верить?



12 Журналистика –
это совесть...



30 Контрастнее
любого



36 В чем же секрет
успеха Джобса?

Новости БГУ

Автор: Анастасия Докучаева



ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ!

Белгосуниверситет наградил почетными званиями своих лучших обладателей зачеток. За право называться «Студентом года БГУ» по традиции боролись самые активные ребята. Так, лучшим среди студентов естественнонаучных специальностей назвали химфаковца Павла Чулкина. Ксения Санкович, самая спортивная девушка, учится на 3 курсе юридического факультета. Там же обучается и Вероника Сакович, победительница в номинации «Культура». Пальма первенства в номинации «Наука» досталась студенту 5 курса истфака Евгению Луферчику. По итогам конкурса определили и университетского «Лидера». Им стала студентка 5 курса гуманитарного факультета Ирина Гудько. В рамках же факультета «Лидером» назвали Нину Богуш, студентку 4 курса юрфака. Поздравляем победителей!



НАУКА В РЕЖИМЕ ON LINE

Обсудить проблемы мирового уровня студенты теперь смогут с известными учеными. Рубрика Интернет-выступлений уже открылась на сайте БГУ. На виртуальных семинарах собраны мнения сотрудников и исследователей университета в области экономики, политики, образования и многих других сфер. В открытом доступе студенты могут ознакомиться с исследовательскими работами и присоединиться к их обсуждению в Интернете.

Так что добро пожаловать на сайт БГУ, рубрика «Интернет-семинар».



ИСТОРИЯ БЕЛАРУСИ ДЛЯ НЕМЕЦКИХ СТУДЕНТОВ

Институт немецких исследований при БГУ планирует совместно с Германской службой академических обменов (DAAD) провести летнюю школу по истории Беларуси для европейских студентов. Работа летней школы будет построена таким образом, чтобы показать европейской молодежи, как зарождался и развивался белорусский этнос. Принять участие в летней школе смогут и наши соотечественники. Это поспособствует обмену опытом между молодыми людьми, кроме того, белорусские студенты с помощью сверстников из Европы смогут лучше вникнуть в детали учебного процесса, построенного по правилам Болонского процесса.



● Recording

Топ-5 причин поступать в БГУ

Автор: Татьяна Третьяк

Дизайн: Ирина Знак

Многие абитуриенты уже сейчас стоят на распутье, приглядываясь к вузам, прокручивая при этом в голове один и тот же вопрос: «Почему нужно поступать именно сюда»? Если для нас, студентов, преимущества БГУ очевидны, то логично, что ребят-абитуриентов терзают сомнения относительно выбора. Поэтому стоит рассказать нашим будущим первокурсникам, почему необходимо поступать в главный вуз страны.

1 Высокое качество знаний

Калейдоскоп событий и интересных встреч закружил, но первый тест или контрольная заставили сесть за учебники и конспекты. Да-да, учеба – это не только лекции, но и проверка знаний принципиальными преподавателями, ведь студент БГУ – априори претендент на высокие показатели в учебе. А может, ты уже определился с предпочтениями в предметах и хочешь заняться наукой? Или мечтаешь о поступлении в аспирантуру? Тогда научная

жизнь университета открывает для тебя свои двери через многочисленные конференции, конкурсы, гранты.

Захочешь выступить с докладом на международной конференции за границей? Нет проблем – университет поможет тебе не только с подготовкой научной работы, но и частично компенсирует дорожные расходы. А если твои сессии будут сдааны успешно, ты сможешь выбрать страну и поехать туда учиться на определенное время по программе обмена студентами.

2 Развитая система студенческого самоуправления

И она представлена на всех уровнях, начиная от старост и профоргов академических групп, заканчивая председателями структур, которые непрерывно занимаются общественной жизнью университета. К тому же они успевают учиться и успешно сдают сессии! Поистине гордость БГУ. Проявить свои лидерские качества можно и в Студгородке, став одним из членов студенческого самоуправления, ведь это прекрасная возможность для самореализации и развития организаторских способностей!

Первые лица таких организаций, как Совет старост, БРСМ, Профбюро, Студсоюз, СКО и др., ты сможешь найти на каждом факультете, а также в Главном корпусе БГУ. Что же им сказать? Скажи, что ты любишь университет и являешься креативным человеком, готовым воплощать любые невероятные идеи!

3

Огромный выбор специальностей

Я интересовалась жизнью БГУ еще до своего поступления, и, что всегда удивляло, каждый год здесь появлялось несколько новых специальностей. Это всегда казалось мне уникальной чертой Белгосуниверситета. В следующем учебном году, например, Институт журналистики начнет набор на специальность «Фотожурналистика». К тому же большая часть иногородних студентов-первокурсников получает место в общежитии.

4

Яркая общественная и культурная жизнь университета

Ты поступил, ты заселился, познакомился с веселым студенчеством (возможно, уже успел обзавестись многочисленными друзьями). Первый семестр, до официального «крещения» первой сессией, весь университет поздравляет тебя с поступлением и не перестает удивлять настоящими сюрпризами. А отправной точкой всему этому становится феерическое шоу во Дворце спорта «Виват, студент!», где новоиспеченные обладатели зачеток знакомятся со студенческой средой, преподавателями и университетом. К тому же зажигательные по-

здравления от звезд белорусской и зарубежной эстрады не дают усомниться: с БГУ все будет по плечу!

Далее начинается череда многочисленных университетских праздников – Осенний бал, День рождения БГУ, «Мисс БГУ», слеты в СОК БГУ «Бригантина», День студента и т.д. Список может продолжаться бесконечно благодаря факультетским мероприятиям, а также событиям и поводам, которые есть у каждого из общежитий университета. Активных студентов вуз всячески поощряет, в том числе и материально. Однако хотелось бы верить, что общественная жизнь заинтересует тебя, прежде всего, своей сущностью, а не материальной составляющей!

5

БГУ – площадка для творчества

Кружков, клубов и секций в БГУ просто не перечислить! Это и студии танца,

и литературные клубы, и хорвая капелла, и театральные кружки, и, конечно же, вузовские СМИ, которые в университете представлены в огромном количестве, начиная с газет общежитий и факультетов и заканчивая общеуниверситетскими изданиями. Только в БГУ есть гляцевый студенческий журнал. UNIfime всего 2 года, но за это время «малыш» успел поучаствовать в многочисленных конкурсах, обзавестись огромным количеством читателей и друзей и обеспечить блестящий творческий и карьерный старт студентам БГУ, которые и подарили ему жизнь. Но это еще не все! Общественная информационная служба Студгородка (ОИС) с радостью поможет начинающим журналистам, фотографам, видеооператорам и дизайнерам раскрыть свой талант. Главное – удачный старт, и, если он начинается в БГУ, успех не заставит себя ждать!

www.bsu.by

Гляжусь в тебя как в зеркало

Они похожи как две капли воды, и не каждый может сразу их различить. Они – живое отражение друг друга, но только для окружающих. Они такие одинаковые, но в то же время совершенно разные. Близнецы – люди с идентичной внешностью, но порой с абсолютно непохожими характерами.

Феномен близнецов всегда будет оставаться загадкой природы. Ведь сама наука доказала, что человеку не свойственны аналогии. Но как тогда быть?!

При рождении задача различить совершенно одинаковых младенцев даже любящими родителями не сразу решается с легкостью. Но уже с пеленок новорожденные начинают проявлять свою индивидуальность. С возрастом особенности поведения, привычки, темперамент становятся уникальными отличительными чертами близнецов.

В Индии считается, что два человека с одинаковой внешностью не имеют права жить на Земле. У этого поверья очень серьезные философские обоснования. Индусы считают, что у каждого человека своя судьба, «записанная на небесах» за годы прошлых воплощений, и ее звездный паспорт – наша внешность... Но, благо, мы живем не в Индии. И в нашей стране, наоборот, с восторгом и удивлением реагируют на рождение «двоих из ларца, одинаковых с лица».

Близнецы в наше время не редкость. Так, в стенах БГУ можно встретить идентичные пары, а угадать, кто есть кто, получается не сразу. Но, пообщавшись с ними, можно быстро определить, кто шутит чаще, кто более скромный, кто смелый и напористый. Но не стоит думать, что близнецы такие же противоположности, как «инь» и «ян». Вовсе нет. Просто они – люди со своими интересами, склонностями, характером, поведением, привычками, особенностями.

Автор: Лариса Крутовцова

Фотограф: Мария Иванова



Толя и Паша Селицкие:

«Нельзя сказать, что мы совершенно разные, но и утверждать, что абсолютно одинаковые, тоже нельзя. Естественно, малознакомые нас часто путают, мы не единожды попадали в смешные ситуации. Те же, кто знает нас ближе, почти всегда могут отличить, кто есть кто.

У нас часто пересекаются интересы, как и бывает у братьев. Но, тем не менее, учимся на разных факультетах. И порой кажется, что единственное, что нас когда-то объединяло, это большая симпатия к Памеле Андерсон. Девушек не делили, хотя был момент, когда оба проявляли интерес к одной и той же особе. Соперничества не было, потому что мы не просто братья, но и близкие друзья».



Света и Наташа Кунцевич:

«Мы всегда старались быть непохожими. Поэтому начать мы решили с изменения цвета волос. Мы очень разные, это доказывают и отличия в наших темпераментах, и взгляды на мир, и философия жизни в целом. Между нами с детства ставили знак равенства, воспринимали как одно целое. Поэтому всегда хотелось доказать свою индивидуальность, показать, на что мы способны по отдельности. Однако судьба распорядилась по-своему, и БГУ вновь

нас объединил. Да, мы подруги, но не лучшие, и в этом можно найти много плюсов.

В наличии сестры-близняшки есть и негативные моменты: приходится быть ответственной не только за себя, но и за сестру. Между нами часто случаются конфликты, потому что Наташа выступает как наставник, иногда диктует условия. И у нас существует странное для других правило: подругам можно простить все, а вот сестре – нет!»



Аня и Маша Сороки:

«В детстве нас часто не могли различить, а некоторые до сих пор продолжают это делать. Поэтому иногда мы ненавидели друг друга за то, что мы – близнецы. Однако со временем стали лучшими подругами. Мы всегда вместе, у нас одна компания на двоих. Но, несмотря на это, интересы разные, у каждой свой стиль в одежде. Нас объединяет то, что мы обе яркие и творческие личности. Мы никогда не

делили парня, но можем поссориться из-за одежды, компьютера, уборки. Были моменты, когда наказанием в школе была просьба учителей сидеть за одной партой. Но теперь вспоминаем это лишь с улыбкой. Каждая из нас индивидуальна, но при этом мы хорошо дополняем друг друга.

И все-таки это здорово: иметь сестру и подругу в одном лице, да еще и похожую на тебя».

Правда Павла Кореневского

Автор: Оксана Саманчук
Фотограф: Евгений Пармон

Интересная получается беседа, когда молодой журналист берет интервью у уже состоявшегося. Теперь не сам Павел Кореневский задает вопросы – отвечать нужно ему. К тому же есть о чем рассказать! Например, о своем БГУшном студенчестве, о карьерной лестнице, которую он возвел сам для себя и быстро покорил, и о жизни. Яркой, динамичной, захватывающей.

Что запомнилось из студенческих лет?

Конечно же, та особенная атмосфера, которая царит в стенах БГУ. Атмосфера тогда еще факультета журналистики. Думаю, она создавалась благодаря тому, что на журфак приходят учиться не совсем обычные люди, которые обладают особой энергетикой. Я до сих пор помню наших преподавателей. Это Олег Георгиевич Слук, тогдашний декан журфака, человек, который был не просто главой факультета, но и настоящим другом и наставником для студентов. Это Татьяна Владимировна Подоляк, у которой я занимался в школе журналистики в школьные годы. Это Валерий Николаевич Шейн, наш преподаватель. Помню, как он был недоволен нами, студентами-экспериментаторами, когда мы приносили ему радиопрограмму, части которой были сведены не по правилам верстки. «Что вы мне принесли? Это совсем не то!» – говорил он. А нам хотелось проявить себя, придумать что-то новое.

И хоть после этого я получил еще два высших образования, свое первое, то, которое дал БГУ, вспоминаю с особой теплотой и благодарностью.

А сейчас хотели бы Вы преподавать на журфаке?

Я делал это раньше, иногда берусь читать лекции на «переподготовке» и сейчас.

Как аспирант, в течение трех лет я преподавал на журфаке – теорию и практику современной журналистики. Екатерина Забенько, Иван Муравьев, Наталья Надольская, Елена Ходоренок – это одни из моих студентов, которые уже добились больших успехов в профессии.

Я до сих пор приглашаюсь читать лекции на «переподготовке»: происходит невероятный энергетический обмен между преподавателем и студентами. И я даже думаю, что студенты дают намного больше лектору, чем мы можем себе представить. Благодаря «незамысленному» взгляду они могут подсказать то, на что мы, уже «поросшие мхом» профессионалы, иногда и не обращаем внимания. Но порой на преподавание просто не хватает времени. Ты же сама видишь, на что похож мой стол, люди постоянно в очереди у двери, телефон не умолкает. Но журфак – это мое, родное. Читать лекции и преподавать – это удовольствие, которое, к сожалению, могу позволить себе нечасто.

Как развивалась Ваша карьера?

По распределению пошел на ТВ младшим редактором. После этого были должности редактора, старшего редактора, главного редакто-

ра дирекции программ для молодежи. В 25 лет я получил эту должность, что по тем временам было практически невозможно: минимальный возраст для тогдашнего главного редактора составлял 40 – 50 лет. В моем «послужном списке» – «Карамболь», «Все нормально, мама!», ток-шоу «Это моя работа», главное ток-шоу Первого национального «Будни».

Уже став главным редактором, ушел с БТ, потому что создавался новый телеканал СТВ. Мы начинали все с нуля с моими же студентами. На СТВ я пришел программным директором, потом стал генеральным продюсером. В общем, достаточно быстро поднялся вверх и добился успеха.

Можете ли Вы раскрыть свой секрет покорения «Телевершины»?

Надо делать то, что тебе интересно. Это самое главное.

Дело в том, что телевидение делится на две категории. Одна из них – просто новости. Это страшно на самом деле, ведь каждый день ты начинаешь с чистого листа, это конвейер. Или же цикловые программы. Каждую неделю ты должен найти актуальные темы, интересных людей и раскрыть их в эфире. И есть вторая категория. К ней относится, например, «Большой завтрак» – проект, в котором

«Как быть профессионалом, если твою работу втоптывают в грязь? Сейчас, к сожалению, настоящих асов очень мало. Я не скажу, что они вырождаются, нет... Скорее, заменяются "говорящими головами".»

меняется содержание, но формат женского журнала остается. Или та же «Автопанорама» – программа-долгжитель, бренд СТБ. Что мне особенно дорого, так это документальные проекты «Национальное достояние», «Дожить до Победы» и «Святыни Беларуси». За первый я получил премию «За духовное возрождение» из рук Филарета и Президента. Там были фильмы про архитектуру, храмы Беларуси, иконы, живопись и литературу. И хоть прошло уже достаточно времени, то особенное настроение, которое было на съемках, осталось. И оно передается и зрителям.

Вот главный секрет. А когда ставится задача «А давайте мы получим "Телевершину"!» или «Заработаем много денег!», ничего не получится. На телевидении не зарабатывают, телевидение – это призвание, журналистика – это призвание.

Происходило ли на съемках фильмов или программ что-то загадочное, таинственное?

Да, чудеса. Я вспоминаю «Святыни Беларуси», уникальный фильм, после которого я хотел снимать большое кино. Но тогда на «Святынях» было

два момента. Первый, когда мы ехали через Польшу, через Чертаковы. Там есть икона Матери Божьей Чертаковой, которая почитается поляками, да и белорусы тоже уважают ее. Остановились, решили поклониться. Позже выхожу я к машине и вижу: колесо немного повернуто, и луч солнца падает прямо на шуруп в колесе. Мелькнула мысль, что, если бы я ехал на большей скорости, колесо могло просто лопнуть.

Но самое главное чудо произошло на съемках в Вильнюсе. Там есть образ Матери Божьей Остробрамской, которая в том числе и бело-

русская (я считаю Вильнюс и нашим городом, не надо его делить между литовцами и белорусами). Так получилось, что оказался без оператора, мне дали камеру, микрофон и все остальное оборудование. Конечно, общие знания по обращению с техникой у меня есть, но я не специалист. По сценарию мне нужно было сказать синхрон. Я выставил камеру, попросил нажать кнопку, говорю... А звук с микрофона не идет. Звоню оператору в Минск, пытаюсь выяснить, может, я что-то неправильно сделал. Вроде, все так, как надо... Но текст не идет! Я решил помолиться Божьей Матери, и что ты думаешь? Записал звук! Приехал сдавать камеру, а мне говорят, что микрофон сгоревший – на такой невозможно что-то записать! Вот такие чудеса случаются.

Чего, на Ваш взгляд, не хватает современной журналистике, и, в частности, телевидению?

К сожалению, журналистика вообще пропадает с телеэкранов. Мы сейчас находимся между двух, так скажем, направлений. Первое – советская журналистика, основа которой – аналитика (но советская журналистика была больше идеологией). Второе направление – «репортерство», даже не европейское, а американское. Все достаточно поверхностно: рассказали информацию и забыли. Главный пункт здесь не идеология или аналитика,

а информирование. И, к моему большому сожалению, самой журналистики становится все меньше, меньше разных ее форм, а ведь это и информация, и художественные жанры, и аналитика. Я не собирался быть телеведущим, но вот почему вышел на экран. Увы, и у нас, и в России на всех телеканалах сегодня

«К сожалению, журналистика вообще пропадает с телеэкранов»

просто «говорящие головы», которые читают информацию и даже ее не осознают. Вот ты видишь пустые глаза и думаешь: они не понимают, о чем говорят, так разве зрителю будет интересно это смотреть? Конечно, они переключат на другой канал.

Еще есть своеобразные «черные списки», где, в том числе, и журналисты. Мы можем по-разному к этому относиться, но когда ты выходишь на улицу как журналист, выполняешь свою работу, показываешь удостоверение, а тебе человек в погонах говорит, что он хотел бы сделать с твоим удостоверением... Как быть профессионалом, если твою работу втоптывают в грязь? Сейчас, к сожалению, настоящих асов очень мало. Я не скажу, что они вырождаются, нет... Скорее, заменяются «говорящими головами».

Как Вы думаете,

с этим нужно бороться именно журналистскому обществу или обществу в целом?

Скажу только одно: журналистика – это совесть общества. Если нет у общества совести, на что мы как журналисты можем пригодиться? Мы обязаны говорить о тех проблемах, которые есть вокруг. Мы должны объяснить это другим людям, которые пытаются навязать нам что-то извне. Мы должны защищать свое общество. Поэтому, если есть журналистика как совесть, и если есть люди, у которых осталась совесть, тогда все будет нормально. Журналистов порой обижают, говорят, мол, продают совесть. Мне кажется, не так много людей, которым еще осталось ЧТО продавать.

А каким жизненным принципом Вы не погубите себя?

Сложно сказать. Мне кажется, сейчас такая жизнь... Главное – сохраниться самому как личность. С человеком может произойти все, что угодно, за одно мгновение можно потерять дом, семью, работу. Но что остается? Сам человек. Поэтому главное – не поступиться самим собой. Если у тебя внутри есть стержень, который не сломать, я думаю, ты останешься человеком.

Рабочая сила. Правила карьерного роста

Наверняка каждый студент, а тем более амбициозный и талантливый студент БГУ, хочет получить престижную и высокооплачиваемую должность. Причем сразу, не выпуская из рук зачетку. Многие успевают совмещать работу и учебу, а студенты-заочники посвящают труду практически все свое время. И без нужных советов о том, как продвинуться вверх по карьерной лестнице, не обойтись. Поехали!

II **Правило «первого года»**

В студенческой среде бытует распространенное заблуждение, что после окончания престижного вуза работодатель сразу предложит высокооплачиваемую должность. Почему это не так? Даже при невысокой зарплате вы на самом деле будете стоить дорого... для

I **Никогда не говорите «Никогда!»**

Признайтесь, в мечтаниях карьерный рост видится примерно так: престижный вуз (или специальность), компания-мечта и быстрая смена одной должности за другой. Пока вы учитесь, вас ни разу

не посещает желание размениваться на всякие глупости вроде неоплачиваемой научной или общественной работы тем же промоутером, продавцом, официантом... Вместе с тем, все это дает возможность проявить себя в общении, в результате, в управлении. А еще – узнать цену деньгам.

вашей компании. Один год – это минимальное время для полноценного вхождения в должность молодого специалиста, это время, когда компания только инвестирует в вас, мало что получая взамен.

На самом деле хорошее образование – это шанс продолжить его на рабочем месте в солидной компании, пусть сначала и за скромные

деньги. Кстати, установлено и проверено на практике: это лучшая стратегия, чтобы в среднесрочной финансовой перспективе серьезно обогнать сокурсников, «нацеленных» только на высокую зарплату при выборе работы после университета.

III **Не становитесь «винтиком», «офисным планктоном»**

Будьте любопытными, внимательными, слушайте и смотрите – старайтесь увидеть и понять суть самого бизнеса компании. Если преуспеете в этом, найдете свое место в фирме, достойной вашей мечты. Начинайте свой день

раньше и заканчивайте позже остальных сотрудников. Начальство оценит ваше усердие и наверняка поручит интересный проект. Люди, которые работают больше остальных, раньше получают повышение, а те, кто работает «от звонка до звонка», чаще попадают под сокращение.

IV **Учитесь у лучших**

Попросите своего руководителя или грамотного специалиста вашего профиля быть вашим настав-

ником. Большинство представителей руководящих структур накопили достаточно жизненного и профессионального опыта, чтобы поделиться с другими.

V **Работайте эффективно и делайте больше, чем от вас ожидают**

За весь рабочий день кто-то может сде-

лать столько дел, с которыми другой работник справился бы и за три часа. Учитесь эффективно расходовать свое время, учитесь быть полезными и предлагать компании что-то новое.

VI **Относитесь к любой работе как к своему делу**

Руководители так неохотно берут к себе молодых сотрудников, потому что те относятся к их компании и продукту как к промежуточному этапу. У новичков часто нет желаемой симпатии и самоотверженности по отношению к своей ра-

боте. Посудите сами: вы написали конспект, старательно оформляли его в течение года, выделяли, закладывали, добавляли... А ваш приятель взял конспект за день до экзамена и переписал все, что нужно, не прилагая усилий, плюс ко всему выдрал пару страниц, поставил на него кофе, сделал собственные пометки. Каковы ощущения?

Примерно такие же испытывает работодатель, если к его компании и продукту относятся как к промежуточному этапу, без самоотверженности, любви и уважения. Поэтому подумайте, насколько вы готовы влюбиться в предлагаемое дело, когда идете устраиваться. Если готовы на 100%, то руководитель это почувствует и учтет.

VII **Знание – сила!**

Скорость развития современного мира настолько высока, что сидеть на одном месте и использовать устаревшие методики работы –

непозволительная роскошь. При необходимости записывайтесь на курсы повышения квалификации, учитесь у успешных коллег, применяйте полученные знания на практике.

Students of BSU

Автор и фотограф: *Евгений Пармон*

Кого же, как не умных и талантливых студентов БГУ размещать на страницах нашего журнала?!

Продолжаем знакомство с яркими представителями факультетов и напоминаем, что украсить собой страницы UNItime очень просто! Оставь свою заявку в группе UNItime «Вконтакте» и, возможно, именно ты появишься на страницах следующего выпуска главного студенческого глянца!

Дарья Рабушко (факультет международных отношений)

Василий Первунин (Институт журналистики)



Фото: Владимир Лазук

С чего начинаются звезды

Автор: Анастасия Докучаева

Включаю привычный «MTV» – просыпаться под музыку уже вошло в привычку. И тут слышу ее, песню, от которой половина моих подружек буквально сходит с ума. «Baby, You Have to Know...», – раздается с экрана. Казалось бы, что они в ней находят? А может, просто нравится исполнитель? Парень-то он видный!

В свои 25 лет Дима Камин-

ский, тот самый парень из телевизора, успел побывать и на «Новой волне», и на «Фабрике звезд», выступить на клубных площадках Беларуси и стран ближнего зарубежья. О своем опыте и творческих амбициях Дмитрий честно рассказал нашим читателям. А вначале добавил: «В жизни я скромный. А тот дерзкий и активный парень, которого вы

видите в клубах, – сценический образ, не более».

Ты недавно вернулся с украинской «Фабрики звезд». Как оцениваешь свое выступление?

На самом деле я получил большой опыт. Несмотря на свое непродолжительное участие в проекте (Дима ушел первым из номинантов – прим. авт.), чувства отчаяния

я не испытываю. «Фабрика звезд» дала мне возможность освоить новое пространство. Теперь мои песни звучат и в Украине, а там и до российского медиа-рынка не так далеко.

С какими препятствиями ты столкнулся, участвуя в проекте?

Психологически было сложно привыкнуть к существующему там порядку. Каждый наш час был расписан по минутам. Мы вставали рано утром и делали все по плану: занимались вокалом, актерским мастерством и т.д. Нас редко выпускали на улицу, потому общаться приходилось только между собой или с видеокамерами. Не было ни телефонов, ни Интернета – нас отсоединили от мира. Первую неделю после возвращения домой я даже боялся выходить из дома: настолько привык к «закрытому пространству». Перебороть страх удалось только на вторую неделю.

А почему вообще поехал на Украину? Неужели в Беларуси нет условий для начинающего артиста?

Я люблю свою страну и считаю себя белорусом. Даже когда поехал на «Фабрику звезд», позиционировал себя исключительно так. Но в нашей стране молодым исполнителям трудно, развиваться в Беларуси надо уметь, ведь очень многое упирается в деньги, и для того чтобы хоть как-то «раскручиваться», артист не должен отказываться ни от корпоративов, ни от

других выступлений... Мне бы хотелось, чтобы белорусский шоу-бизнес вышел на более высокий уровень.

Например?

К примеру, какие-то новые направления и тенденции современной музыкальной индустрии можно осваивать и в Беларуси. Ведь в нашей стране много талантов. Просто нужно время, чтобы развить их, создать проекты, которые пойдут на «ура» в той же Европе. Возьмем конкретный пример – Румынию. Сегодня мы говорим о ней благодаря таким проектам, как Morandi, Inna и т.д. Они собирают полные залы и достаточно известны за пределами своей страны. Хотя на английском поют с тем же акцентом, что и белорусы.

А как молодому исполнителю продвинуть свою композицию?

Начинающих артистов можно раскрутить только через хороший продакшн. Сама композиция должна быть качественной, не штампованной. К сожалению, некоторые из белорусских исполнителей сегодня гонятся исключительно за количеством песен. Иногда меня неприятно удивляет то, что я слышу на тех же FM-радиостанциях. Но и радиодное руководство можно понять: не крутить же одну и ту же композицию, пусть даже и качественную, двадцать раз в день. Кстати, начинающие исполнители, как правило, сначала на радио и приходят: берут пластинку с записанной мелодией и предлагают ее. В свое время я тоже так делал.

Кого из эстрадных исполнителей считаешь своим ориентиром? Или таких нет?

Мне очень нравится Джастин Тимберлейк. Я слушаю его песни на протяжении многих лет. Жаль, что сейчас он реализует себя на актерском поприще, мне он импонировал именно как исполнитель. Но вторых Джастинов Тимберлейков не бывает, да и быть не должно, поэтому я придерживаюсь своего собственного стиля, который, на мой взгляд, мне очень подходит.

А если бы тебе предложили бросить сцену, согласился бы?

Думаю, что, если бы я не писал песни, возможно, и «завязал». Сделал бы это потому, что в моем представлении мужчина должен зарабатывать деньги, содержать семью, быть опорой. А музыкальный бизнес ненадежен. Сегодня ты существуешь как исполнитель, а завтра – нет. В этом деле всегда нужно держать руку на пульсе, находиться в кругу нужных людей, которые могут тебе что-то подсказать, где-то помочь. Но в моей голове постоянно возникают какие-то слова, музыка, идеи. Все это я записываю. И, думаю, в скором времени вы услышите мои новые песни.

А так ли они изменились?

Автор: Ксения Лапутько
Дизайн: Ирина Знак

Прошло всего десять лет, а представители мировой сцены радикально изменились, ровно так же, как и тенденции в музыке. Вы помните, что мы слушали в 2000 году? Кто был популярен? Конечно, сейчас можно развести «ностальгическую» демагогию из ряда «О времена, о нравы!» Только делать мы этого не будем. Ведь если все, что было и что есть, обобщить, мы увидим, что суть композиций и музыкальных направлений не изменилась. По-прежнему есть хиты, есть поп-идолы, есть тенденции. Что ж, сравним.

Главной «историей любви» молодого поколения начала 2000-х были Бритни Спирс и Джастин Тимберлейк – звезды «Диснея», поп-иконы. Пожалуй, слава Бритни была основательней. А кто в фаворитах у современных подростков? Звезда «Диснея» Селена Гомез и Интернет-сенсация Джастин Бибер. Огромное количество их поклонников только и гадают, вместе ли они. А ведь, по сути, это тот же маркетинговый ход, с помощью которого играют на эмоциях менеджеры «зорак».

Хиты... В 2000-м мощными толчками развивалась поп-музыка. Многочисленные бойз-герлс-бенды (Backstreet Boys, Spice Girls, Blue, N'sync,

Westlife, Destiny's Child) поднимались на волну славы и выпускали ровные, довольно мелодичные и ритмичные альбомы. Устраивали красивые, хореографически сложные шоу. Пожалуй, сейчас это направление затихло. Все хотят сольной карьеры, больших гонораров и эфиров. А те, кто появляются на этом «поле», очень быстро исчезают, так и не подарив нам хитов.

Шоком 2000-го и верхом «вычурности» среди молодежных клипов стало видео на песню Бритни Спирс. Все помнят, как возмущалась общественность ее школьной формой в клипе «Baby one more time». Что мы имеем сейчас? Некоторые клипы снимаются только на эпатаже. Яркий тому пример – Леди Гага. Одаренная, с подборкой отличных композиций, эта исполнительница снимает клипы, на которые в пору ставить возрастное ограничение. Грамотная эротика стала омерзительной порнографией. Причем исполнители в каждом клипе стремятся поставить рекорд по «вызывающим» элементам. Забывая при этом, какие чувства следует вызывать у зрителей.

Концертные шоу изменились только с технической точки зрения. Концепция осталась прежней: либо просто

живой концерт, либо шоу, во всех смыслах поражающее воображение. Здесь и ритмика, и перемена декораций и костюмов – целое театрализованное представление.

Пожалуй, последняя тенденция, которая появилась в поп-музыке, – это «омоложение» кумиров. С каждым годом звезд-детей все больше: Майли Сайрус, Селена Гомез, Деми Ловато, Джастин Бибер, Грейсон Чанси и, наконец, дочь Уилла Смита – Уиллоу, которой всего 11 лет.

В целом поп-музыка только колеблется, не совершая значительных скачков вперед или назад. Мелодичные песни по-прежнему популярны, все так же есть звезды «одной композиции», есть идолы. Есть те, кто появился в 2000-м и остался, есть те, кто исчез. Но тем не менее, мы все равно будем интересоваться творчеством и новичков, и уже признанных поп-легенд. И гадать, кто же будет на обложках журналов, в эфире ТВ и радио через 10 лет.

Чем славится Робин Гуд, помимо своей «преступной деятельности» с грабежом богатых, чтобы помочь бедным? Правильно, он был отличным стрелком из лука, а если верить голливудским фильмам, даже профессионалом. Что же делать тем, кто хочет составить серьезную конкуренцию знаменитому лучнику? В Минске сегодня действует несколько специализированных клубов, где можно научиться стрелять не хуже, чем сам Робин Гуд. Найти их, конечно, можно в Интернете. И стать членом подобного со-

общества не так уж и сложно: нужно иметь собственный лук, изготовить который могут помочь в клубе, костюм лучника, начальный уровень стрелка (немного попрактиковаться и, при упорстве, все получится), а также заполненную анкету. После этого вы с единомышленниками тренируетесь, участвуете в турнирах и прочих мероприятиях и получаете массу эмоций и впечатлений. И, кто знает, может, однажды, усердно тренируясь, сможете превзойти самого Робин Гуда!

Автор: Ольга Буденис

Представляю вашему вниманию продукт собственного изобретения – КОНДИТЕРСКИЙ ТУРИЗМ. Это значит, что можно объездить все кондитерские фабрики Беларуси и попробовать их продукцию непосредственно с пылу с жару! Так, можно построить маршрут наиболее удобным для вас образом и убить двух зайцев одновременно: не только сладостей вдоволь наесться, но еще и Беларусь изучить. Отметьте красным на карте маршрут Гомель

– там действует фабрика «СПАРТАК», недалеко находится Наровля, где разместился «Красный мозырянин» с производством мармелада, зефира, ириса... Загляните в Витебск и похрустите вафельками. Потом в Бобруйск, поближе к «Красному пищевику», побывайте в Бресте – именно здесь рождается шоколад «Идеал». Затем возвращайтесь в Воложин Минской области – на «Ивконе» вы сможете отведать еще и козинаки. Ну а в Минске... «Коммунарка», «Слодыч», «Сладушка» и многие другие «вкусные» фабрики.



А вот и очередной способ самовыражения, благодаря которому можно и покрасоваться вдоволь, и лишних дырочек на теле делать не придется... Попробуйте мехенди, или искусство росписи хной по телу. Прелестей в процедуре много. Во-первых, украсить себя можно любым сюжетом, при этом не опасаясь, что через какое-то время рисунок надоеет, так как он продержится всего две-четыре недели, после чего можно «набить» другой. Во-вторых, хна оказывает бла-

готворное действие на кожу, стоит недорого, пахнет травами, а нанесение ее не причиняет ни малейшей боли. В-третьих, для этой процедуры совсем не обязательно обращаться в салон или к специалисту (с татуировкой так не получится), приготовить раствор и нанести рисунок можно дома и самостоятельно. Благо, найти рецепты в Интернете не составит труда. Делать рисунок можно при помощи кисточек, кулечков, зубочисток и других подручных материалов. Можно даже создать трафарет и густо нанести на него раствор хны, тогда рисунок выйдет без помарок и ошибок. В общем, возможностей и вариантов разукрасить свое тело без боли и на непродолжительное время много, так что дерзайте!



maNGa: «Мы не хотим останавливаться!»

Автор: Ирина Каркозова

После триумфа на «Евровидении 2010» турецкая группа maNGa стала безумно популярна во всем мире. Ее официальный фан-клуб на «Facebook» насчитывает почти два миллиона человек! Многие страны подключились к этому движению: появились такие фан-клубы как maNGa Бельгия, Латинская Америка, Португалия, Испания, Германия, Дания, Нидерланды, Азербайджан... Не осталась в

стороне и Беларусь. К слову, белорусский клуб поклонников один из самых многочисленных – насчитывает 3 000 участников! В 2010 году группа приезжала на «Славянский базар в Витебске». Ее участники отметили, что «наша страна изумительная», и они «чувствовали себя, как дома».

Ребята, над чем сейчас работаете?

Ямур: У нас есть три песни, на которые мы бы хотели снять

видео. Сейчас определяемся с планами, затем выберем одну песню для клипа. Мы хотим, чтобы это было нечто интернациональное, для всей Европы. Также записываем новый английский сингл, ведь у нас много фанатов по всему миру, в том числе в Беларуси и России. Но мы не забываем и о своих турецких поклонниках – работаем над электронным акустическим альбомом.

Празднуете ли вы рождение новой песни?

Ямур: Мы обычно не празднуем появление новой песни, отмечаем более крупные события, такие, как выход альбома. Идем куда-нибудь, сидим, болтаем, пьем раки (турецкая водка) и веселимся.

Интересно, а чувствуете вы себя когда-нибудь одиноко?

Джем (улыбаясь): Всегда! Мы одинокие парни.

Просыпаясь по утрам, часто ли задумываетесь, что пора что-то менять в жизни?

Джем (серьезно): Это очень личный вопрос. Что касается меня, это происходит действительно часто. Иногда просыпаешься в ужасном настроении, в депрессии и говоришь себе: «О Господи! Я хочу что-нибудь изменить!» Иногда вообще не хочется просыпаться. Но когда светит солнце, вот как сегодня, день начинается замечательно!

Хорошая погода, хорошее настроение, приятные сюрпризы... А вы любите подарки? И какой был самый необычный подарок от поклонников?

Эфе: Однажды турецкие фанаты подарили нам кукол, сделанных своими руками. Мы были приятно удивлены.

Ямур: Но иногда нам дарят действительно странные вещи. Помню, подарили куклу Вуду, она была очень уродливой и страшной. Я ее сразу же выбросил.

Приходилось ли вам когда-либо после концерта сбегать через «черный» ход?

Эфе: В большинстве случа-

ев так и происходит, потому что некоторые фанаты нас просто атакуют. Они прорываются на сцену посреди концерта, иногда приходится его останавливать.

Как вы реагируете, если у вас что-то не получается?

Эфе: Чувствуем себя подавленными, даже злыми. Когда мы хотим что-то сделать, мы отдаемся этому со всей страстью, стараемся все держать под контролем и, конечно, быть оптимистами.

Если у вас возникают трудности с написанием музыки или текстов, откуда вы черпаете вдохновение?

Ямур: Все, что нас окружает, может вдохновить нас. Тот же просмотр новостей, фильмы, книги, любовь, ненависть, слезы... Любое чувство – это муза, вдохновляющая на написание песни. Это сложно объяснить. Одно я могу сказать точно: обычно мы пишем немного печальные и депрессивные вещи. Но иногда нужно пройти через что-то плохое, пережить боль, чтобы достичь лучшего, чтобы найти свой истинный путь.

Есть ли такой момент в вашей карьере, который вы бы хотели изменить?

Джем: Да, пару моментов хотелось бы изменить, но в целом, когда оглядываешься назад, понимаешь, что все плохое, что с тобой произошло, сделало тебя сильнее. Таким образом ты учишься.

Считаете ли вы, что искусство должно влиять на общество?

Джем: Да, искусство должно влиять на общество, но все зависит от того, что вы хотите до него донести. Слишком большое влияние может привести к неправильным идеям в обществе. Поэтому всегда должны быть какие-то границы.

Хотели бы вы выступить с оркестром?

Джем: У нас есть такие планы, но сейчас слишком рано говорить об этом. Я не знаю, когда мы осуществим эту идею, может, через год, может, через полтора.

Для гитаристов гитара как продолжение их собственного тела. Многие даже дают им имена. У ваших гитар есть имена?

Джем: Нет, имен не давал. У меня есть одна особая первая гитара.

Ямур: А у моей есть!

Джем (удивленно): Правда, что ли?

Ямур (с нежностью): Да. Хотя это не совсем имя. Когда я говорю о своей гитаре, всегда использую местоимение «она». Она у меня девочка!

Как долго вы планируете продолжать свою творческую деятельность?

Эфе: Мы не хотим останавливаться! Постараемся быть на сцене столько, сколько сможем!



u
g
e
l
s
m
e
n
t

На фото: Анастасия Налецкая

фотограф: Павел Медведев
редактор съемки, стиль, верстка: Варвара Медведева
модели (студенты ИЖ и юридического факультета): Виктория Бабская, Анастасия Налецкая, Екатерина Лютова, Вадим Дашковский
визажисты: Дарья Мирошниченко, Дарья Камлюк
прическа: Наталья Еремина, Дарья Камлюк
одежда любезно предоставлена Екатериной Бурак



Воздух.

Голубые и бежевые оттенки тканей образуют дуэт на барочном балу в сумеречном саду.

На фото: Виктория Бабская

collection pret-a-porter autumn/winter 2011 «Melt waters»



Талая вода образуется из льда и, следовательно, предварительно должна быть заморожена. Философская интерпретация этого феномена – душа, молодость, ранняя весна.

Свадебный образ создан холодной палитрой красок и тканей.

На фото: Виктория Бабская

collection pret-a-porter autumn/winter 2011 «Melt waters»



В основу коллекции лег национальный костюм жителей украинских Карпат – гуцулов.

Здесь и шаровары, и безрукавки, и вышитые сорочки, и барашковые шапки. Особенно привлекают внимание мужские туники без воротника, прямых форм, с рукавами, ниже линии бедер.

Туника сшита из двух полотнищ, которые закрывают оба плеча. Она создана из обилия различных тканей: хлопка, шелка, бархата, а старинные вышивки ручной работы завершают ее исторический силуэт.

На фото: Вадим Дашковский

pret-a-porter «Call Me in the Spring Morning»



Хаос ночи до рассвета!

Вытянутая форма, сложные переходы кроя при этом дают волю декору и барочному кружеву, оставив позади фатин, шелка и прочее изобилие красок.

На фото: Анастасия Налецкая

collection pret-a-porter autumn/winter 2011 «Melt waters»

Прошлое и настоящее
в сегодняшнем дне!
Поскольку жизнь зародилась
в этой воде, то она для живой
природы является «идеалом»,
а идеал, как известно,
недостижим,
к нему можно только
приблизиться.
На фото: Виктория Бабская
collection pret-a-porter
autumn/winter 2011
«Melt waters»



Талая вода – самое замечательное и удивительное вещество, которым одарила нас природа.

Платье как эксперимент.

Легкие ткани, сложный крой, сочетания ахроматических цветов ведут к состоянию или процессу – превращению кристаллической структуры воды.

На фото:Екатерина Лютова

collection pret-a-porter autumn/winter 2011 «Melt waters»

Туфелька с плющом и веткой вишни

Автор: Александра Иванова
Дизайн: Павел Омелюсик

Ему предрекали судьбу дипломата, но он выбрал школу изящных искусств в Париже, чтобы стать театральным художником. Сегодня его имя – культовый бренд, а обувь – произведения искусства, которые удостоены персональной выставки в лондонском Музее дизайна. В его туфлях Мардж Симпсон гордо щеголяла в эпизодах «Симпсонов», Белла выходила замуж за Эдварда в фильме «Сумерки» в очаровательной обуви модели «Swan», а Керри Брэдшоу, оказавшись лицом к лицу с грабителем на улице Нью-Йорка, просила забрать сумочку Fendi, кольцо и часы, но только не ее туфли. Его вдохновляют Софи Лорен, Пас Вега и Коко Шанель. Он создал обувь для героини Кирстен Данст в фильме «Мария Антуанетта», и картина получила Оскар за лучшие костюмы. Сегодня я расскажу вам об иконе стиля, первом мужчине, попавшем на обложку английского Vogue, об эпатажном кавалере ордена Британской империи – великом дизайнере Маноло Бланике.

«Почему бы Вам не делать аксессуары? Займитесь обу-

вью – она у Вас замечательно получается»

В 1971 году Дайана Вриланд, редактор американского Vogue, изменила жизнь Маноло Бланика, который приехал в Нью-Йорк со своими театральными эскизами. На одном из рисунков она заметила туфельку с плющом и веткой вишни, оплетающей лодыжку. Так началась история самого известного дизайнера обуви.

Сначала Маноло создавал мужскую обувь, но он оставил эту затею уже во время работы над первой коллекцией. Тогда он понял, что женская обувь более интересна, сексуальна и сложна, – и по сей день он создает все новые и новые формы, поражая своих поклонников изысканностью линий и тонкостью дизайна. Всего через год бутик Маноло назовут «самым экзотическим местом Лондона». Но на этом дизайнер не останавливается, он ездит по миру в поисках лучших ателье и производителей. Он сотрудничает с Кельвином Кляйном, Джоном Гальяно, Каролиной Хэррера и Оскаром де ла Рента.

Формула успеха «по Бланик»



– это выверенное сочетание авангардных элементов с классическими, не выходящими из моды решениями, помноженное на экстравагантные детали и качество, не свойственное эпохе массового производства.

Маноло Бланик известен своим перфекционизмом в работе: он всегда оставался «и скульптором, и инженером» своих коллекций. На протяжении многих лет творчества он даже не допускал мысли о найме на работу заместителя, и, тем не менее, по сей день лично контролирует каждый шаг производственного процесса. На итальянской фабрике Маноло Бланика в Парабьяго изготавливается всего 80 пар обуви в день, поскольку каждая из них предполагает большой объем ручной работы. Дизайнер по-прежнему доверяет традиционному ремесленному мастерству своей страны, поэтому на его предприятии работают истинные знатоки своего дела.

Бланик, как и раньше, не собирается делать производство массовым, выпускать более доступные коллекции или пытаться полностью удовлетворить спрос на свою обувь. Ограниченное количество выпускаемых моделей лишь подчеркивает их эксклюзивность

и подогревает желание самых известных модниц покупать именно эти туфли. То, что создает Маноло Бланик, – далеко не для всех: «Я не гонюсь за модой. Мои модели существуют вне моды, вне модного контекста... Эти вещи никогда не будут смотреться безнадежно устаревшими. Главное в моих туфлях – легкость и женственность».

Удивительно, но мы никогда не задумываемся об обуви, которую носим. Надевая изящные остроносые туфли на шпильке, нам кажется, что они существовали всегда. Но именно Маноло Бланик в далеких 70-х годах создал первые модели туфель на шпильке. Это был прорыв, который шокировал модниц. Все задавались вопросом: кто же будет носить столь неудобную обувь?!

2012-й год. Миллионы девушек носят туфли на шпильке каждый день. Пусть не каждая может позволить себе Manolo Blahnik, но, уверена, каждая модница благодарна Маэстро за возможность создавать новый образ ежедневно.



UNi

UNiTime

UNiTime ищет дизайнера!

Вольные художники и креативные дизайнеры! Пусть наконец ваши творения увидят свет и их оценит требовательное жюри – читатели и редколлегия UNiTime. До 1 мая пришлите свой эскиз обложки для журнала на электронный адрес

unitime@inbox.ru. Эскиз победителя украсит обложку будущего номера, тема которого «День X» *подробности в группе vkontakte «UNiTime – Глянцевый студенческий журнал БГУ»

В поисках счастья по маршруту Минск – Магдебург

Автор: Александр Новиков
Дизайн: Ирина Знак

После посещения по студенческой программе Магдебурга осознал: несмотря на то, что белорусы и немцы народы разные, между нами все-таки есть что-то общее. Неспроста ведь нашу «цыбулю» жители Германии называют «цвибэль» (нем. zwiebel), а «цукар» по-немецки будет «цукэр» (нем. zucker). Неделя, проведенная в другой стране вместе с группой таких же студентов, подарила массу ярких впечатлений и поводов для сравнений.

В Магдебург мы добирались из Берлина на региональном экспрессе (RE). Это комфортабельный двухэтажный поезд с довольно удобными и мягкими креслами. В нем во время поездки абсолютно не слышно стука колес. Пока мы ехали до конечного пункта назначения, я вот про что думал: все люди на этой Земле ищут счастье, но не каждый, к сожалению, его находит. Может, просто из-за того, что не понимают, в чем это самое счастье проявляется? А что, если счастье – в комфортных электропоездах, а также в удобных и не «забитых» людьми автобусах, троллейбусах и трамваях? В таком транспорте, где никто не наступает на ноги и не ворчит над ухом по утрам, где летом работает кондиционер, а не печка, и где кресла расположены так, что какой-нибудь габаритный сосед, сидя на своем месте, автоматически не прижимает тебя к стенке. Счастье в комфорте.

Удивила немецкая щепетильность. Так, в столовой за обед студент заплатит, например, 2,5 евро, преподаватель отдаст 4, а тот, кто не имеет никакого отношения к университету, – все 5. У нас же та же котлета стоит одинаково для всех – 7-10 тыс. Что для работающего дешево, то для обладателя зачетки пусть и самого престижного вуза – дорого...

Кстати, о студентах и их жизни. Немецкие ребята похожи на белорусских: спящие на последних партах во время лекций не выз-

вали удивления. Для ночного отдыха, кроме околонуниверситетских мероприятий, в самом центре кампуса стоит небольшое здание для дискотек. Если же ты хочешь ночью поспать, закрываешь форточку – и громкой музыки как не бывало. Немецкого качества никто не отменял.

Ровно как и возможности пройтись по супермаркетам. Но только в Германии они больше белорусских, на полках представлена продукция мировых брендов, а скидки достигают 70 %, а то и вовсе 90 %. Чего стоит один «iStore» (специализированный магазин фирмы «Apple»), в котором ты, простой студент, можешь апробировать iPhone4 и совсем новенький iPad2! Покупка гаджетов, конечно, не по карману студенту, зато изучить устройства можно вдоль и поперек. Наверное, второе «счастье» – в доступности самых дорогих и уникальных вещей, в возможности не только их лицезреть, но и держать в руках...

В Германии наша группа была лишь десять дней. Всего, чем живут немцы, за столь короткое время не поймешь, но определенные уроки извлечь можно...

Уже находясь в Минске, я никак не мог забыть комфорт немецкой железной дороги. Но ровно до той поры, пока этим летом не пустили электропоезд «Минск – Заславль», купленный у швейцарцев. Он очень похож (почти один в один) на немецкие ЭС-Баны (S-Bahn). В состав такого поезда входят всего несколько вагонов, чаще всего три или четыре. Купил билет, проехался. Было комфортно, даже немножко радостно, но только счастливей от этой поездки я почему-то не стал...

А может, счастье не в большом количестве айфонов у населения и не в комфортабельных поездах? Может, оно в глазах людей, с которыми ты едешь в этом поезде? Глазах, которые излучают счастье...

ОСТАВАЙТЕСЬ ГОЛОДНЫМИ, БЕЗРАССУДНЫМИ!

Автор: Камаль Терехов



Первые лучи утреннего солнца озаряют просыпающийся от ночной дремы мегаполис, одаривая своим теплом уставших, покидающих транспорт рабочих и студентов первой смены. Один, склонив голову, часто притягивается к спасительной бутылке с водой, вспоминая события прошедшего вечера; второй с волнением на ходу листает и без того зачитанный до дыр конспект, проверяя уровень своей подготовки к семинару; третий, устало спускаясь по ступенькам, борется со сном с помощью громкой музыки в наушниках. Ступив на твердую землю, все трое бросают ритуальный взгляд, полный уважения и трепета, на родной

факультет. Но тут же он сменяется на взор, полный недоумения и легкой зависти: на учебу на своем «лексусе» приехал знакомый первокурсник...

На самом деле, нет ничего плохого в том, что человек небеден и может себе позволить «жить красиво». Если у него есть на это силы, возможности, должный уровень знаний и умений, то почему бы и нет. Однако если человек наслаждается обеспеченностью едва ли не с рождения, без каких-либо прилагаемых собственных усилий, и демонстративно показывает это окружающим – вот это уже невольно заставляет задуматься...

Ни для кого не секрет, что Белорусский го-

сударственный университет – это престижное высшее учебное заведение, которое предоставляет ценные знания и умения. Поэтому получение зачетки БГУ становится мечтой для сотен тысяч абитуриентов. В итоге в аудиториях за одной и той же партой часто оказываются одновременно как студенты с ручкой и тетрадкой, так и студенты с Ipad и Iphone. Они получают одинаковое образование, ходят на одни те же лекции, готовятся к одним и тем же экзаменам, и часто, удовлетворяя свое собственное эго, богатый студент начинает блистать новыми гаджетами перед своими не столь обеспеченными «коллегами». Но и простым ребятам тоже есть чем крыть. Они активнее выступают на научных конференциях и, соответственно, чаще публикуются. При этом владельцы крутых устройств редко посещают подобные мероприятия, не помещая науку в круг своих интересов.

Необеспеченный студент изначально старается впитать предлагаемые знания и получить максимум от изучения предметов, потому что он подсознательно понимает: поддерживать его проживание и обучение родителям сложно. Такой молодой человек будет стараться оправдать возложенные на него ожидания. Ведь в противном случае все тяготы, переносимые его семьей во имя его же блага, станут такими же напрасными, как попытки Сизифа поднять камень на гору. Это становится своеобразным стимулом к учебе и работе над собой, которого, в свою очередь нет у представителей так называемой «золотой молодежи». Хотя порой и здесь не обходится без перегибов: почувствовав волю, вырвавшись из родительского дома, «голодный» студент напрочь может забыть обо всем, ради чего поступал.

Однако ни в коем случае нельзя проводить четкую взаимосвязь между количеством банок в кармане студента и его успеваемостью, это будет некорректно и неверно. Наоборот, обеспеченность может сыграть и позитивную роль. После тщательной подготовки к занятиям можно позволить себе «потратиться» на отдых, необходимый для восстановления сил. Искать подработки в свободное от учебы вре-

мя небедному не придется. Другой вопрос, что этот самый отдых, который должен помочь перезагрузиться, может отнимать больше времени и сил, чем само познание предметов. Ни для кого не секрет, что удовольствия часто требуют входных билетов, причем желательны Нацбанка. Надо обладать большой силой воли, чтобы не поддаваться соблазну и не войти в число людей, живущих одним днем, веселым и разгульным, но лишенным будущего без внешних денежных вливаний. А откуда они могут быть без должного образования или хотя бы стремления к этому?

...В середине 70-х годов прошлого века прекратил свое существование журнал «The whole world catalog». На задней обложке последнего номера была фотография сельской дороги, пустынной и песчаной, на которой может оказаться любой из нас, студентов. Надпись под снимком гласила: «Оставайтесь голодными, оставайтесь безрассудными». Позже эти слова стали кредо известного бизнесмагната и изобретателя Стива Джобса, не раз поражавшего мир своими творениями. Так что не имеет смысла связывать свою жизнь только с выставлением перед окружающими своих финансовых успехов, измеряя их новым телефоном или дорогой машиной. Жизнь состоит вовсе не из этого. Развитие и продвижение вперед – вот лозунг настоящего человека. Хвататься за знания, искать свое место в этом бренном мире, влюбляться в то, что ты делаешь, и не отпускать это ни в коем случае, как будто ты голоден, как будто ты безумен... И ко всему этому бренд вашего пиджака или часов не имеет никакого отношения.

Друзья четырехлапых

Автор: Анастасия Докучаева

Четыре лапы и хвост – вот их визитная карточка. Правда, к ней еще надо прибавить «без определенного места жительства» и «возможно, есть бешенство». Чувство жалости к бездомным животным у людей, как правило, сменяется опасениями: «А вдруг заразный? Или дикий? Почему я его должен спасать? Людей ведь много...» А еще на ум приходят отговорки вроде «Мне бы себя прокормить...», «Всех не спасешь...», «В мире много несправедливости, что ж поделаешь...», «Так всегда было и будет...», «Судьба у них такая...».

В домике на Гусовского отговорок не ищут. Один из немногих приютов для животных в Минске пополнению рад всегда. Сейчас в нем проживает девять питомцев, десятки – на руках у волонтеров. Всего у общественного объединения защиты животных «Эгида» таких домиков пять: по два кошачьих и собачьих, один – смешанного типа.

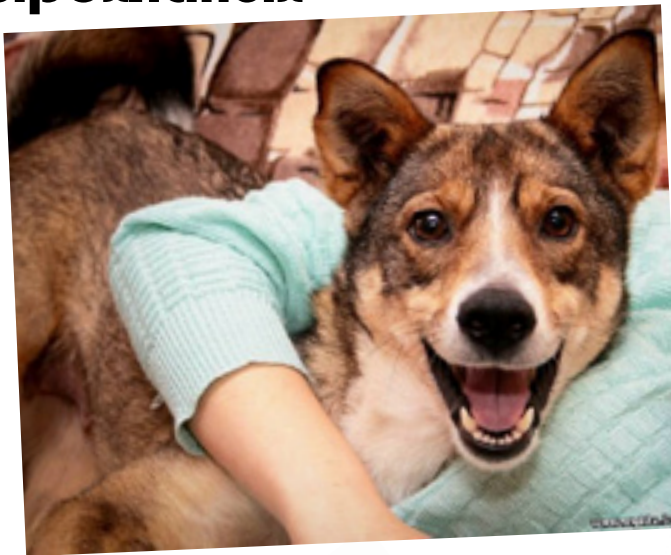
– Вы проходите проходите, ой, выпачкают Вас сейчас наши собачки... Ядя, Шинель, оставьте девушку в покое! – приказывает своим любимцам **Галина Манойленко**, одна из волонтеров благотворительной организации. – Это они так с Вами здороваются, Вы не бойтесь, проходите.

– Они для Вас, наверное, как дети... Тяжело приходится?

– Бывает иногда, хотя я их очень люблю. С самого детства с котами и собаками вожусь! Мне, если честно, тяжело с людьми сходитьсь, а вот с животными – нет.

– Давно волонтерством занимаетесь? И как вообще пришли к этому?

– Был 1994-й год. У нас во дворе собака родила щенков, один остался без крова. Взять к себе не могла: дома был маленький ребенок. Пришлось пристраивать щенка: жалко ведь. Так вышла на «Ратаванне» (приют для животных – прим. авт.), в котором позже проработала 12 лет. Затем начала сторудничать с «Фауной города» и «Эгидой».



– Как находите бездомных животных?

– По-разному. Вот недавно нам написала девушка, что на станции метро «Молодежная» сидит кошка. Мы ее к себе и забрали. Часто животных находят волонтеры. Принимаем «бездомышей» с радостью. Правда, хронически больных животных стараемся все же не брать: бывали случаи, когда одно больное животное заражало еще десять – и все умирали...

– Через Ваши руки наверняка прошло много питомцев...

– Тысячи, тысячи животных: мой волонтерский стаж уже 20 лет... Часто возвращали питомцев. Возьмут, наиграются и несут обратно, а для животного это травма. Поэтому теперь на каждый звонок со словами «хочу у вас взять животное...» у нас заготовлен целый список вопросов, по которому мы и рассматриваем возможных хозяев.

– Часто приходится отказывать?

– Да, часто. Люди просто не понимают, какую ответственность они на себя хотят взять...

Тут собаки снова начинают громко лаять. Во двор заходит девушка лет двадцати, как оказалось позже, также волонтер.

– Я здесь недавно совсем, с весны прошлого года только, – рассказывает **Анна Костюченко**. – Работаю в основном с котятами: на съемной квартире собак не поддержишь, сами

понимаете. А с котятами проще, да и хозяев найти им, как правило, легче. Я вот что скажу: чем младше животное, тем больше у него шансов найти себе дом. Люди хотят, чтобы питомец к ним привязался, полюбил их, и думают, что взрослый кот или собака этого сделать не смогут. Ерунда! Я сама взяла себе взрослую кошку, ей был год, и на контакт с людьми она особо не шла. Прошло два года, и от нее прежней ничего не осталось – очень ласковое, милое существо.

– А чего не хватает питомнику? Нужна какая-то помощь?

– Денег не хватает, очень нужна мебель. Хотелось бы увидеть поддержку со стороны людей и власти. У нас ведь до сих пор нет своего здания. Приходится арендовать за волонтерские деньги вот такие разваливающиеся домики... Нам действительно необходимы свои помещения, мы даже нашли одно здание: заброшенное, в отдаленном от людей месте. Предложили его отремонтировать за собственный счет, но ответа так и не получили... А тем временем наш Фонд уже накопил долги – кормить и лечить животных приходится под честное слово...

Около двух часов продолжался мой разговор с волонтерами. За это время Галина и Анна признались: страшнее финансовой проблемы часто бывает вопрос равнодушия. И речь сейчас идет не столько о поддержке животных, сколько о заповеди «Не навреди», которой так часто пренебрегает человек. Важно понять, что животные не просто наши братья, они РАВНЫЕ нам. А потому порой нуждаются не только в сострадании, но и в понимании. И если каждый из нас сделает хотя бы малость для этих «бездомышей» (подкормит возле подъезда, не прогонит из подвала на улицу зимой), то необходимость в создании таких волонтерских объединений, как «Эгида», и вовсе исчезнет.



Фото с сайта egida.by



Катерина Шпиллер «Я боюсь. Дневник моего страха»

Эту книгу не стоит читать несовершеннолетним, потому что описанные в ней кошмары вовсе не киношные ужастики. Это нечто реальное, страшное, что иногда появляется в нашей голове, когда разум превращает нас в совершенно других людей. И без всякой мистики. Мы начинаем жить, как зомби, совершая поступки, которые не должны, не хотели совершать, но

неведомая сила и собственное сознание делают с нами то, что хотят. Это непростое чтение, только взрослые, пожалуй, могут без последствий выдержать всю ту боль, о которой рассказывает автор. Потому что страх – одна из самых сильных и мучительных эмоций. Он способен превратить человека в животное, загнанное, слабое, готовое к смерти, а потому покорное и раздавленное. А можно ли побороть страх?

Уолтер Айзексон «Стив Джобс»

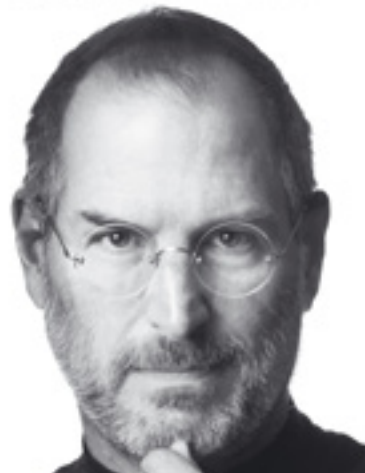
В основу этой биографии легли беседы с самим Стивом Джобсом, а также с его родственниками, друзьями и врагами, коллегами и соперниками. Джобс никак не контролировал автора. Он откровенно отвечал на все вопросы и ждал такой же честности от остальных. Это рассказ о жизни, полной падений и взлетов, о сильном человеке и талантливом бизнесмене, который одним из первых по-

нял: чтобы добиться успеха в XXI веке, нужно соединить креативность и технологии.

В то время как Америка искала способы развития своей инновационной жилки, Джобс воплощал в жизнь свою изобретательность и смелые идеи. Он создал компанию, где полет воображения был подкреплен выдающимся мастерством в инженерии.

Уолтер Айзексон написал захватывающую историю жизни необыкновенной личности...

Steve Jobs by Walter Isaacson



Людмила Улицкая «Веселые похороны»

Действие повести «Веселые похороны» происходит в мастерской умирающего московского художника, давно уже прижившегося в Нью-Йорке. Последние дни его жизни приходятся на жаркий август 91-го года и сопровождаются аккомпанементом назойливой южноамериканской музыки, доносящейся с улицы, и напряженно-драматическими телевизионны-

ми трансляциями из Москвы. Герой пытается разрешить сложные и противоречивые отношения с покинутой родиной, с официальным богом, которого ему навязывают, и с той Высшей Силой, присутствие которой он ощущает вокруг себя... Он стремится всех примирить, помочь обрести себя своей внебрачной дочери-подростку, смягчить враждебные чувства и оставить после себя не прах и пустоту, а область любви...



Финишная прямая

Премьера: 12 апреля 2012

Проведя пять лет в тюрьме, Лейла выходит на свободу. Она встречает молодого атлета Янника, который потерял зрение после несчастного случая. Несмотря на свою инвалидность, он продолжает практиковаться в беге, но ему нужен спутник-поводырь. Лейла решает помочь ему, ведь когда-то и она сама была атлетом.



Я устал от тебя

Премьера: 19 апреля 2012

Ричард, Рон, Джонатан и Тим вместе учились в колледже и остались друзьями на всю жизнь. У них есть традиция: каждый год на неделю они собираются на арендованной вилле у берега моря и отрываются по полной. Сейчас им уже за сорок, и они снова встретились на ритуальном мальчишнике. Программа большая: оглушающий рок-н-ролл, разговоры о жизни, толпы незнакомых девушек... А однажды утром они находят Тима, покончившего с собой.



Неприкасаемые

Премьера: 24 апреля 2012

Пострадав в результате несчастного случая, богатый аристократ Филипп нанимает в помощники человека, который менее всего подходит для этой работы, – молодого жителя предместья Дрисса, только что освободившегося из тюрьмы. Несмотря на то, что Филипп прикован к инвалидному креслу, Дриссу удается привнести в размеренную жизнь аристократа дух приключений.

Няньки

Премьера: 26 апреля 2012

Валентина — жесткая, хладнокровная владелица крупной туристической фирмы. Для решения служебных вопросов в Турции она вызывает работников уральского филиала своей фирмы – Диму и Мишу. Предполагаемый отпуск за границей оборачивается для безответственных весельчаков не только последним шансом доказать

свою профпригодность и избежать позорного увольнения, но и представляет угрозу для здоровья и жизни: по роковому стечению обстоятельств Миша и Дима остаются один на один с тремя неуправляемыми детьми Валентины.



UNihme
апрель 2012



ReView Подготовила
Виктория Шилко

UNihme
апрель 2012



Как ты относишься к суевериям?

Автор: Ольга Буденис

Лена, 23

Так же, как Илья Муромец из мультфильма: «Недаром люди столько веков приметы подмечали...» Не может это ерундой быть, если столько поколений из уст в уста одни и те же приметы передают! Уверена, вы замечали, что многие из них действительно работают.

Вика, 22

Если человеческие суеверия можно использовать себе во благо, то я готова в них верить, если нет, нечего даже заморачиваться по этому поводу!

Кирилл, 22

Людам нужно во что-то верить! Мама с детства говорила: «Не передавай ничего через порог!» Никогда не понимал, почему именно, просто знал, что нельзя. Так по инерции и сейчас исполняю определенные ритуалы касательно различных суеверий, скорее, не потому, что верю, а потому, что так принято.

Люда, 23

Верю только в хорошие приметы; суеверия, пророчащие несчастья и горе, пропускаю мимо ушей.

Ваня, 21

НЕ-ВЕ-РЮ!!! Считаю полной глупостью и не понимаю суеверных людей. Я вот не боюсь черных котов, перебегающих мне дорогу, не смотрюсь в зеркало, если пришлось вернуться по забывчивости, от женщин с пустым ведром не убегаю, и ничего... Жив, здоров, успешен.

Оля, 19

Я жутко суеверная, иногда сама себе удивляюсь: головой-то понимаю, что большинство из примет – глупости, а ничего с собой поделаться не могу, верю! И все тут! Каюсь! Суеверная я.

Сергей, 20

Я спортсмен, а нам по статусу положено быть суеверными. Так что да! Всякие штучки из разряда «не бриться перед ответственным матчем» – про меня.

Леша, 21

Суеверия считаю неподобными и неоправданными верованиями людей в то, что они могут изменить существующую закономерность вещей. Хотя сам автоматически плюю через плечо, когда волнуюсь и смотрюсь в зеркало перед уходом: с детства бабушка приучила.

Юра, 22

Человеку нужно придерживаться тех суеверий, которые помогают в достижении цели, и не обращать внимания на те, которые запугивают и убивают всякую надежду на удачный исход, неважно, в какой ситуации. Я стараюсь поступать именно так.

Аня, 22

Вообще верить нужно только в хорошее во всем и всегда. Вот и суевериям, приносящим удачу, нужно доверять, остальное – пустое. И еще улыбаться нужно чаще – хорошая примета, кстати.

Алеся, 18

Не верю я во всю эту ерунду! И вам не советую!

Оля, 20

Мы же студенты, верно? А кто из студентов не суеверен? Неужели никто из нас не кричал в окно ровно в полночь «Халява, приди!» или не заходил в кабинет на экзамен с левой ноги, а билет тянул правой рукой? И голову многие не моют перед экзаменом, и на билетах спят... Так что все мы, студенты, суеверны, как ни крути.