

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Синтаксис словосочетания и простого предложения

*Сборник упражнений
для студентов специальности
1-21 05 02 «Русская филология»*

**МИНСК
БГУ
2005**

УДК 811.161.1-415.6(075.8)
ББК 81.2Рус-2-923
С56

А в т о р ы - с о с т а в и т е л и :
Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович

Рекомендовано Ученым советом
филологического факультета
20 октября 2004 г., протокол № 2.

Р е ц е н з е н т ы :
кандидат педагогических наук Т. В. Игнатович;
кандидат филологических наук Е. Г. Лукашанец

Современный русский язык. Синтаксис словосочетания
С56 и простого предложения: сб. упражнений для студентов
спец. 1-21 05 02 «Русская филология» / авт.-сост.: Е. Е. Долбик,
В. Л. Леонович. – Мн.: БГУ, 2005. – 60 с.
ISBN

Сборник содержит упражнения по синтаксису современного русского
языка (разделы «Словосочетание», «Простое предложение», «Осложненное
простое предложение»).

Предназначается для студентов филологического факультета университе-
та.

УДК 811.161.1-415.6(075.8)
ББК 81.2Рус-2-923

ISBN

© БГУ, 2005

СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

1. Выделите различные уровни синтаксической связи и назовите средства выражения синтаксических связей.

1. Потом Обломову приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жметя к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду, где никто ничего круглый год не делает (*И. Гончаров*). 2. Николай Николаевич с трудом овладевал рассеянными мыслями; ему нужно было ответить на несколько писем, побывать в десяти местах и выбрать, куда он с бóльшим удовольствием поедет обедать (*А. Толстой*). 3. При этом нужно заметить, что Тургенев никогда не сгущает краски, никогда не употребляет слишком сильных выражений; он, напротив, повествует с большой пластичностью, безукоризненным слогом, который необычайно усиливает впечатление от этого поэтически написанного обвинительного акта крепостничеству (*В. Белинский*). 4. Капитан мигнул Грушницкому, и этот, думая, что я трушу, принял гордый вид, хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щеки (*М. Лермонтов*). 5. Когда потом Сережа перебирал в памяти впечатления этого вечера, перед его глазами снова и снова вставала одна и та же картина: между кресел бочком, словно желая остаться незамеченным, пробирается среднего роста человек (*Е. Дулова*). 6. Потом я вспомнил, какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают медленно прибавляться, как звенит прокаленный морозом снег, как потом каждая веточка и соринка солнечным светом утопляются в снег и как постепенно весь снежный мир становится синим (*В. Песков*). 7. Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя и, погасив свечу, опять отправлюсь я в необозримый мир туманных превращений, когда миллионы новых поколений наполнят этот мир сверканием чудес и довершат строение природы, — пускай мой бедный прах покроют эти воды, пусть приютит меня зеленый этот лес (*Н. Заболоцкий*). 8. Сюда можно было попасть только с обрыва, и другие дачники сюда не ходили, а параллельной тропкой шли дальше, где и пляж был большим, и водная гладь расстилалась на сотни метров,

где скользили катера и торчали в лодках неподвижные рыбаки (*А. Каштанов*). 9. Если не считать веселых дней в разгаре лета, когда грозы прополаскивают июльский зной и огненным росчерком расписываются в небесах, то нет, пожалуй, в русской природе поры чудесней, чем весенние предвечерья, когда орешник уже отпылил, а береза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни (*Л. Леонов*). 10. Герой наш, усевшись получше на грузинском коврике, заложил за спину себе кожаную подушку, притиснул два горячих калача, и экипаж пошел опять подплясывать и покачиваться, благодаря мостовой, которая, как известно, имела подкидывающую силу (*Н. Гоголь*).

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

2. Выделите из ряда сочетаний слов словосочетания. Докажите, что выбранные вами единицы – словосочетания. Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

По направлению к дому; только читает; даже не испугался; самый сильный; очень добрый; улица пустынна; слышит, но не говорит; белый и розовый; буду тренироваться; слишком быстро; раненный в плечо; два друга; слыть чудачком; пойду порисую; давайте играть; год за годом; начинаю нервничать; повесить нос; масса проблем.

3. Выпишите из предложения все словосочетания. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями и почему?

1. Из-под снега выглянула обнаженная, мокрая, теплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков (*А. Куприн*). 2. Они прошли в дом через большую каменную террасу, со всех сторон закрытую густыми шпалерами винограда «изабелла» (*А. Куприн*). 3. Я подивился искусству живописца, мрачной его выдумке (*И. Бабель*). 4. Художник размотал свой шарф, нескончаемый, как лента ярмарочного фокусника (*И. Бабель*). 5. Гости пели до заката, потом они уложили в холщовые мешки гармонику и краски, и пан Аполек с низким поклоном передал Брайне, жене корчмаря, лист бумаги (*И. Бабель*). 6. Теперь он шел домой, пошатываясь от счастья, размахивая тонкой тростью, и в темных домах пустынной улицы хлопало ночное эхо в такт его шагов, а потом смолкло, когда он повернул за угол, где у решетки стоял человек в переднике и картузе, продавец горячих сосисок, и высвистывал по-птичьи, нежно и грустно (*В. Набоков*). 7. Фокусник всегда заезжал домой пообе-

дать и переодеться в профессиональный фрак, чтобы потом отправиться в театр (*В. Набоков*).

4. Выделите несвободные словосочетания. Определите их типы: а) фразеологически связанные, б) метафорически неделимые, в) синтаксически связанные.

1. Вокруг нас множество людей в разных мундирах (*В. Гаршин*).
2. Анна Сергеевна была довольно странное существо (*И. Тургенев*).
3. Стрела шоссе летит сквозь город, проулками оперена (*В. Савельев*).
4. Старухи жили душа в душу целый век (*И. Соколов-Микитов*).
5. Лес казался страшно высоким (*Л. Толстой*).
6. Мне срочно ехать надо, а никак не могу уехать (*М. Шолохов*).
7. Стройные раины садов, видневшиеся на горизонте из-за выбеленных, освещаемых луною землянок с камышовыми крышами, казались еще выше и чернее (*Л. Толстой*).
8. В тучах дыма плавали темные, рваные, неопределенные фигуры (*М. Горький*).
9. Довольно тебе баклуши бить (*А. Чехов*).
10. Через три дня я простился с Коноваловым (*М. Горький*).
11. Княжна ушла, пропал и след (*А. Пушкин*).
12. Расплескалась колосьев волна, вдоль межи налетевшая шквалом (*А. Белый*).
13. Белые мухи одевают землю тонкой пеленой (*М. Горький*).
14. Вы отдохнуть хотите? (*И. Тургенев*).
15. Среди широкого двора воздушной паутины ткани блестят, как сеть из серебра (*И. Бунин*).
16. Я обратил на него свое внимание не случайно (*В. Катаев*).
17. Последнее время всякий свой поступок Мечик рассматривал под углом той новой жизни, которую он должен был начать (*А. Фадеев*).
18. Оба приятеля очень крепко поцеловались, и Манилов увел своего гостя в комнату (*Н. Гоголь*).
19. Народ не накормишь небесною манною (*В. Маяковский*).
20. Что-то острое режущей змейкой прошло вдоль спины, точно чей-то коготь (*С. Сергеев-Ценский*).
21. Кое-где сквозь чашу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков (*А. Куприн*).

5. Найдите несвободные словосочетания. Подчеркните их как члены предложения.

О б р а з е ц . Старуха некоторое время внимательно и сердито вглядывалась в меня (*А. Куприн*).

как долго? — X

I

1. Это подействовало на старуху смягчающим образом.
2. Невольно я обратил внимание на эти руки: они загрубели и почернели от работы, но были невелики и такой красивой формы, что им позавидовали бы

многие благовоспитанные девицы. 3. В ее неподвижно остановившихся глазах с расширившимися зрачками струился какой-то темный ужас. 4. В это время старуха разостлала на столе чистое полотенце с вышитыми концами и поставила на него дымящийся горшок. 5. Спустя час я простился с хозяйками избушки на курьих ножках. 6. Ее тонкие брови вдруг сдвинулись, глаза в упор остановились на мне с грозным и притягивающим выражением. 7. Она помогала мне дождем нетерпеливых вопросов. 8. Всякий раз, когда я подымал об этом разговор, у Ярмолы находился какой-нибудь предлог для отказа. 9. Длинный, худой, шоколадного цвета мерин, с отвислой нижней губой и обиженной мордой, степенной рысцой влек высокую тряскую плетушку. 10. Прошло еще пять дней. (*А. Куприн*)

II

1. Отец увез меня в деревню и целые двенадцать лет не выезжал никуда (*И. Тургенев*). 2. По временам только среди белого хаоса мелькал вдруг сноп искр из трубы... (*В. Короленко*). 3. Урожай рябины в этом году отменный (*В. Песков*). 4. Издавна Аландские острова считались родиной парусных кораблей (*К. Паустовский*). 5. На небе было много звезд (*А. Чехов*). 6. Была самая середина лета (*Л. Толстой*). 7. Обед начали готовить (*А. Смирнов*). 8. Кондуктор зажигал одну об одну короткие свечи (*И. Бунин*). 9. Он давно хотел поговорить о создавшейся ситуации (*Д. Эйдин*). 10. Мы ехали уже более двух часов (*Л. Толстой*). 11. Она села на постель, подобрала под себя ноги, отодвинулась от него в самый угол и молча, испуганным, диким взглядом смотрела на него (*Л. Толстой*). 12. Он давно чувствовал что-то неладное (*К. Шустал*). 13. Он знал одного из юношей, стоящих на крыльце семинарии (*И. Яблонская*). 14. Небольшого роста человек вдруг появился из-за угла (*И. Яблонская*). 15. Несколько дней назад шли сильные дожди... (*В. Короленко*). 16. Космическая душевая – непромокаемый цилиндрический мешок в человеческий рост. 17. Земли, полуднем раскаленной, не освежила ночи мгла (*Я. Полонский*). 18. Девчонка затараторила елейным голоском (*О. Маркова*). 19. Были и другие олени, были нарты, было немножко светлого неба среди темно-серых туч (*С. Залыгин*). 20. За Волгой зима была ранняя в этот год (*А. Виноградов*). 21. Нечто подобное наблюдал я также в Африке (*В. Песков*). 22. Белым дымком стремительно бегут по небу клочья равных облаков (*М. Горький*).

6. Выделите из предложений словосочетания, укажите, какие из них являются простыми, а какие – сложными. Определите, к каким конструктивным типам относятся сложные словосочетания.

1. Наконец колонна уперлась в какие-то кирпичные строения и остановилась на просторной площадке (*А. Иванов*). 2. В открытые настежь окна врвался с ветром запах еще не кошенных лугов, зацветающих кустов и первых цветов (*Г. Серебрякова*). 3. Воспитание в деревне на чистом воздухе оставило ей в наследство цветущее здоровье (*Н. Раевский*). 4. Хорошо известный в городе архитектор Дроздов любил одиночество (*С. Гончарук*). 5. От птичьей возни на землю с глухим стуком падали перезревшие крупные апельсины (*В. Кочетов*). 6. Мы направились вверх по долине речки и попали в радостный мир сверкающей воды и свежей травы в рамке ярко-голубых скал (*И. Ефремов*). 7. Местами блестели на солнце зеркальные пятна болотной воды (*И. Ефремов*). 8. Мы разогнали птиц, ловили сетчатой майкой рыбешек, бежали к большому озеру и выпускали их в глубину (*Н. Воронов*). 9. Лишь под вечер совсем неожиданно сквозь сосны блеснуло мне отраженным светом зари лесное озеро (*С. Никитин*). 10. Где-то очень далеко синие сопки сливаются с закатными полосами, заволакиваются сиреневой вечерней дымкой (*В. Песков*).

7. Охарактеризуйте словосочетания с точки зрения лексико-грамматических свойств опорного слова: а) именные, б) местоименные, в) глагольные, г) наречные. Укажите, к каким частям речи относятся зависимые слова.

Познакомить с сестрой, четверо детей, дом в виде корабля, варенье из клюквы, троих соседей, добрее отца, уход за детьми, дедов портфель, кратный двум, каждый из нас, узнать получше, инженер-конструктор, мать Игоря, запах яблок, разговаривать за обедом, ходить в баню, выучив стихотворение, летящий в небе, рано утром, уехал поступать, желание уехать, застать дома, стиль модерн, обоим друзьям, упасть на землю, его воображение, душистый ландыш, немеркнувший закат, исследуя подходы, не поднимая головы, их полет, высокие мачты, подлинно научный.

8. Определите грамматическое значение и вид связи в следующих словосочетаниях.

Овсяное поле, сидеть неподвижно, рассказывать с усмешкой, затянуть песню, разойтись через полчаса, послать за врачом, дружественные отношения, играть в преферанс, стакан чаю, благодарить со слезами, подняв брови, наклонившись вперед, долго не раздумывая, моя помощь,

весьма хорошо, сказать правду, ее рука, что-то интересное, три дня, взять за руку, наш брат, доволен победой, лет через пятьдесят, в нескольких шагах, невозможно отказаться, юбка клеш, греет теплее, стук колес, закрыть на обед, пойманный охотником, несколько человек, назначенный деканом, наша врач, бороться ради победы, не прийти по причине болезни, пряники на меду.

9. Составьте словосочетания, в которых данные слова выступали бы в качестве главных компонентов. Определите тип синтаксических отношений и вид связи в словосочетаниях. Каким структурным схемам соответствуют составленные словосочетания?

1. Обидеть, обидный, обида, обидно.
2. Знакомить, знакомый (причастие), знакомый (субстантив), знакомство.
3. Жалеть, жалкий, жалость, жалко (жаль).
4. Привыкать, привычный, привычка.
5. Согласиться, согласный, согласие.
6. Оскорбить, оскорбительный, оскорбление, оскорбительно.
7. Опасаться, опасный, опасность, опасно.
8. Требовать, требовательный, требовательность, требовательно, требование.
9. Радоваться, рад, радость, радостно.
10. Гордиться, гордый, гордость, гордо.

10. Определите тип синтаксических отношений и вид связи в словосочетаниях:

- I.**
- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1) кувшин из глины, | 6) четверть часа, |
| 2) смех ребенка, | 7) слишком самоуверенный, |
| 3) бледный от страха, | 8) отсутствовать несколько дней, |
| 4) попросить воды, | 9) человек с ружьем, |
| 5) созданный мастером, | 10) краски поярче; |
- II.**
- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) ехать верхом, | 6) не любить шума, |
| 2) прогулка верхом, | 7) мечта учиться, |
| 3) певица мирового класса, | 8) открытые мастера, |
| 4) сверкание звезд, | 9) велеть принести, |
| 5) красный от стыда, | 10) большинство присутствующих; |

- III.** 1) игрушки из стекла,
2) очень скромный,
3) дом деда,
4) весьма громко,
5) вернуться под утро,
- 6) разговаривать с дедом,
7) чрезвычайно жесткий,
8) говорить вполголоса,
9) попросить у отца,
10) чтение книги;
- IV.** 1) госпожа министр,
2) коробка из-под конфет,
3) слегка рыжеватый,
4) отказ в просьбе,
5) задание по силам,
- 6) преграда бегущим,
7) издательство «Дрофа»,
8) жизненно необходимый,
9) приятель по рыбалке,
10) поехать охотиться;
- V.** 1) прошлогоднее жнивье,
2) доступен всем,
3) краснеть от волнения,
4) готовиться к отъезду,
5) несколько шишек,
- 6) окликнуть часовых,
7) смеяться до слез,
8) зайти погреться,
9) деревня за лесом,
10) смотреть улыбаясь.

11. Определите вид подчинительной связи и тип отношений в словосочетаниях:

- I.** 1) человек в светло-коричневом,
2) сжать зубы,
3) очень похожий,
4) посмотреть на него,
5) третий курс,
- 6) небо лазурного цвета,
7) крик чайки,
8) сразу невзлюбил,
9) подойти к стеллажам,
10) рюкзак средних размеров;
- II.** 1) поседеть с горя,
2) растут кое-где,
3) затихнуть на мгновение,
4) набегать на берег,
5) шагать налегке,
- 6) отдавать приказания,
7) бросать подальше,
8) нескольких дней,
9) по-дружески радушно,
10) оголившиеся ветви;
- III.** 1) готовность помочь,
2) поездка в горы,
3) сердит на брата,
4) пойти направо,
5) умнейший из людей,
- 6) послать учиться,
7) домик в Коломне,
8) три пальмы,
9) сильнее смерти,
10) молчать час;

- | | |
|---|---|
| <p>IV.</p> <p>1) два друга,
2) печь пироги,
3) говорить в утешение,
4) довольно остроумный,
5) с тремя рублями,</p> | <p>6) разговор с братом,
7) рассказывать с увлечением,
8) ее улыбка,
9) вид из окна,
10) вес нетто;</p> |
| <p>V.</p> <p>1) скафандр полужесткого типа,
2) лежать на спине,
3) эти минуты,
4) вспыхивал сбоку,
5) создавать иллюзию,</p> | <p>6) относиться с равнодушием,
7) четверо бойцов,
8) вдвойне преступно,
9) не расставаться с гитарой,
10) разглядывать минуту;</p> |
| <p>VI.</p> <p>1) человек в очках,
2) кто-нибудь посторонний,
3) аэропорт Шереметьево,
4) песня без слов,
5) разборчивый в друзьях,</p> | <p>6) технически грамотный,
7) у трех столбов,
8) сон после обеда,
9) кое-кто постарше,
10) господин из Сан-Франциско.</p> |

12. Выделите из предложений все простые словосочетания и сделайте их полный синтаксический разбор. Приведите примеры сложных словосочетаний.

1. Мамина песня связывала воедино морозное завихрение снега за окном и поскрипывание шеста под потолочной балкой, мелькание иглы в проворных маминых пальцах и ее голову с пшеничной копной волос (*М. Дудин*). 2. Здесь я почувствовал вязкую боль первых мозолей на своих ладонях и сладчайший вкус свежего ржаного хлеба, испеченного из муки первого обмолота, смолотого на скалозубинской мельнице (*М. Дудин*). 3. В доме напротив начнут вспыхивать окна: из-за угла, заполняя улицу, ворвется обвальный грохот каблуков и звонкий голос старшины (*М. Дудин*). 4. Визг тети и оранье испуганного храброго вояки-жениха, гордившегося медалью за усмирение Польши, я услышал из чужого сада (*В. Гиляровский*). 5. В другой комнате сумрачно, дрожащим пламенем полыхала на кухонном столе возле остывшего самовара толстая сальная свеча в черном жестяном подсвечнике и густыми волнами плавал дым (*И. Бунин*). 6. На террасу выбежали две женщины в фартуках, старый толстый лакей во фраке, болезненного вида дама в кружевном голубом капоте. 7. Дети медленно перешли зал и вдруг быстро шмыгнули за небольшую дверку возле печки – в те необитаемые комнаты, где жил и умер дядя-охотник и где теперь гостил Арсенич (*И. Бунин*). 8. Распахнув

окно, я долго любовался пристанью, залитой тысячеголосой волной собравшегося сюда народа (*Д. Мамин-Сибиряк*). 9. Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь (*И. Тургенев*). 10. На террасу из внутренних комнат выскочил, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми (*А. Куприн*).

13. Образуйте словосочетания со связью согласование, главным компонентом которых выступали бы данные существительные. Отметьте случаи неполного согласования.

Вуаль, сирота, министр, толь, тюль, вуз, домишко, полчаса, Барановичи, медаль, шинель, шампунь, сажень, табель, лбище, дождина, полминуты, соня, каникулы, загс.

14. Составьте словосочетания со связью управление, используя в качестве главного слова данные глаголы. Разграничьте случаи сильного и слабого управления.

Базироваться, бороться, читать, возвратить, восторгаться, радоваться, грустить, думать, инструктировать, консультировать, компенсировать, надеяться, напомнить, обезводить, расплатиться, превосходить, рекомендовать, сравнить, тормозить, уплатить, благодарить, накричать, спрашивать, оплатить, удостоить, указать.

15. Составьте словосочетания, в которых данные слова выступали бы в роли а) главного, б) зависимого слова. Укажите вид грамматической связи и средства ее выражения.

Три, уехать, портфель, далеко, каждый, верность, чтение, известный, сильнее, мокро, много.

16. Выпишите из предложений словосочетания с субъектными отношениями. Постройте структурные схемы этих словосочетаний.

1. «Милости просим садиться», – прибавила она, не обращая более внимания на воркотню старухи (*А. Куприн*). 2. Мне тотчас же вспомнилась виденная мною в Москве, в Третьяковской галерее, голова Медузы (*А. Куприн*). 3. У меня в эту минуту совсем вылетело из головы отданное мною два дня тому назад приказание уведомить меня в случае приезда урядника (*А. Куприн*). 4. На улице послышалось тарыхтение колес (*А. Куприн*). 5. Ты не верь тому, кто тебе скажет, что для него свист пуль самая сладкая музыка (*А. Куприн*). 6. Обоз растянулся по шоссе, идущему от

Бреста до Варшавы и построенному на мужичьих костях Николаем I (*И. Бабель*). 7. Я вижу припухлость твоих рук, твою душу, нежную и безжалостную (*И. Бабель*). 8. Порывистый ветер, дующий на пламя свечей, громовой хохот Ромуальда и нескончаемый рев колоколов (*И. Бабель*). 9. Вот письмо на родину, продиктованное мне мальчиком нашей экспедиции Курдюковым (*И. Бабель*). 10. Успокоительный аккомпанемент их бессвязного гула предвещает чистоту мысли (*И. Бабель*). 11. Никитин с волнением поглядел на густую синеву моря (*В. Набоков*).

17. Выпишите из предложений все словосочетания. Сделайте их синтаксический разбор.

1. В междуречье верхних притоков Днепра и Дона по сухим увалистым водоразделам еще и теперь сохранились клочки дикой, непаханой степи (*Е. Носов*). 2. В его сплошной стене светло и серебристо обозначалось начало тополовой аллеи (*В. Панова*). 3. Справа и слева к сторожевой вышке примыкали не очень длинные одноэтажные каменные коробки с крепкими железными решетками на окнах (*А. Иванов*). 4. Неожиданно вместе с ветром в зал влетело несколько ласточек (*Т. Тэсс*). 5. С Обдонской горы весной далеко виден на разливе густо поросший молодыми вербами, дубняком и сизыми раскидистыми кустами чернотала остров (*М. Шолохов*). 6. Три облака сошлись незаметно и образовали причудливое, с извилистыми золотыми краями, огромное окно (*Г. Троепольский*). 7. Около реки в мокрых травах, в запахах цветущего аира особенно хорошо был слышен слитный звон благодатного этого дождя (*Г. Семенов*). 8. Особенно темным и пугающе мрачным казалось озеро после этой кристально чистой прозрачной воды, после светящихся желтизной тополей (*Г. Семенов*). 9. Я шел светлым апрельским днем по узенькому проходу между дачными заборами и огородами (*В. Солоухин*). 10. Куст роз цвел за лето трижды и на прощание поднес мне последнюю ярко-красную чуть стеклянно-влажную от заморозка розу (*В. Лидин*).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТИПЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

18. Охарактеризуйте простые предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске и объективной модальности.

1. Весна идет! (*Ф. Тютчев*). 2. Из длинных трав встает луна (*А. Блок*). 3. Допой же мне – договори ты песню недопетую (*А. Григорьев*).

ев). 4. Богатства природы не вечны (*В. Владиславский*). 5. Почему именно человеку на долю выпало такое счастье? Почему ни коровы, ни кошки, ни орлы, ни львы, ни муравьи, ни лягушки не говорят нигде, кроме как в сказках? (*Л. Успенский*). 6. Вообразите аквариум (*В. Песков*). 7. Приходилось ли вам ходить рыбацкой тропкой? (*Е. Носов*). 8. Что делается! (*М. Пришвин*). 9. Смотрите, смотрите! Это летят дикие утки! (*И. Соколов-Микитов*). 10. Что может быть проще и в то же время прелестнее ландыша? (*Н. Золотницкий*). 11. Какой славный морозик! (*М. Пришвин*). 12. Он никогда не чувствовал себя ни пророком, ни учителем, ни даже крупным мастером (*И. Эренбург*). 13. И разве могла эта сила красоты не воздействовать благотворно на талант композитора, не вдохновлять его на создание «Руслана и Людмилы?» (*Е. Нестеренко*). 14. Ничего нет лучше для меня света весны (*М. Пришвин*). 15. Еще ни разу отец не брал меня в поле на крестьянские работы (*С. Аксаков*). 16. Дорога к дому казалась бесконечной... (*С. Алексеев*). 17. Конца нет саду и его очарованию! (*М. Шагинян*). 18. Это не может не навести на мысль (*Л. Обухова*). 19. Какими только не бывают дороги! (*Ю. Казаков*). 20. Никогда не пробовали ракиновый чай? (*Е. Носов*). 21. Не узнать сейчас речку Неволенку (*Г. Семенов*). 22. Разве можно пропустить такие дни? Не двести лет живет человек! (*Г. Троепольский*). 23. Спать! Свет выключил. Закрыв глаза (*Р. Рождественский*). 24. Уехал?! Да как же это он отчаялся без завтрака?! (*М. Шолохов*). 25. Подарить бы тебе все богатства земли (*В. Ключко*).

19. Охарактеризуйте вопросительные предложения по целенаправленности вопроса: а) собственно-вопросительные, б) вопросительно-риторические, в) вопросительно-утвердительные, г) вопросительно-отрицательные, д) вопросительно-побудительные. Укажите средства выражения вопроса.

1. Зачем, спрашивается, писать о цветах в век бурь и мировых потрясений? (*В. Лидин*). 2. Куда мне от памяти деться? (*М. Дудин*). 3. Кто из нас хоть раз не ошибался? (*В. Волков*). 4. Что без страданий жизнь поэта? (*М. Лермонтов*). 5. И какой же русский не любит быстрой езды? (*Н. Гоголь*). 6. – Вы писатель? – Да (*К. Паустовский*). 7. – Сильно я изменился с тех пор? – Сильно (*А. Чехов*). 8. – Что ж ты сидишь? Идти надо (*К. Шустал*). 9. Кто же не любит август (пускай он цветами привянет), пасечников и комбайнеров с выгоревшими бровями? (*С. Щипачев*). 10. А что тут скажешь? Тут ничего не скажешь (*В. Шукшин*). 11. Чего же спешить? Успеем (*А. Чехов*). 12. Мой друг! Что может быть милей бесценного родного края? (*Н. Языков*). 13. Куда, куда вы удалились, весны моей золотые дни? (*А. Пушкин*). 14. Кто она? (*Г. Николаева*). 15. Ах! Софья!

Неужли Молчалин избран ей! А чем не муж? Ума в нем только мало; но чтоб детей иметь, кому ума недоставало? (*А. Грибоедов*). 16. – Не сбились ли мы с дороги? (*А. Чехов*). 17. И какая, спрашивается, польза реке, что она зарастает водорослями? (*Г. Семенов*). 18. О дружбе запеть нам не выпал ли срок? (*А. Решетов*). 19. Что говорят о них свидетельства очевидцев? (*Н. Санеев*). 20. [Легко глумиться над юной мыслительницей, воображающей, будто из-за какого-то дохлого пса небеса запылали огнем.] Но разве здесь не сказывается та драгоценная тяга к установлению связи между отдельными фактами, которые являются движущей силой всех созданных человеком наук? (*К. Чуковский*).

20. Перечислите способы выражения побуждения в русском языке, пользуясь материалом упражнения.

1. – Не смей трогать Кешку! 2. – Бабушка, расскажи мне про маму, пожалуйста. 3. – Почитал бы ты немного. 4. – Давайте, друзья, споем нашу, походную. 5. – Мне б остаться с тобой навсегда. 6. – Пора, пора! 7. – Чтоб никогда я не слышала о нем, никогда! 8. – Пусть Егор тебе поможет отремонтировать машину. 9. – Ключи мне! – потребовал отец. 10. – За мной! Быстрее, быстрее! 11. – Садись в машину. Поехали. 12. – Кешка, марш домой! 13. – Ты не будешь так делать больше никогда! – сказал Алексей Иванович. 14. – Ребята! Назад немедленно! 15. – Рота! К бою! (*В. Ключко*.)

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

21. Найдите в каждом предложении подлежащее и определите способ его выражения.

1. Много запахов в летнем лесу (*И. Соколов-Микитов*). 2. Она ничего не смогла понять (*В. Тендряков*). 3. В десять утра звонит вахтер Андрей Семеныч (*Л. Бородин*). 4. На арене, припав к полу, барахтались два человека (*А. Куприн*). 5. Был конец зимы (*А. Куприн*). 6. Все недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра (*Л. Толстой*). 7. Семь – число особое (*В. Комарин*). 8. Каждый масленице рад (*П. Вяземский*). 9. Вечер качает зеленые струны (*К. Бальмонт*). 10. Танцующие то и дело останавливались перевести дух (*И. Яблонская*). 11. Мириады комаров вились в воздухе и преследовали охотников, покрывая их спины, глаза и руки (*Л. Толстой*). 12. Очи ясные потуплены

(*К. Фофанов*). 13. Все затихло в Москве (*Л. Толстой*). 14. Главным для него было в эту минуту – понять происходящее (*С. Долгий*). 15. Небо коптит – бесцельно жить (*С. Долгий*). 16. По крутым склонам струились все мыслимые и немыслимые сочетания светлых оттенков красного цвета (*И. Ефремов*). 17. [Ни для него, ни для нее не было тайной], что происходило в сердце Волынцева (*И. Тургенев*). 18. [Но и при беглом взгляде, кинутым на владимирские земли], где новое, растущее, победившее так причудливо перемешалось со стариной, [невозможно не ощутить тех глубоких перемен к светлomu, которые произошли в душах русских людей] (*В. Солоухин*). 19. Озеро Нарочь – прекрасное место для отдыха (*Т. Демина*). 20. Двести делится на сорок.

22. Найдите предикативную основу предложений. Определите способ выражения подлежащих.

1. Есть такие маленькие звуки, что страшнее канонады (*В. Набоков*). 2. Было около восьми часов вечера (*В. Набоков*). 3. Семь лет прошло с тех пор, как он с нею расстался (*В. Набоков*). 4. Перед крыльцом чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб (*В. Набоков*). 5. Полдюжины домишек посыпали с холма, едва второпях не попав под поезд (*В. Набоков*). 6. В жизни много случайного, но и много необычайного (*В. Набоков*). 7. На следующее утро Филька с ребятами пришел к мельнице (*К. Паустовский*). 8. Маловато было овса (*К. Паустовский*). 9. Цветов было много (*Д. Мамин-Сибиряк*). 10. А сколько было птиц – зеленых, красных, желтых, синих (*Д. Мамин-Сибиряк*). 11. Самое лучшее в мире – смотреть, как рождается день! (*М. Горький*). 12. Плясали три пескарика и ерш (*А. Н. Толстой*). 13. После Пушкина и Ершова на протяжении многих десятилетий так мало было создано выдающихся стихотворных сказок (*С. Маршак*). 14. Вздумал странствовать один из них (*И. Крылов*). 15. На веранде сидело человек десять взрослых (*В. Набоков*).

23. Найдите предикативную основу предложений. Поставьте вопрос к сказуемому. Определите его тип.

1. С каждой перебежкой песня становилась все яснее и яснее (*А. Куприн*). 2. Генерал Аносов был боевым товарищем и преданным другом князя Мирза-Булат-Тугановского (*А. Куприн*). 3. Бедный Густав Иванович предавался унынию и отчаянию (*А. Куприн*). 4. Картины эти были написаны маслом на тонких пластинках кипарисового дерева (*И. Бабель*). 5. Неделю тому назад Колесников был командиром эскадрона (*И. Бабель*). 6. За домами башня собора отчетливо чернела на червонной

полосе зари (*В. Набоков*). 7. Перед домом увядал тополь, и листья его были цвета прозрачного винограда (*В. Набоков*). 8. Он проснулся оттого, что во сне засмеялся (*В. Набоков*). 9. Мир вовсе не борьба, не череда хищных случайностей, а мерцающая радость, благодное волнение, подарок, не оцененный нами (*В. Набоков*). 10. Я увидел мир таким, каков он есть на самом деле (*В. Набоков*). 11. Теперь я старался привстать (*В. Набоков*). 12. Всем своим беззащитным бытием я служил заманчивой мишенью для несчастья (*В. Набоков*). 13. Он не смел включить свет (*В. Набоков*). 14. Воздух в комнатах по-умеренному тяжелел (*В. Набоков*). 15. Мальчики сразу вскочили и бросились наперегонки по направлению к звонку (*В. Набоков*). 16. Хозяйкой дома считалась Евгения Евгеньевна (*В. Набоков*). 17. Обе были темноволосы и носили одинаковые прически (*В. Набоков*).

24. Определите, в каких предложениях сказуемое является простым глагольным?

1. Держась за скобку двери, я едва переводил дыхание (*А. Куприн*).
2. Именитые граждане приказали закрыть кощунственные изображения (*И. Бабель*).
3. Тотчас же по приезде домой она побежала к себе переодеваться (*В. Набоков*).
4. Она в Берлине бедствовать не будет (*В. Набоков*).
5. Погодя все опять пришло в движение (*В. Набоков*).
6. Зима в этот год стояла теплая (*К. Паустовский*).
7. Возьмем мы ломы, топоры, будем рубить лед у лотка около мельницы (*К. Паустовский*).
8. В морозные дни солнце восходит багровое (*К. Паустовский*).
9. С каждым часом становилось все теплее (*К. Паустовский*).
10. По оврагам под снегом бурлит-журчит теплая вода (*К. Паустовский*).
11. Ветер ни на минуту не давал тучам перевести дух (*К. Паустовский*).
12. Варюша пошла на станцию посмотреть на поезда (*К. Паустовский*).
13. А потом по лесам, по лугам, по оврагам зацвели-запестрели тысячи цветов (*К. Паустовский*).
14. Весь лес точно горел разноцветными живыми огоньками (*Д. Мамин-Сибиряк*).
15. Пусть в жизни вашей будет множество добрых дней! (*М. Горький*).
16. Однажды Изольда подошла к окну полюбоваться снежной пустыней (*Н. Телешов*).
17. На другой день Изольда приказала готовить свадебный наряд (*Н. Телешов*).
18. Боровик да подберезовик давай красного гриба колотить-колошматить (*А. Н. Толстой*).
19. Жили-были три бедовых внучонка (*А. Н. Толстой*).
20. Шумят, шумят листья на деревьях (*А. Н. Толстой*).
21. И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться (*И. Крылов*).
22. Подруга каждая тут так толк подругу (*И. Крылов*).

25. Определите, в каких предложениях сказуемое является составным глагольным?

1. Она принуждала меня пускаться в чудовищные сравнения. 2. Я затруднялся подыскать выражение. 3. Как же я посмею в церковь показаться? 4. Иногда вечером я звал Ярмолу учиться. 5. Помнишь, я в прошлом месяце заходил про дорогу спрашивать? 6. Четыре рубля Ярмолова жалованья помогали не умереть с голода его семье. 7. Я в неопределенных выражениях обещал похлопотать. 8. В этот вечер Олеся простилась со мной холодно и, против обыкновения, не пошла меня провожать. 9. Я прошу вас принять от меня эту вещь на память. 10. Я еще прошлой ночью решил во что бы то ни стало высказаться в этот вечер. (*А. Куприн.*)

26. Охарактеризуйте вспомогательный компонент в составном глагольном сказуемом.

1. Она перестала пряхсть (*А. Куприн*). 2. Глухарь уже не в силах остановиться (*А. Куприн*). 3. Мною уже начали овладевать скука и утомление (*А. Куприн*). 4. Она хотела еще раз нагнуться над обрывом (*А. Куприн*). 5. Я боюсь определить точно (*А. Куприн*). 6. Я дал тогда обет следовать примеру пана Аполека (*И. Бабель*). 7. Он мог раньше приехать (*В. Набоков*). 8. Через три дня должен был состояться концерт (*В. Набоков*). 9. Вы не имеете права скандалить (*В. Набоков*). 10. Реветь вы все мастера (*К. Паустовский*). 11. Ветер будто бы не осмелился отказать сороке (*К. Паустовский*). 12. Ловить мышей большой был охотник Васька-кот (*А. Н. Толстой*). 13. Летать я еще не мастер (*А. Н. Толстой*). 14. Не смеют послушаться петушки (*А. Н. Толстой*). 15. На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась (*И. Крылов*). 16. Поистине, роптать ты вправе на природу (*И. Крылов*). 17. О вы, которые объехать свет вокруг желанием горите! (*И. Крылов*). 18. Так с шуткой пополам я басней доказать ее намерен вам (*И. Крылов*). 19. Он был не склонен вспоминать своих племянниц (*В. Набоков*).

27. Докажите, что во всех примерах — составное именное сказуемое. Охарактеризуйте связку и именную часть.

1. Она первая нарушила это очарование (*А. Куприн*). 2. Масти он был довольно редкой и смешной (*А. Куприн*). 3. Он был в сером пиджачке с огромными рыжими клетками, в узких брючках василькового цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посередине головы, весь благоухающий персидской сиренью (*А. Куприн*). 4. Одно окно было скрыто и освещено (*В. Набоков*). 5. Зерно лежит немолотое (*К. Паустовский*). 6. Сорока – самая болтливая птица на свете (*К. Пау-*

стовский). 7. Весна шла по полям как молодая хозяйка (*К. Паустовский*). 8. Жизнь для воробьев пришла трудная (*К. Паустовский*). 9. Смелому никакая беда не помеха (*Д. Нагишкин*). 10. Аленушка хочет быть царицей (*Д. Мамин-Сибиряк*). 11. Хитрые штучки они! (*М. Горький*). 12. Пусть эти сказки будут в каждой семье наготове (*С. Маршак*). 13. Стихотворный размер в этом отрывке тот же (*С. Маршак*). 14. Стихотворный ритм в сказках Пушкина служит могучим подспорьем точному и меткому слову (*С. Маршак*). 15. Андерсен вышел из глубины простого народа (*С. Маршак*). 16. Охотники таскаться по пирам из первых с ложками явились к берегам (*И. Крылов*). 17. Это зло не так большой руки (*И. Крылов*). 18. Червонец был запачкан и в пыли (*И. Крылов*).

28. Одинаков ли тип сказуемого в приведенных предложениях? Докажите свою точку зрения.

1. Иди ужинать, Олеся (*А. Куприн*). – Иди ужинай, Олеся. 2. Она старалась казаться спокойной (*А. Куприн*). – Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша (*А. Куприн*). – Силки, да коршуны, да громы только мне казаться будут и во сне (*И. Крылов*). 3. Наши вечерние прогулки прекратились (*А. Куприн*). – Когда вы прекратите разговаривать? 4. «Будет кто-нибудь интересный?» – «Будет наш дедушка» (*А. Куприн*). – Будешь ты чистый человек, веселый (*К. Паустовский*). 5. Почерк показался ей знакомым (*А. Куприн*). – Из-за поворота показался экипаж. 6. Наконец он решил все бросить и потихоньку перебраться в Берлин (*В. Набоков*). – Он решил бросить курить. – Он бросил сигарету и решил задачу. 7. Я даже иногда люблю посмотреть, как в здешних кабачках танцуют (*В. Набоков*). – Я люблю хорошую музыку. 8. После вечера у приятельницы Перова стала бывать на всех концертах (*В. Набоков*). – Судей таких видали, которые весьма умны бывали, пока у них был умный секретарь (*И. Крылов*). 9. Утро было чудесное (*В. Набоков*). – Было чудесное утро. 10. По дороге мне явилась чудесная мысль (*В. Набоков*). – Эта мысль явилась результатом многочасовых размышлений.

29. Определите структурно-морфологические типы сказуемых. Охарактеризуйте компоненты составных сказуемых. Поставьте к сказуемым вопросы.

1. Руки у него были прекрасные, мягкие и белые (*И. Тургенев*). 2. Я хочу это пережить (*Л. Бородин*). 3. Соден – небольшой городок в получасовом расстоянии от Франкфурта (*И. Тургенев*). 4. Чудо может вознести любого (*Ю. Тынянов*). 5. Ботнический залив был окован льдом (*К. Паустовский*). 6. В 10 часов вечера должны были выступить войска (*Л. Тол-*

стой). 7. Дворник, закутавшись и сжавшись, прячется за угол дома (Л. Толстой). 8. Я готов был идти куда угодно (Л. Курбыко). 9. Казачки еще не начинали водить хороводы (Л. Толстой). 10. Дружеский шепот реки оказал мне услугу (В. Короленко). 11. Чем дальше, тем эта борьба становилась упорнее и грандиознее (В. Короленко). 12. «Вот возьму и женюсь», – [уверял нас не раз Гришка] (К. Шустал). 13. Она всегда хотела быть независимой (Д. Эйдин). 14. Она никогда не была замужем (Л. Курбыко). 15. Взвихрены ветром горбатые дюны (К. Бальмонт). 16. Я в жизнь влюблен (А. Жаров). 17. – Я за клетку хватя! (К. Шустал). 18. Жизнь есть лучший подарок природы (В. Павлович). 19. – Работала, работала не покладая рук, [а что в итоге]? (И. Яблонская). 20. Он просил отца никому не говорить о случившемся (С. Долгий). 21. Он побежал отыскивать Ольгу (И. Гончаров). 22. Слобожане уже обратили на него внимание (В. Короленко). 23. Ты должен говорить мне только правду: от этого зависит многое (А. Селицкий). 24. Вы должны быть актрисой (А. Н. Толстой). 25. Он изо всех сил пытался казаться веселым (А. Селицкий). 26. У ног валуны вполдома (В. Песков).

30. Объясните выбор формы глагола-сказуемого.

1. В воздухе распространялись прохлада и тишина наступающего вечера (А. Левитов). 2. «Полжизни уже прожито», – [вздыхнув, сказала Агафья] (Д. Олейников). 3. Уж много карет проехало по той дороге... (М. Лермонтов). 4. Прошло три недели (К. Станюкович). 5. Прошла большая часть ночи (Л. Толстой). 6. Так прошло дней шесть-семь (К. Станюкович). 7. И теперь все это – и плес, и мельница, и уютные берега – принадлежали инженеру! (А. Чехов). 8. Ни одна травка внизу, ни один лист на верхней ветви дерева не шевелились (Л. Толстой). 9. Десять рослых фигур вышли на дорогу из леса и остановились по другую сторону срубленной сосны (А. Виноградов). 10. Ему исполнилось тридцать три года (В. Севастьянов). 11. Несколько дам, сидевших за столом, все время поглядывали на дверь, словно ожидали кого-то (Д. Олейников). 12. Где-то на крыше дома ворковали два голубя (П. Сошнин). 13. В этом году на строительство многоэтажек была истрачена не одна тысяча рублей (П. Сошнин). 14. Тьма народу была на площади (В. Бородин). 15. «Учтите, – [сказал Артемьев], – экономист Андреева в этом году стала лучшей» (В. Бородин). 16. Никто, даже мать, ни о чем не догадывался (Т. Зарецкая). 17. В углу землянки на кровати лежала плащ-палатка (Т. Зарецкая). 18. Потрепанное полотнище кливера, прозрачные зеленые волны и кусок штурвала повернули ход мыслей (В. Весенский). 19. Если бы «Евгений Онегин» не был написан Пушкиным, мировая литература потеряла

бы очень много (*А. Броневой*). 20. МГУ всегда славился богатой историей (*А. Селицкий*).

31. Раскройте скобки. Объясните свой выбор. Укажите возможные варианты.

1. Большинство жителей района (обращалось, обращались) в ЖЭС.
2. Три тетради (лежит, лежат) в портфеле.
3. Все тридцать одна картина (передана, переданы) в музей.
4. С тех пор (прошло, прошли) пять лет.
5. Молодой врач Сергеева чутко (относился, относилась) к больным.
6. МАПРЯЛ (проводил, проводила) очередное заседание в Москве.
7. Нами (отремонтировано, отремонтированы) двадцать стульев.
8. Более 3,5 тысяч человек (будет участвовать, будут участвовать) в соревнованиях.
9. Ряд делегатов (прибыл, прибыли) на конференцию.
10. Полстакана молока (выпито, выпиты).
11. Никто, даже его родители, (не знал, не знали), что происходит в его душе.
12. На экзамен (пришло, пришли) двадцать два студента.
13. Из тысячи студентов нашего факультета только семеро (получило, получили) дипломы с отличием.
14. В вазе (стоит, стоят) три белые розы.
15. Около ста тридцати человек (уезжает, уезжают) в стройотряд.
16. Директор вместе с мастером (обсуждал, обсуждали) новый проект.
17. Тополь, береза, ива, каштан (украшает, украшают) наш двор.
18. Кресло-качалка (вынесено, вынесена) на балкон.
19. Сколько маленьких мотыльков (кружится, кружатся) возле фонаря.
20. «Мастер и Маргарита» (написан, написаны) М. Булгаковым.

32. Найдите главные члены в следующих предложениях. Охарактеризуйте виды синтаксической связи между ними: а) координация, б) соположение, в) тяготение.

1. На другой день был праздник (*Л. Толстой*).
2. Поле представлялось им бесконечным (*А. Чехов*).
3. Река как будто отяжелела, почувствовав первый удар мороза (*В. Короленко*).
4. Кто они? (*Ю. Казаков*).
5. Все росинки казались матово-ледяными (*С. Залыгин*).
6. Еще весны душистой нега к нам не успела низойти (*А. Фет*).
7. Весь дом в страхе (*Ф. Достоевский*).
8. Он читает всю ночь (*А. Виноградов*).
9. Не обгорят рябиновые кисти (*С. Есенин*).
10. Твоя задача сейчас – не раскисать, не расслабляться и работать (*Л. Шкляр*).
11. Мы взором кристальным следим за летом журавлиным (*А. Блок*).
12. Женя с разбегу прыг в лодку (*Л. Шкляр*).
13. И забуду я все (*И. Бунин*).
14. Среди других играющих детей она напоминает лягушонка (*Э. Багрицкий*).
15. В пятнадцать часов пятнадцать минут судно стало погружаться (*Л. Пасенюк*).
16. Твои пироги, матушка, нарасхват (*И. Яблонская*).
17. Лист на ней мелок (*И. Тургенев*).

нев). 18. Недаром Нарзан называется богатырским ключом (М. Лермонтов). 19. И новые друзья ну обниматься, ну целоваться (И. Крылов). 20. Я хотел бы услышать правду (А. Селезнев).

33. Укажите главные члены предложения и установите способы их морфологического выражения. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

1. Тихонов великолепный переводчик (Н. Банников). 2. Прекрасная вещь драмы Шиллера (А. Виноградов). 3. Мысль изреченная есть ложь (Ф. Тютчев). 4. Скромность одна из величайших черт русского народа (К. Паустовский). 5. Сегодня день ясный, теплый, тихий (Л. Курбыко). 6. Вся жизнь Остужева это гигантский, подвижнический труд артиста (Б. Филиппов). 7. Наше счастье заглянуть миру в лицо (М. Пришвин). 8. Знать много языков значит иметь много ключей к одному замку (Вольтер). 9. Глаза как ночь (М. Исаковский). 10. Мы хозяева нашей природы (М. Пришвин). 11. Татьяна Васильевна мне хорошая знакомая (А. Селицкий). 12. Бедность не порок (Пословица). 13. Муж мой не доктор (А. Чехов). 14. Наш Антон палец в рот не клади (К. Шустал). 15. Вода в ручье по колено (Л. Шкляр). 16. Возраст дуба две тысячи лет (В. Песков).

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

34. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1. Коврин остановился **в изумлении** (А. Чехов). 2. По ту сторону речки находилась деревушка **Дубечня** (А. Чехов). 3. Ветеринарный **врач** Иван Иванович и **учитель** гимназии Буркин уже утомились идти... (А. Чехов.) 4. Я возвращался домой **полями** (Л. Толстой). 5. На берегу **без умолку** звенели лягушки (Л. Толстой). 6. Солдаты **с ружьями** и **мешками** на плечах медленно шагали по пыльной дороге (Л. Толстой). 7. Он говорит **с жаром** и **с жестами** (Л. Толстой). 8. Дядя Ерощка, прижав ружье к груди, стоял неподвижно (Л. Толстой). 9. Дым везде валил **из труб** (Л. Толстой). 10. Оседланные кони стояли **у ворот** (А. Толстой). 11. Отец молча глядел **на дочь** (О. Маркова). 12. **Сквозь туман** кремнистый путь блестит (М. Лермонтов). 13. В стремительности радостно-звериной он красоту от смерти уносил! (И. Бунин.) 14. Мешковатый пожилой приемщик **в синей малице** курит в дверях приемного пункта (С. Залыгин). 15. Его сломанная ветка пахла **ладаном** (В. Весенский). 16. Дневник **Ланкастера** был опубликован (Л. Василевский). 17. Амбар был заставлен мешками **с мукой** (О. Маркова). 18. Не обгорят рябиновые

кисти, **от желтизны** не пропадет трава (*С. Есенин*). 19. К утру у отца на письменном столе лежат чистые и **разборчиво** написанные листочки (*Т. Сухотина-Голстая*). 20. И березки-свечи брачные теплят листьев огоньки (*Н. Клюев*). 21. Желание **читать** все крепло во мне (*М. Горький*). 22. **Надо мной** предвестницей ночи метнулась летучая мышь (*С. Никитин*). 23. Впереди меня бежала красивая серенькая птичка, стройная, с хохолком (*Е. Дорош*).

35. Разберите по членам предложения. Охарактеризуйте второстепенные члены предложения: а) от какого слова в предложении зависит?; б) на какой вопрос отвечает?; в) чем выражено?; г) не/морфологизованное?; д) разновидность (для определений: не/согласованное, приложение; для дополнений: прямое, косвенное или инфинитивное; для обстоятельств: разряд по значению).

1. Я нарочно задержался в дверях и с вызовом оглянулся на Ярмолу (*А. Куприн*). 2. В моей комнате я застал конторщика соседнего имения – Никиту Назарыча Мищенку (*А. Куприн*). 3. На столе накрытый колпаком в виде головы попугая ждал Фреда кувшин какао (*В. Набоков*). 4. Мельница давно не работала, но мучная пыль навечно въелась в Панкрата (*К. Паустовский*). 5. Черные ивы около мельничной плотины поседели от стужи (*К. Паустовский*). 6. Сорока долетела до теплого моря, разбудила летний ветер, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям (*К. Паустовский*). 7. В воскресенье Варюша пошла за махоркой для деда в соседнее село Переборы (*К. Паустовский*). 8. На старых степных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдата поднял молот (*К. Паустовский*). 9. До конца дней сохранил Пушкин чудесную способность отзываться на поэтический вымысел (*С. Маршак*). 10. В глуши расцветший Василек вдруг захирел, завял почти до половины (*И. Крылов*). 11. Под прикрытием темноты он пошел по направлению к морю, ночевал в порту, а наутро в рыбацкой лодке пустился в одинокое плавание и на пятый день был спасен греческой шхуной (*В. Набоков*). 12. От нечего делать я вышел их проводить до таксомоторной стоянки (*В. Набоков*).

36. Найдите аппозитивные словосочетания. Какое слово является определяемым, а какое – приложением к нему?

1. Из Каира уезжал в Берлин журналист Грушевский (*В. Набоков*). 2. Загорелый старик рыболов в соломенной шляпе указал ему дорогу на станцию Ваннзе (*В. Набоков*). 3. Кто в Бристоле не знал детского порт-

ного Добсона? (*В. Набоков*). 4. Кавалеристы проходили через деревню Бережки (*К. Паустовский*). 5. Коня взял к себе мельник Панкрат (*К. Паустовский*). 6. Старый воробей Сидор спал на шестке, раздувшись, как шарик (*К. Паустовский*). 7. Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу Ну Тебя (*К. Паустовский*). 8. Однажды ворона застала в ларьке маленького растрепанного воробья по имени Пашка (*К. Паустовский*). 9. Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у самого леса (*К. Паустовский*). 10. Пашка с шумом перелетел на голову баснописцу Крылову (*К. Паустовский*). 11. Занавес качнулся, поплыл в сторону, и Маша увидела большую нарядную комнату, богатых уродок сестер и злую мачеху (*К. Паустовский*). 12. Дядя Митрофан взял его с собою в город на веселый праздник (*А. Гайдар*). 13. Кажется, все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пес Постойко, и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой, и пестрый Скворец в клетке, и забияка Петух (*Д. Мамин-Сибиряк*). 14. Хихикнули молодые зайчата, засмеялись добрые старушки зайчихи (*Д. Мамин-Сибиряк*). 15. Хвастун Заяц взобрался на пенек. Заяц-хвастун подпрыгнул кверху, точно мячик (*Д. Мамин-Сибиряк*). 16. Жил-был Иванушка-дурачок (*М. Горький*). 17. У воеводы Всеслава была единственная дочь, по имени Крупеничка (*Н. Телешов*). 18. Король в честь дочери-невесты расточал милости (*Н. Телешев*). 19. Дорого обошелся мышам Кот-благодетель! (*Н. Телешов*). 20. Каждое утро прилетала сорока-белобока (*А. Н. Толстой*).

37. Определите синтаксическую функцию инфинитива в предложениях.

1. Во мне вдруг поднялось неудержимое желание упрекнуть Олесю за ее прежнюю суровость. 2. Видеть ежедневно Олесю, слышать ее милый голос и звонкий смех, ощущать нежную прелесть ее ласки стало для меня больше, чем необходимостью. 3. Мысль жениться на Олесе все чаще и чаще приходила мне в голову. 4. В редкие дни, когда ненастье мешало нам встречаться, я чувствовал себя точно потерянным. 5. Быть вместе для нас уже сделалось потребностью. 6. Про доктора она заставила меня рассказать несколько раз подряд. 7. Решение жениться с каждым днем крепло в моей душе. 8. Проезжая мимо кузницы, я остановился перековать лошадь. 9. Ты ведь знаешь мою слабость рыться в старинном хламе. 10. Ты велишь здесь накрывать? 11. А мужчины пусть сюда уходят курить. 12. Анна потребовала принести показать ей морского петуха. 13. После пяти часов стали съезжаться гости. 14. В городе добродушно посмеивались над его слабостями, привычками и манерой одеваться. 15. Для него стало душевной потребностью видеть их каждый вечер. (*А. Куприн*)

38. Определите синтаксические функции инфинитива.

1. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете (*М. Лермонтов*). 2. Я начинал понимать в эту минуту настроение наших деревень... (*В. Короленко*). 3. Дядя уговорил отца отдать меня к нему на руки, так как отец ни за что не соглашался покинуть деревню (*И. Тургенев*). 4. Не мешает ему эта тоска играть после обеда с Эмилем в чехарду (*И. Тургенев*). 5. Сначала темная крышка, плотно надвинувшаяся сверху, стала будто приподыматься (*В. Короленко*). 6. Мысль не застать уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце (*М. Лермонтов*). 7. Офицеры верхами ехали впереди; иные, как говорится на Кавказе, джигитовали, то есть, ударяя плетью по лошади, заставляли ее сделать прыжка четыре и круто останавливались, оборачивая назад голову; другие занимались песенниками, которые, несмотря на жар и духоту, неутомимо играли одну песню за другою (*Л. Толстой*). 8. По его одежде, посадке, манере держаться и вообще по всем движениям заметно было, что он старается быть похожим на татарина (*Л. Толстой*). 9. Он попросил пить (*Л. Толстой*). 10. Главное в нашем деле – всегда быть начеку (*Д. Эйдин*). 11. Старуха пошла прибираться в избушке (*Л. Толстой*). 12. Марьяна укладывалась спать (*Л. Толстой*). 13. Наши лошади вздрагивали от нетерпеливого желания завязать дружеские или враждебные отношения с себе подобными... (*В. Короленко*). 14. Мечтать о несбыточном – занятие, по-моему, бессмысленное (*К. Шустал*). 15. Он уехал завоевывать Москву (*Л. Курбыко*). 16. Бесконечность человеческой жизни, счастье жить охватили нас (*М. Шагинян*). 17. Начавшийся подъем давал надежду выбраться на сухое место (*И. Ефремов*). 18. Пережитая близость с природой, обогащая исследователя, заставляет его быстро забыть все невзгоды и снова манит, зовет к себе (*И. Ефремов*). 19. Я взял ружье и пошел охотиться (*В. Арсеньев*). 20. Найти грибы в пестрой мозаике из опавших листьев – дело нелегкое (*Е. Носов*). 21. У англичан издавна существует добрый обычай ходить по траве в лондонских парках (*М. Шагинян*). 22. Приятная неожиданность – найти в лесу цветы в такую пору (*Н. Павлова*).

39. Произведите синтаксический анализ по членам предложения. Дайте им характеристику. Укажите, какими частями речи они выражены. Найдите детерминанты и определите их значение.

1. Девочки-подростки на другом углу площади уже водили хороводы и тоненькими, несмелыми голосами пищали песню (*Л. Толстой*). 2. Се-

годня на мой пиджачок из шевьота упали две капли военной грозы (М. Светлов). 3. В окно увидела Татьяна поутру побелевший двор, картины, кровли и забор, на стеклах легкие узоры, деревья в зимнем серебре, сорок веселых во дворе (А. Пушкин). 4. Женька вдруг крепкими пальцами схватил за плечо Андриюшку Лузгина, сдавив до боли, шепотом попросил идти за ним, не дождавшись согласия, стремительно двинулся к запасным клубным дверям падающей вперед походкой (В. Луиатов). 5. Мы с сожалением и чувством утраты чего-то неизвестного ранее прощаемся с теплой водой, изумительно прекрасным озером Иссык-Куль (М. Шагинян). 6. Я люблю северный лес за строгую красоту его девственных линий, за бархатную зелень красавиц пихт, за торжественную тишину (Д. Мамин-Сибиряк). 7. Вместе с воздухом мне в душу льется чарующая музыка весны (М. Горький). 8. Рядом с нами лежат пока еще не разобранные удочки и пол-литровая банка с наживкой (В. Солоухин). 9. Рассвет нехотя просочился сквозь серое, без единой кровинки небо (Е. Носов). 10. Рыбная ловля в ее реках и озерах кажется мне замечательной (К. Паустовский). 11. Березняк совсем растворился в белой кисее тихого снегопада (В. Песков). 12. Большой муравейник с зеленой травой по краям стал похож на белую лысую голову с зелеными волосами (В. Песков). 13. Вечерами, на зорях, множество птиц, закрывая небо, наполняя свистом крыльев ночной влажный воздух, проносится на кормежку на болота рисовых плантаций, расположенных у подножия гор (И. Соколов-Микитов). 14. Матвей сделал два прыжка вперед, с ходу опустился на колено и выстрелил вдогонку убегающему зверю (Г. Марков). 15. Через несколько дней я неожиданно для себя получила от миссис Шоу приглашение приехать к ним в их загородный дом (Г. Серебрякова).

40. Определите тип предложений по наличию или отсутствию в них второстепенных членов.

1. Рассвет наступил в голосах петушиных (П. Антокольский). 2. Песни заучены (А. Блок). 3. Он был охотник (И. Сельвинский). 4. Цезарь (так звали льва в зверинце) спит (А. Куприн). 5. Солнца контур старинный, золотой, огневой, апельсинный и винный над червонной рекой (А. Белый). 6. Как хорошо ты, о море ночное (Ф. Тютчев). 7. Там вы будете в безопасности (А. Н. Толстой). 8. Песня – крылатая птица (А. Сурков). 9. Оленин чувствовал себя свежим и бодрым (Л. Толстой). 10. Время как будто остановилось (В. Солоухин). 11. Кони – в мыле (Д. Эйдин). 12. Любовь – это тайна (К. Мышкин). 13. [Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла], где ты цвела? (М. Лермонтов). 14. Небо, горизонты, день, тонко-

струйное марево – все синее (*М. Шолохов*). 15. Боря был в пыли и без фуражки (*К. Паустовский*). 16. – Это моя звезда! (*Ю. Бондарев*). 17. Лесов уже не хватает, [чтобы хранить малые речки и ручейки] (*В. Песков*). 18. Горы были уже в тени (*П. Павленко*). 19. Примечателен, на мой взгляд, конец стихотворения (*Г. Гулиа*). 20. Генерал Прончатов опустил глаза (*К. Мышкин*). 21. Наконец он не выдержал (*А. Куприн*).

41. Разберите предложения с точки зрения современного учения о членах предложения.

1. В толпе мне было всегда особенно легко и отраднo. 2. Лет двадцать тому назад я проживал в немецком небольшом городке З., на левом берегу Рейна. 3. У Гагина было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. 4. На другое утро стук палки раздался у меня под окном. 5. В его этюдах было много жизни и правды, что-то свободное и широкое. 6. У Аси страсть знакомиться с людьми круга низшего. 7. Без горького, постоянного труда не бывает художников. 8. На сердце у меня было очень горько. 9. Я спал дурно и на другое утро встал рано. 10. Из всех своих подруг она сошлась только с одной, некрасивой, загнанной и бедной девушкой. 11. Во избежание беды я должен был идти на свиданье и честно объясниться с Асей. 12. При слабом свете, падавшем из крошечного окошка, я увидел морщинистое лицо вдовы бургомистра. (*И. Тургенев*)

42. В каких примерах можно говорить о синкретизме членов предложения?

1. За столом она держалась очень чинно, почти чопорно, едва отве- дывала кушанья. 2. Я каждый день посещал Гагиных. 3. Однажды вече- ром, подходя к винограднику, где жили Гагины, я нашел калитку запер- той. 4. Отец мой сильно к ней привязался и после моего отъезда из де- резни хотел даже жениться на ней. 5. Однажды на уроке закона Божия преподаватель заговорил о пороках. 6. Ах, кстати, что это за сказка о Ло- релее? 7. Несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате под сладкие звуки Ланнера. 8. Шепот ветра в моих ушах, тихое журчанье воды за кормою меня раздражали. 9. Во мне зажглась жажда счастья. 10. Я побежал к Асе и нашел ее нераздетою, в лихорадке, в слезах. 11. Я переступил порог и очутился в совершенной темноте. 12. Но вдруг вос- поминание о Гагине, как молния, меня озарило. (*И. Тургенев*)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

ВАРИАНТ А

1) Выделите из предложения все простые словосочетания, определите в них тип синтаксических отношений и вид синтаксической связи.

На другой день Червяков надел новый вице-мундир, постригся и пошел к Брызгалову объясняться (*А. Чехов*).

Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

2) Определите тип сказуемого.

1. Окоп он приказал рыть в полный профиль. 2. У вас командиром дивизии был не генерал-майор Переверзев? 3. В одиночку я согласен бегать тут хоть до победы. 4. Сейчас, наверное, будем отправлять раненых. 5. Он был человеком стремительного действия. 6. На вопрос Рюмина, он ли хозяин, старик сказал, что хозяин теперь всему война. (*К. Воробьев*)

3) Сделайте полный синтаксический разбор предложений.

Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазами (*А. Чехов*).

Жизнь одарила меня разными знакомствами с людьми высокой культуры (*Д. Гранин*).

Для характеристики героя автор использует ряд интересных художественных приемов.

4) Какие синтаксические функции может выполнять инфинитив в двусоставном предложении? Приведите примеры.

ВАРИАНТ Б

1) Выделите из предложений все простые словосочетания, определите в них тип синтаксических отношений и вид синтаксической связи.

Туристы из Вены, Будапешта, Праги приезжали любоваться красотой зеленых Карпат.

Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

2) Определите тип сказуемого.

1. Хата показалась мне невеселой, чужой. 2. Я почему-то решил, что теперь он не будет шалопутить. 3. Трудное это дело – найти, когда ты совсем не ждешь того. 4. Дунечка оторопело посмотрела на мою руку, приказала «работать» и пошла на свое место. 5. Вернись мы с теткой домой на Покров день, мы б опоздали на собрание. 6. Иней тут был гуще и лучистей. (*К. Воробьев*)

3) Сделайте полный синтаксический разбор предложений.

Ко мне подошел развалистой походкой радист Павел.

Я был в восхищении от старого чабана и его жизненной морали (*М. Горький*).

Прибрежные пески делаются темными от росы (*К. Паустовский*).

4) Какие синтаксические функции может выполнять инфинитив в двусоставном предложении? Приведите примеры.

ВАРИАНТ В

1) Выделите из предложения все простые словосочетания, определите в них тип синтаксических отношений и вид синтаксической связи.

Около него лежала маленькая котомка и коса без черенка, обернутая в жгут из соломы, аккуратно перекрученный веревочкой (*М. Горький*).

Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

2) Определите тип сказуемого.

1. Тетка не отвечала, а только охала и жестами высылала меня поглядеть, на что похожа теперь наша хата. 2. Митяра постоял-постоял и поднял лестницу. 3. Я уже не заставлял его умываться. 4. Что за подразделение? 5. В деревне в это время начали дымиться трубы. 6. Курсанты должны поверить в свою силу. (*К. Воробьев*)

3) Сделайте полный синтаксический разбор предложений.

Кстати, убитый тобою, товарищ Нагульников, Тимофей Дамасков, по прозвищу Рваный, одно время был связан с организацией Половцева (*М. Шолохов*).

Отметка за первую четверть оказалась неудовлетворительной.

Из-за болтовни старика я не успел выстрелить (*М. Пришвин*).

4) Какие синтаксические функции может выполнять инфинитив в двусоставном предложении? Приведите примеры.

ВАРИАНТ Г

1) Выделите из предложения все простые словосочетания, определите в них тип синтаксических отношений и вид синтаксической связи.

Даже тротуары из желтого кирпича, покрытые маленькими лужами, казались мне теперь милыми и сказочными (*К. Паустовский*).

Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

2) Определите тип сказуемого.

1. Помкомвзвода предложил пробить в фундаменте брешь связкой гранат. 2. Соседом слева у Алексея был второй взвод. 3. Первым по оползнию выбрался невысокий человек в темной командирской шинели. 4. У сепараторного пункта стали проглядываться верхушки осин. 5. Без приказа сверху Анисимов не разрешит оставить линию обороны. 6. В третьем, первом и втором взводах ранено восемь человек. (*К. Воробьев*)

3) Сделайте полный синтаксический разбор предложений.

Время от времени Телегин спускался на шоссе смотреть верстовые столбы (*А. Н. Толстой*).

После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались очень вкусными (*А. Чехов*).

Француженка, очевидно, гувернантка, что-то строго сказала гимназистке по-французски (*К. Паустовский*).

4) Какие синтаксические функции может выполнять инфинитив в двусоставном предложении? Приведите примеры.

ВАРИАНТ Д

1) Выделите из предложения все простые словосочетания, определите в них тип синтаксических отношений и вид синтаксической связи.

Он пошел, пошатываясь и все поддерживая голову ладонью левой руки, а правой тихо дергая свой бурый ус (*М. Горький*).

Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

2) Определите тип сказуемого.

1. Царь все утро охал и просил пить. 2. Майор вернул капитану документы, уточнил маршрут роты и разрешил ей двигаться. 3. Тут он оказывался совершенно беспомощным. 4. По его мнению, четвертый взвод должен был беречь свои гранаты для других целей. 5. Каждый подумал, что не побежит первым. 6. Убиты шестеро курсантов и политрук. (*К. Воробьев*)

3) Сделайте полный синтаксический разбор предложений.

И дань души своей влюбленной несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик-ученый, и живописец, и поэт (*А. Твардовский*).

Каждый из них был чем-нибудь замечателен и немножко известен (*А. Чехов*).

Олейнику достался свитер и перчатки ручной вязки (*М. Бубеннов*).

4) Какие синтаксические функции может выполнять инфинитив в двусоставном предложении? Приведите примеры.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

43. Определите, какие глагольные формы могут выступать в функции главных членов односоставных предложений. Укажите типы односоставных предложений. Подберите примеры.

1) глагол 3 лица ед. ч.; 2) глагол 3 лица мн. ч.; 3) глагол 2 лица ед. ч.; 4) глагол ср. рода; 5) глагол прош. вр. мн. ч.; 6) глагол условн. накл. мн. ч.; 7) глагол ж. р.; 8) глагол м. р.; 9) инфинитив; 10) глагол 1 лица ед. ч.; 11) глагол 1 лица мн. ч.; 12) глагол 3 лица ед. ч. + инфинитив; 13) краткое страд. прич. прош. вр. мн. ч.; 14) краткое страд. прич. прош. вр. ср. р. ед. ч.; 15) краткое страд. прич. прош. вр. м. р. ед. ч.

44. Подчеркните глагольные формы, которые могут быть главным членом односоставного определенно-личного предложения. Составьте с ними предложения.

Читаю, читаешь, читает, буду читать, читал, читай, читайте, читали бы, читаем, читают.

45. Какие глагольные формы могут быть главным членом определенно-личного предложения? Приведите примеры.

Верить, верил, веришь, верю, верьте, верят, верь, верим, верите, верили.

46. Выделите форму слова, которая не может быть главным членом в односоставном определенно-личном предложении. Приведите примеры.

1. Пою, буду петь, поешь, поет.
2. Поступишь, поступи, поступил, поступите.
3. Встанем, пусть встанет, встану, встань.
4. Спросила бы, спросим, спросишь, спрошу.
5. Буду внимателен, будь внимателен, будьте внимательны, внимательны.

47. Подчеркните глагольные формы, которые могут быть главным членом односоставного неопределенно-личного предложения. Составьте с ними предложения.

Пожалел, пожалею, пожалеют, пожалеть, пожалели, пожалеешь, пожалеем, пожалейте, пожалели бы.

48. Выделите форму слова, которая может быть главным членом неопределенно-личного предложения. Составьте предложения с этими словами.

1. Описывал, описываю, описывали, описывайте.
2. Радуюсь, рады, радуются, радоваться.
3. Заметили бы, заметили, заметим, заметите.
4. Объяснять, объясняют, объясняете, объясняю.

49. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения? Приведите примеры.

1. Смотрю, смотрел, смотрели, смотрите.
2. Будьте добры, добры, буду добр, был добр.
3. Забыли, забудьте, забудут, давайте забудем.

50. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения? Приведите примеры.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. V _{f 1pl} | 4. V _{f 2s} |
| 2. V _{f 3s} | 5. (cop) Adj _{кр. ф. pl} |
| 3. V _{imper pl} | 6. (cop) Adj _{кр. ф. s} |

51. Могут ли данные формы слов быть главным членом: а) двусоставного полного предложения; б) двусоставного неполного предложения; в) односоставного определенно-личного предложения; г) односоставного неопределенно-личного предложения?

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. V _{f 1s} | 4. V _{f 2pl} |
| 2. V _{f 3pl} | 5. V _{пр. вр. pl} |
| 3. V _{imper s} | 6. V _{пр. вр. s} |

52. Приведите примеры предложений, соответствующих структурным схемам.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. V _{f 3s} | 5. Praed |
| 2. V _{f 3s} Jnf | 6. Jnf _(cop) Jnf |
| 3. Part _{кр. страд. ср. р.} | 7. Нет N ₂ |
| 4. N ₁ – Adj _{кр. ф.} | 8. V _{f 3pl} |

53. Определите типы односоставных предложений. Охарактеризуйте в них способы выражения главного члена.

1. Ранняя весна 1922 года (*В. Шукшин*). 2. В селах боятся такой грозы (*Ю. Куранов*). 3. А под ноги уже настоящий остров рыжего снега надуло (*Ю. Куранов*). 4. Смотрю в усталое лицо (*Ю. Друнина*). 5. Шуму-то, шуму! (*Л. Курбыко*). 6. Нас приучали к легкой победе (*Ю. Бондарев*). 7. А место рождения как в паспорте указано? (*Л. Бородин*). 8. Рассчитываешь всегда на психологию (*А. Куприн*). 9. Последние дни предзимья (*В. Песков*). 10. Подали чай (*И. Тургенев*). 11. Похлопочите, дядюшка (*И. Тургенев*). 12. Детей у Овсянникова не было (*И. Тургенев*). 13. По приказу Шмидта сейчас оставляем судно (*Э. Кренкель*). 14. Безграничная, необозримая степь! (*И. Тургенев*). 15. Сдернув с крючка полушубок, нахлобучив шапку, выбегаю на лед (*Э. Кренкель*). 16. Открыть вентиль! (*Ю. Яковлев*). 17. Не бойтесь жизни, не убегайте от ее сложностей, будьте оптимистами (*Т. Тэсс*). 18. Жаль мне было расставаться со стариком (*И. Тургенев*). 19. Возвращаюсь полем, через огороды (*И. Соколов-Микитов*). 20. Одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ее руку... (*М. Лермонтов*). 21. Даром потратили бы уголь (*К. Станюкович*). 22. Лучше всего картофель отваривать в кожуре (*Б. Александров*). 23. «Вера, Верочка!» – [радостно закричал Николай, увидев в дверях сестру]. 24. В давнее время рябину заготавливали к зиме как еду, наравне с брусникой, и клюквой, и грибами (*А. Яшин*). 25. Горьких гор дыхание

ночное... (М. Алигер). 26. Не забыть этой ночи морозной с грустью, с белой метелью в окне (С. Щипачев). 27. Снегу-то! Посмотри вокруг! (М. Козловская). 28. – Штольц, Штольц! – в восторге кричал Обломов, бросаясь к гостю (И. Гончаров).

54. Пользуясь примерами упражнения, составьте таблицу способов выражения главного члена безличного предложения. Определите значение безличных предложений.

1. Далеко видно кругом (И. Тургенев). 2. Было пасмурно и ветрено (Н. Гумилев). 3. С моря несло сырым и соленым воздухом (В. Гаршин). 4. Нужно было проехать от Москвы две станции и потом на лошадях четыре версты (А. Чехов). 5. Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета (Л. Толстой). 6. Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? (Л. Толстой). 7. В окнах огней уже нет (Л. Толстой). 8. В комнате Константинова было жарко натоплено (Ю. Бондарев). 9. Хорошо пахнет ландышами, ночной фиалкой (И. Соколов-Микитов). 10. «Рассветало бы скорее», – [проговорил тихо Павка] (К. Шустал). 11. Завтра подморозит (Д. Эйдин). 12. Пора домой, в деревню, в избу... (И. Тургенев). 13. Федору Тихонычу в последние дни не спалось совсем (Л. Репина). 14. На улицах пусто (Л. Толстой). 15. Ничего у нас уже не будет (Д. Эйдин). 16. Здесь много дней солнца нет (И. Сельвинский). 17. Становилось еще скучнее (В. Короленко). 18. Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего (В. Песков). 19. Ни калитки, ни забора (С. Долгий). 20. Так уж нам суждено судьбой (С. Долгий).

55. Определите значение инфинитивных предложений.

1. Земле вертеться много лет (С. Щипачев). 2. К чему читать? (А. Фет). 3. Посидеть бы в родном сибирском селе за многолюдным столом и послушать песни (В. Астафьев). 4. Не своротить камня с пути душою (М. Горький). 5. Не разговаривать! (К. Федин). 6. Быть грозе великой (А. Пушкин). 7. Отказать Ирине Николаевне, знаменитой артистке! (А. Чехов). 8. Тут вам поворачивать назад (А. Чехов). 9. Не спрятаться ли нам? (А. Чехов). 10. Помолчать бы тебе (В. Валишева). 11. У нас гулять так гулять (А. Н. Островский). 12. Вам только бы ругаться (В. Валишева). 13. Как бы не опоздать на свидание (В. Волков). 14. Может быть, мне уехать? (В. Волков). 15. Единства не создать, не выдумать (О. Мандельштам). 16. Знать бы, куда идти (Л. Шкляр). 17. Зачем сеять, [если все

равно ничего не вырастет] (*Т. Володина*). 18. Быть, барин, беде! (*А. Чехов*). 19. Все бросить или остаться? (*Т. Кузнецова*).

56. Определите тип предложений. Охарактеризуйте семантический субъект: а) определенный, неопределенный, обобщенный; б) формально выраженный, формально не выраженный.

I

1. Наталью и Андрея отдали в школу (*В. Панова*). 2. Дурное слово не догонишь на скакуне (*пословица*). 3. Трогаем ладонями шершавый ствол (*В. Песков*). 4. Вьюгой заносило лесополосы. 5. Не забыть нам года блокады (*А. Чуркин*).

II

1. По старой привычке натворишь там бог знает чего (*К. Симонов*). 2. Змей держат в питомниках и время от времени берут яд (*В. Песков*). 3. Не нагнать тебе бешеной тройки (*Н. Некрасов*). 4. И вдруг запахло подснежником, подснежником – в ноябре (*Д. Терещенко*). 5. Вы садитесь. Давайте поговорим попросту (*В. Панова*).

III

1. Ведь не быть же всем поэтами и мыслителями? (*В. Вересаев*). 2. Но в этот раз мне с грибами не везло (*М. Пришвин*). 3. Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму (*пословица*). 4. Вот сидишь в зрительном зале и раздумываешь, какой план избрал бы ты. 5. Три дня не было мороза (*М. Пришвин*).

IV

1. Разлитую воду не соберешь (*пословица*). 2. В кухне зажгли огонь (*М. Шолохов*). 3. Борьку везу в интернат (*В. Песков*). 4. Не свести ли мне тебя к хозяину? (*А. Островский*). 5. Просто грешно было спать в такую ночь (*Н. Тихонов*).

V

1. Смолоду живешь одними надеждами (*А. Куприн*). 2. – Быть тебе Репиным! – говаривал Никитин (*К. Паустовский*). 3. Глядя на истинную красоту, подобает молчать (*В. Песков*). 4. Мне сказали, что у часовщика сдается флигель (*М. Горький*). 5. Снявши голову, по волосам не плачут (*пословица*).

57. Определите синтаксические функции инфинитива: а) подлежащее, б) простое глагольное сказуемое, в) компонент составного глагольного сказуемого, г) определение, д) обстоятельство, е) дополнение, ж) компонент главного члена безличного предложения, з) главный член инфинитивного предложения, и) инфинитив представления.

1. Никто лучше его не умел управляться с лошадьми (*М. Шолохов*). 2. Вдруг так неожиданно обмануть мои надежды! (*М. Лермонтов*). 3. Ожидать – это тоже предчувствие счастья (*К. Паустовский*). 4. Все лето не покидала Кузьму мечта съездить в Воронеж (*И. Бунин*). 5. Поздно ночью я выходил к колодцу напиться воды (*К. Паустовский*). 6. Умереть... Нет ничего проще (*В. Волков*). 7. Странно было видеть эти цветы в полумраке комнаты с заплаканными окнами (*Е. Носов*). 8. В мире немного мест, способных поспорить с Паратункой – курортом, не имеющим широкой славы, но превосходящим живописностью окрестностей и целебными возможностями многие всемирно известные здравницы (*А. Комаровский*). 9. В твою комнату я велю переселить Андрея с его скрипкой (*А. Чехов*). 10. Сбегали сосновые рощи напиться озерной воды (*М. Дудин*). 11. Производить эффект – их наслаждение (*М. Лермонтов*). 12. Зима начала хозяйничать над землей (*К. Паустовский*). 13. А ночью слышать буду я не голос яркий соловья (*А. Пушкин*). 14. Картофель надо чистить перед самым приготовлением (*Б. Александров*). 15. Открыть вентиль! (*Ю. Яковлев*). 16. Для него поймать зверя или остановить полет птицы было постоянным занятием (*М. Пришвин*). 17. Шишки потрошить, семена добывать клест большой искусник (*И. Полуянов*). 18. Велели очерк написать о свиноферме мне (*В. Солоухин*). 19. Жить. Что может быть лучше? (*Л. Курбыко*.) 20. Он пошел посоветоваться с хозяином и вместе с ним вернулся (*И. Тургенев*). 21. Хочешь, я буду петь? (*А. Чехов*).

58. Определите разряды номинативных предложений по значению.

1. Степь, степь – [и больше ничего] (*А. Чехов*). 2. Какая спокойная осень: [ни хмурых дождей, ни ветров] (*А. Дементьев*). 3. «Вон кукушка!» – [сказал Степан Аркадьич, выходя из-за куста] (*Л. Толстой*). 4. А воздух! Какой воздух, мать моя родная! (*К. Паустовский*). 5. Вот и командир (*Л. Толстой*). 6. «Вьюга?» – [спросил он, увидев мое красное, мокрое лицо] (*А. Гайдар*). 7. Овес-то, овес!.. Аж голубой! (*Г. Николаева*). 8. Материки. Острова. Страны (*С. Щипачев*). 9. Стой! Привал! (*В. Волков*). 10. «Только бы не болото!» – [воскликнул идущий впереди рядовой Васильев] (*Д. Эйдин*). 11. Что за чудная ночь! (*И. Никитин*). 12. Три часа

ночи (А. Чехов). 13. А вот и я (К. Симонов). 14. Ну уж ночка! (Л. Толстой). 15. Пожар! Гасите его! (Я. Боровик).

59. Определите тип предложения по составу. Охарактеризуйте синтаксические функции номинатива.

1. А к колосу прижатый тесно колос с змеиным свистом срезывает серп (А. Ахматова). 2. [Кто пришел?] – Хозяйка (В. Валишева). 3. Бережно, словно заботливый нежный пестун, несет он на своей исполинской груди плывущие корабли, не угрожая морякам бурями и ураганами (К. Станюкович). 4. Ну, пошли, ребятки (В. Песков). 5. Россия – это мы (Е. Евтушенко). 6. Ночь. Чужой вокзал (Л. Мартынов). 7. Мама! – [умоляюще произнес Трелев] (А. Волков). 8. Финны – это настоящий, крепкий, серьезный народ (А. Куприн). 9. Опять вечер (Я. Козловская). 10. Хозяин уже на вышке башни (В. Шишков). 11. Родина. Какое простое и невероятно емкое слово (Я. Козловская). 12. [Кто эта женщина?] Актриса (Д. Эйдин). 13. И вот она плывет, горячая неделя, с полынным запахом в окошке на закат (Вс. Рождественский). 14. В бездонном небе легким белым краем встает, сияет облако (И. Бунин). 15. Вы, с ее точки зрения, человек с большой буквы (Ю. Герман). 16. Цель моя – выжить, [чтобы увидеть новую, прекрасную жизнь] (Д. Гусев). 17. Глушь и снег (А. Пушкин). 18. За год до этого известный в то время американский летчик покрыл это расстояние за 4 дня 6 часов 54 минуты (Л. Василевский). 19. Что ты спишь, мужичок? (А. Кольцов). 20. Африка. Страна неразгаданных тайн и необъяснимых загадок (К. Шустал). 21. Пушкин! Никогда не исцелится от скорби своей Николай Гоголь... (А. Новиков). 22. Вот мой дом. Вот мать моя (Т. Казакова).

60. Определите тип односоставных предложений.

1. На террасе накрывали к чаю (А. Куприн). 2. Ночью особенно чувствуешь неподвижность предметов (В. Набоков). 3. Христом его прозвали за крепость (И. Бабель). 4. Одним воображением всего этого не объяснишь (В. Набоков). 5. Где-то очень далеко кололи дрова (В. Набоков). 6. На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием (В. Набоков). 7. Вагон качает (В. Набоков). 8. Было очень тепло и звездисто (В. Набоков). 9. Сосны, сосны, сосны. Песчаный склон (В. Набоков). 10. Меня попросили вернуться в купе (В. Набоков). 11. Мне стало не по себе (В. Набоков). 12. Стемнело (В. Набоков). 13. Было по-воскресному пустынно (В. Набоков). 14. В комнате жарко натоплено (В. Набоков). 15. Оказалось, что вызывают меня (В. Набоков). 16. Костры будем жечь (К. Паустовский). 17. А ежели замерзнете? (К. Паустовский).

18. Захочется тебе посмотреть белый свет со всеми чудесами – надень перстенок на указательный палец, непременно увидишь! (*К. Паустовский*). 19. Не будет теперь здоровья деду Кузьме, и не будет у нее больше радости (*К. Паустовский*). 20. – Пять часов! – подумала Варюша. – Рань-то какая! И тишь! (*К. Паустовский*). 21. Ее обдало сильным, теплым, ласковым ветром (*К. Паустовский*). 22. Ах, как много цветов! (*Д. Мамин-Сибиряк*). 23. Сиди смирно и держись крепче (*Д. Мамин-Сибиряк*). 24. Умей любить солнце, источник всех радостей и сил, и будь весел, добр (*М. Горький*). 25. Слышишь ли нежное плесканье воды, мягкий шум тростников, видишь ли яркие душистые цветы, жгучее солнце? (*Н. Телешов*). 26. Ну как ей выбрать из этих женихов? (*И. Крылов*).

61. Прочитайте тексты. Найдите односоставные предложения. Определите их тип.

I

Благодарю за сравнение. Нет, я только думаю, что нам, северянам, никогда не понять прелести моря. Я люблю лес. Помнишь лес у нас в Егоровском?.. Разве может он когда-нибудь прискучить? Сосны!.. А какие мхи!.. А мухоморы! Точно из красного атласа и вышиты белым бисером. Тишина... Прохлада... (*А. Куприн*).

II

Теперь на улице было люднее, чем днем. Вдоль переулков, спускавшихся к морю, сидели, прохладжались. Девушка в платке с блестками... Вскинула ресницы. Пахло рыбой и вином (*В. Набоков*).

III

Через мгновенье он услышал за собой поспешный шаг. Обернулся. Никого. Пустая, темная площадь. Ночной ветер гнал по плитам газетный лист (*В. Набоков*).

IV

Какая суতোлка на Николаевском вокзале! Не стой так близко, сейчас поезд тронется. Прощай, моя хорошая... Она пошла рядом, и медленным течением ее уносило назад. Затем он воевал. Затем, в одну прекрасную ночь, перешел к белым (*В. Набоков*).

V

Во время путешествия забываешь названия дней. Дело было осенью: ветер, астры в скверах, сплошь белое небо, желтые трамваи, трубный рев

простуженных таксомоторов. Его несколько знобило от волнения. За германский полтинник ему дали стакан портвейна в шоферском кабаке. Уже вечерело, когда Николай Степаныч случайно заметил у дверей небольшую белую вывеску: «Зубной врач И. С. Вайнер. Из Петрограда» (*В. Набоков*).

62. Прочитайте. Найдите односоставные предложения. Определите их тип, охарактеризуйте текстообразующую и стилистическую функции.

1. Свернув на бульвар, он пошел быстрее. Площадь. Каменный всадник. Черные облака городского сада. Теперь цвели каштаны, а тогда стояла осень (*В. Набоков*). 2. Заревел паровоз. – Скорый! – сказал боец с бородой. – Смотри, девчоночка, сдует тебя поездом. Улетишь под небеса. Варюша схватилась за фонарный столб и закрыла глаза: как бы вправду ее не подняло над землей и не утащило за поездом (*К. Паустовский*). 3. «Конечная остановка, сударь», – сказал надо мною суровый голос. Ночь, дождь, городская окраина... (*В. Набоков*). 4. В цехе поставили новые машины, привезли пресс небывалой мощности. Шестеркин думал, что его уволят, потому что его меньше при новых машинах станет ненужным. Но его не уволили, а поставили обучать подростков и даже прибавили ему зарплаты (*В. Панова*). 5. Тишина и блеск, белизна толстых от снега крыш, по-зимнему низкий, утонувший в снегах, красновато чернеющий голыми сучьями сад, с двух сторон видный за домом. Скрипя мерзлыми валенками по затвердевшему на ступеньках снегу, поднимаешься на главное, правое крыльцо, проходишь под его навесом, отворяешь тяжелую и черную от времени дубовую дверь... (*И. Бунин*). 6. Помню, долго не мог уснуть. Всю ночь непрерывно лил дождь. Мне показалось, что промежутков между струйками не было в этом дожде. В лесу глухо. Спешешь засветло вернуться домой. Длинные вечера возле лампы. Робкий, несмелый рассвет. Короткие дни. Солнце в такое время как редкий гость. Не успело подняться – и уже на ночлег (*В. Песков*).

НЕЧЛЕНИМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

63. Найдите нечленимые предложения. Определите, чем они выражены. Охарактеризуйте выражаемые ими значения.

1. – Хорошо... Вот вам двадцать пять рублей... Уф! 2. – Вы уходите? – Нет. 3. – Ну, вот, конечно. Так и знал. 4. – Говорите скорее, какая карта сверху? – Что ж? Ну, дама пик. 5. – Жена домой пошла? – Должно быть. 6. – Тсс... Она спит... спит... 7. – Я пришел проститься... – Прощай...

– Будет, будет... 8. – В чем дело? Ну? 9. – Подаю в отставку. Баста! 10. – Да, да. В самом деле это ужасно! 11. – Вы струсили? Да? Ай, ай! 12. – Мне бы желательно с вами наедине... – Хорошо. 13. – Вот тебе и раз! А говорили, что у них будет вечер. 14. – Вот-вот... Влюбленный майор, это так... 15. – Гм... Да это не мои калоши! 16. Спасибо. Хорошо. Отчего же ты пришел так не рано?.. 17. – Я вас не ушибла? – Нет, ничего. 18. – Женитесь вы поскорее и – ну вас к лешему! Только оставьте вы меня в покое! – А? Что? Кого? 19. – Влюблена? – Ага. 20. – Ау! Константин Гаврилович! Ау! (А. Чехов.)

64. Разграничьте двусоставные, односоставные и нечленные предложения.

1. Почти каждое дерево было оббито сверху донизу диким виноградом (Л. Толстой). 2. Боже упаси жить по часам (Н. Тэффи). 3. Оконце узкое, с бумажной занавеской (С. Залыгин). 4. Люблю глаза твои, мой друг, с игрой их пламенно-чудесной (Ф. Тютчев). 5. Марш, марш! Уходите (Я. Боровик). 6. Это первый привет мороза (В. Короленко). 7. Все реже бывал у нас дома (Я. Боровик). 8. Привези мне редкий цветок (И. Яблонская). 9. Сколько интересного ушло! (К. Паустовский.) 10. Поставив пятнадцать минут, снова тронулись (И. Бунин). 11. Старинный германский ландшафт, необычайно мирный и прекрасный (А. Виноградов). 12. Добрый вечер! (О. Мисюра). 13. Тишь и благодать вокруг (И. Бунин). 14. Нет, нет... [Не хочу ни видеть вас, ни знать] (Г. Ветров). 15. Из темноты повеяло на него нежным воздухом (И. Бунин). 16. Татьяна Петровна! [Ну, не держите на меня зла] (О. Мисюра). 17. Бархатка эта была прелесть (Л. Толстой). 18. А новостей у Васьки было много (А. Гайдар). 19. О Любе уже писали (В. Песков). 20. Ну, спасибо, старший лейтенант (Б. Полевой). 21. Сколько в веселых речах прозвучало приветов! (А. Фет).

НЕПОЛНЫЕ И ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

65. Разграничьте контекстуально-неполные, ситуативно-неполные и эллиптические предложения.

1. Вдали – деревень костры (Ю. Друнина). 2. [В городе падал лист.] С лип – желтый, с тополей – зеленый (В. Астафьев). 3. У него живой ум, наблюдательность и некогда смелые порывы в характере (И. Гончаров). 4. [Жадов, обернувшись, крикнул]: «Ленту!» (А. Н. Толстой). 5. [Позади была только что перейденная отрядом быстрая чистая речка], впереди – отработанные поля и луга с неглубокими балками (Л. Толстой). 6. [Этих

птиц вы увидите непременно всюду], где много рябин (*В. Песков*). 7. За перепаханною нивой малиновая лебеда (*С. Есенин*). 8. За окошком ветер млечный, лунная руда (*В. Инбер*). 9. [Бабушка!] Квасу! (*Н. Рыбкин*). 10. Что мне в них, в простодушных речах тихой девочки с женской улыбкой? (*А. Григорьев*). 11. [Дроздов был в летнем костюме, в соломенной шляпе и остроносых туфлях], а Оська – в форменной тужурке с золочеными пуговицами, в меховой шапке и в оленьих кисах, [кисы и оставили эти странные следы на палубе] (*С. Залыгин*). 12. Напротив дворца – ратуша с башенкой наверху (*И. Гончаров*). 13. [Васильев протянул деньги кассиру]: «До Москвы» (*А. Григорьев*). 14. [Вот снова след, размеренный и редкий], и вдруг – прыжок! (*И. Бунин*). 15. [Ценим более всего во вселенной бесконечность], в человеке – человечность, в утре – света торжество (*К. Ваншенкин*). 16. [Крепко прижал пальцем костяную кнопку звонка.] – Чаю; [завари покрепче! – сказал он слуге] (*М. Горький*). 17. Он за мной. Я от него (*А. Куприн*). 18. [Правда правдой остается], а молва себе – молвой (*А. Твардовский*). 19. За дубами березы (*С. Крутилин*). 20. В передней части дома изба (*Ю. Куранов*).

66. Разграничьте неполные и полные двусоставные и односоставные предложения.

1. Несколько лет назад, после долгого перерыва, мне вновь удалось побывать на родной Смоленщине (*И. Соколов-Микитов*). 2. Торопясь, зажег спичку, прикурил (*Ю. Бондарев*). 3. Нет более унылой, тоску нагоняющей реки, чем северная мутная Обь с ее низкими, однообразными берегами (*В. Астафьев*). 4. Было тихое летнее утро (*И. Тургенев*). 5. Сено скошено (*А. Левитов*). 6. Любишь-то Веру? Очень! (*Л. Курбыко*). 7. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали (*А. Чехов*). 8. Затем белая тучка выглянула краем из-за зубцов частокола. За ней другая, третья (*В. Короленко*). 9. Уже май. Двадцать первое (*С. Володин*). 10. Ясные голубые дни (*И. Соколов-Микитов*). 11. Каждую осень его вызывали из лесного поселка в город, на врачебную комиссию (*В. Астафьев*). 12. В глуши что делать в эту пору? Гулять? (*А. Пушкин*). 13. Ему дали отличную квартиру, лошадей, экипаж и тысяч двадцать дохода (*И. Гончаров*). 14. Об этой ночи словами не расскажешь (*И. Куприн*). 15. [Он отправил матери письмо], в котором написал о своем намерении жениться (*Т. Соловьева*). 16. Нигде ни звука, ни движенья. Один дом с остроконечной крышей и с палисадником из акаций (*И. Гончаров*). 17. Куда вы поедете нынче летом? В Москву? (*С. Долгий*). 18. Совсем свечерело (*А. Левитов*). 19. Завтра закончат сенокос? Почему завтра? (*Д. Эйдин*). 20. Все было

бело и пушисто от изморози (*В. Короленко*). 21. Трудно тебе одной? Трудно (*Т. Васильева*). 22. Небо заволочло с утра (*Л. Гурин*). 23. Предомной слегка холмистые поля (*И. Бунин*). 24. О, пой, моя желанная! (*А. Григорьев*).

67. Охарактеризуйте предложения по составу грамматической основы и по полноте этого состава. Укажите нечленимые предложения.

- I.** – Почему вы не заходите ко мне? Непременно приходите завтра.
– Когда?
– Утром, часу в восьмом.
– Мы встаем рано. А вы?
– Я тоже.
– Любите вы море?
– Да. Только уж очень оно пустынно.
– Это-то и хорошо.
– Не знаю.

(По *И. Бунину*.)

- II.** – Ты что уже расколдовалась?
– Когда?
– Когда? Сейчас?
– Нет. Я только переделалась с дороги.
– Ничего себе переделалась! Что же нам теперь делать?
– Ничего. Дай мне воды набрать.
– А какая ты царевна?
– Не знаю.
– Ты куда?
– Домой. Мы теперь здесь живем, рядом. Сегодня переехали. Да вот надо пол вымыть.

(По *Ю. Куранову*.)

- III.** – Ты сто лет спишь. Купаться пойдем?
– А на улице хорошо?
– Очень.
– Тогда пойдем.
– На речку?
– Ага.

(По *В. Каверину*.)

IV. – Пригласите Катю.

– Катю? Ее нет.

– Нет дома?

– Дома нет и в городе. А кто ее спрашивает?

– Григорьев. Не можете ли вы сообщить мне ее адрес?

– Она на практике.

(По В. Каверину.)

V. – Как зовут вас?

– Варя.

– Вы откуда приехали? Из Москвы?

– Я москвичка.

– Хорошо в Москве-то?

– Хорошо. Приезжайте к нам осенью.

– Приеду.

(По Т. Кузнецовой.)

68. Прочитайте тексты. Охарактеризуйте предложения: а) двусоставное / односоставное (определите тип односоставных предложений); б) полное / неполное / эллиптическое. Отметьте нечленимые предложения.

I

Чем я виноват? За что меня мучает жажда? Жажда! Кто знает, что значит это слово! Даже тогда, когда мы шли по Румынии, делая в ужасные сорокаградусные жары переходы по пятидесяти верст, тогда я не чувствовал того, что чувствую теперь. Ах, если бы кто-нибудь пришел!

Боже мой! Да у него в этой огромной фляге, наверно, есть вода! Но надо добраться до него. Что это будет стоить! Все равно, доберусь *(В. Гаршин)*.

II

И что такое вообще русский протестант, бунтовщик, революционер? Как! Служить в канцелярии губернатора, вносить в общественное дело какую-то жалкую лепту! Да ни за что – «карету мне, карету»! Брату и в гимназии, и в университете пророчили блестящую научную будущность. Но до науки ли было ему тогда! Что побуждало брата, превосходно кончившего и гимназию, и университет, весь жар своей молодости отдавать «подпольной работе»? Горькая участь Пилы и Сысойки?

Во многом, во многом был он сын своего отца, недаром говорившего после двух-трех рюмок водки:

– Нет! Отлично! Люблю выпить! Замолаживает! *(И. Бунин.)*

III

– Куда это подевались змеиные головы? – злобно ворчала Гингема. – А, вот они, в зеленом горшке! Ну, теперь зелье выйдет на славу! Достанется же этим проклятым людям! Ненавижу я их! Расселились по свету! Осушили болота! Всех лягушек вывели!.. Змей уничтожают! Ничего вкусного на земле не осталось! Разве только червячком да паучком полакомишься!.. Ух, ненавистные люди! Вот и готово мое зелье на погибель вам! Окроплю леса и поля, и поднимется буря. Разразись, ураган! Лети по свету, как бешеный зверь! Сусака, масака, лэма, рэма, гэма! Буридо, фуридо, сэма, пэма, фэма! (А. Волков.)

IV

Как щепочку, уносит Валю в душном потоке. Идем, идем. Не останавливаться, не оглянуться. Справа мешок, слева мешок; каменные, ударяют больно. Без конца идем, не видно куда. «Сейчас задохнусь», – думает Валя; но с готовностью идет и без страха: так надо. Так в нашем путешествии полагается. Только крепче держаться за Люськину руку.

... В вагоне. Темно от вещей и людей. Валя, Люська, еще чьи-то маленькие дети, двое, на верхней полке. Там же чьи-то узлы. Внизу толчея голов. Мать говорит:

– Сели, слава богу (В. Панова).

V

Вот сентябрь, вечер. Я брожу по городу, – меня не смеют сажать учить уроки и драть за уши. В душе грусть о промелькнувшем лете, которое, казалось, будет бесконечным и сулило осуществление тысячи самых чудесных планов... У всех свои дела, свои разговоры, все живут своей привычной жизнью взрослых людей. То и дело встречаешь мужиков, которые спешат посередине улицы с громким говором довольных, отдыхающих людей, сделавших наконец все свои городские дела... А в соборе звонят ко всенощной (И. Бунин).

VI

– Держите! Держите вора!

– Украл! Украл! Ах, боже мой!

– Отдавай!

– Кому передал, говори!

– Жулики проклятые, проходу нет от них!

– Сумочка! Сумочка! Ради бога!

– Где сумка?

Мальчишка трясушимися детскими руками достал из-под тряпья, откуда-то с живота, сумку и подал.

– Ваша?

– Слава богу! – всхлипнула женщина (*В. Панова*).

VI

Павел Рогов спрыгнул с дровней. У мелких девчонок, пробежавших домой, он спросил, в котором доме уют жернова. Девчонки залились хохотом. Побежали, оглядываясь.

Дом обшит и с хорошим въездом. Рябины в инее. Шесть окон по переду да с боков по два, в одном боковом краснеет ламповый отблеск. Значит, еще не спят. Павел, не привязывая Карька, постучал в ворота.

– Кто стучает?

– Проезжий...

– Так заходи, ворота не заперты.

Мужик с фонарем провел Павла вверх по лестнице, открыл двери в избу. Пахнуло теплом (*В. Белов*).

VII

От отца я получил в подарок дедовскую серебряную табакерку.

– Береги, она счастливая! – сказал мне отец.

Недолго я пробыл дома. Вскоре получил письмо от Долматова из Пензы, помеченное 5 октября 1878 года, которое храню и до сих пор: «Мне говорили, что вы уже получили отставку. Приезжайте ко мне трудиться. В случае неустойки я к вашим услугам».

И вот я в Пензе. Огромные окна квартиры Долматова, состоящей из роскошного кабинета и спальни, выходили на улицу. Высокий кабинет с лепными работами и росписью на потолке. Старинная мебель. Посредине этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева, заваленный пьесами, афишами, газетами (*В. Гиляровский*).

IX

Выглянула женщина в белой косынке и белом халате: «Вам что?» – спросила она. «Назначено», – ответил я. Женщина посторонилась, пропустила меня внутрь.

– На дворе холодно? – спросила она.

– Нет, хорошая погода, бабье лето, – ответил я.

– Насморка у вас нету? – спросила женщина.

– Нет, нету.

– Постучите сюда и входите.

Перед тем как стукнуть в дверь, я огляделся.

Белая печка. Громадные шкафы какие-то. Пахло мятой и еще какой-то приятной травой. Стояла полная тишина, и она вдруг прерывалась боем хриплым. Било двенадцать раз (*М. Булгаков*).

Х

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Темнеет. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада, – сказочная картина.

Поздней ночью еще раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша. Там на полянке немного светлее. А над головой белеет Млечный Путь (*И. Бунин*).

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА И ПАРАДИГМА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

69. Выявите минимальные структурные схемы предложений. Представьте компоненты структурных схем в виде символов.

1. Ночь была темная (*Л. Толстой*). 2. Малиновка свистнула (*Л. Толстой*). 3. Взобраться ему было нетрудно (*А. Куприн*). 4. Не видно сегодня ни одного белеющего паруса (*К. Станюкович*). 5. Наконец вернутся домой (*А. Чехов*). 6. Пустынное солнце (*Д. Эйдин*). 7. Вот бы попасть в экспедицию! (*К. Шейн*). 8. Лицо – зеркало души (*М. Горький*). 9. Книги еще нет... (*К. Паустовский*). 10. Подметить ошибку в деле – еще не значит доказать неправоту самого дела (*К. Паустовский*). 11. Ему неохота идти в подвал (*И. Эренбург*). 12. Мы приучены к шири (*А. Вознесенский*). 13. Ни хмурых дождей, ни ветров (*А. Дементьев*). 14. Народу на площади! (*К. Шустал*). 15. Над прудами – парк (*В. Солоухин*).

70. Подберите примеры к структурным схемам простого предложения. Приведите парадигму предложений, построенных по 1-й, 4-й, 8-й, 11-й схемам. Отметьте случаи, когда предложение имеет неполную парадигму, и укажите факторы, влияющие на неполноту парадигм.

1) $N_1 - V_f$; 2) $V_f - Inf$; 3) N_2 ; 4) N_1 ; 5) $Praed N_2$; 6) Adj_{pl} ; 7) $N_1 - Part_1$; 8) $N_1 - N_1$; 9) V_{f3s} ; 10) $Adv_{quant} N_2$; 11) Inf ; 12) $Inf cop Inf$.

71. Определите расширенные структурные схемы предложения. Охарактеризуйте компоненты этих схем.

1. Высокий лоб старика весь изрезан морщинами (*М. Горький*). 2. Чувство одиночества и тоска давили ему грудь (*М. Горький*). 3. После

отъезда Григория на фронт Наталья отдалилась от стариков (*М. Шолохов*). 4. Мы идем темной просекой (*Ю. Казаков*). 5. Я никогда не думаю ни о старости, ни о смерти (*А. Чехов*). 6. На краю лестницы я увидел пожилого человека с детьми (*В. Песков*). 7. Голос у него взволнованный (*В. Песков*). 8. По-весеннему пахнет воздух (*И. Соколов-Микитов*). 9. В тихий августовский вечер мы пришли в свой уголок красоты попрощаться с летом (*В. Сухомлинский*). 10. Трудно моим землякам (*А. Яшин*). 11. Пахнет дубовой листвою, цветами (*И. Соколов-Микитов*). 12. Пора было занимать места поближе к сцене (*Н. Островский*). 13. Будущее принадлежит нам! (*Н. Островский*). 14. Дольше любуешься ландышами (*И. Соколов-Микитов*). 15. Помянем, друзья, благодарным словом этого человека! (*Л. Кассиль*).

72. Составьте структурные схемы предложений. Приведите парадигму каждого предложения.

Черным-черно было кругом и тихо. Холодом веет от земли. Ни души. Черна ночь. И вдруг Меркурий Авдеевич слышит голоса – мужской, за ним – женский. Тихо. Молчание. Чуть различимые возникают во тьме тени. Слышнее шаги. Вот заговорила женщина, и Мешков узнает голос дочери. Странно вкрадчив он. Потом говорит мужчина. Он сослуживец Лизы, бывший судейский. Меркурия Авдеевича кидает в дрожь: зябко стоять недвижимо на холодной земле. (*К. Федин*)

СМЫСЛОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

73. Произведите семантический анализ данных предложений. Определите соотношение смысловой и грамматической структуры данных предложений.

1. Один из юношей говорил что-то молоденькой гимназистке (*В. Гаршин*). 2. Всякая мистика была ей органически чужда (*В. Орлов*). 3. Пахло травой и лесной сыростью (*Л. Толстой*). 4. Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку, темную и прохладную (*Л. Толстой*). 5. Это был человек лет семидесяти, с лицом правильным и приятным (*И. Тургенев*). 6. Я, признаюсь вам, изумился (*И. Тургенев*). 7. Сон его был крепок и, вероятно, очень мучителен (*В. Короленко*). 8. Биму стало жутко (*Г. Тропольский*). 9. Ум – это духовное оружие человека (*В. Белинский*). 10. Рыбы в озере – тьма (*В. Волков*). 11. Потускневший закат. Полумрак... (*И. Бунин*). 12. А счастье – всюду (*И. Бунин*). 13. Над городом – зловещая мгла (*В. Волков*). 14. Его имя упоминается в письмах писателя (*Я. Козловская*). 15. Смеркается (*Я. Козловская*).

74. Выполните компонентный анализ семантической структуры предложений и произведите разбор по членам предложения.

1. Кипарис относится к вечнозеленым растениям. 2. У тебя нет жалости. 3. Брата отличает молчаливость. 4. Народу – толпы. 5. У бабушки просторный дом. 6. За рекой – просторный дом. 7. За окном метель. 8. В купе душно. 9. У нее в левом ухе звенит. 10. Варвару Яковлевну не покидала надежда. 11. С утра зарядил дождь. 12. С общего согласия дискуссию перенесли на четверг. 13. Здесь не пройти. 14. Для него Конан Дойль – гениальный писатель.

75. Определите типовое значение предложений: а) субъект и его действие, б) субъект и его признак, в) субъект и его квалификация, г) субъект и его состояние, д) субъект и его количественная характеристика.

1. Однажды меня осенила мысль. 2. Снегирь был малый шустрый. 3. Дятел вел строго уединенную жизнь (*М. Салтыков-Щедрин*). 4. С шумом и торжествующим грохотом вагоны начали живо заполняться. 5. Муж и жена были под стать друг другу. 6. Все были замучены бесплодным ожиданием поездов, томились, изнемогали от скуки. 7. Из степи сильно дуло. 8. Пастухов вышел на платформу. 9. Этого поэта Пастухов считал последним русским гением девятнадцатого века. 10. Профессор был из крепостных. 11. Работа для Пастухова была вроде курения. 12. Пастуховы перетаскали вещи на вокзальную площадь. 13. Знакомых не осталось ни одного. 14. Я сам – здешний уроженец. 15. Окошечко стало выдвигаться все больше и больше (*К. Федин*).

КОММУНИКАТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОРЯДОК СЛОВ И АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

76. Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения. Перечислите средства актуального членения, использованные в данных предложениях. Охарактеризуйте в предложениях порядок слов.

1. Доктор Гаспар Арнери был ученый (*Ю. Олеша*). 2. Самый дорогой дар природы – веселый, насмешливый и добрый ум (*В. Ключевский*). 3. Маша Климова здесь работает? (*К. Паустовский*). 4. Слона-то я и не заметил (*И. Крылов*). 5. Парусное ученье на всей эскадре прошло, каза-

лось, хорошо (*К. Станюкович*). 6. В этом городе живем мы совсем недавно (*В. Вишнякова*). 7. С улыбкой, радостно и шумно вбежала Александра в гостиную (*В. Вишнякова*). 8. В саду заливался соловей (*С. Шумов*). 9. В полях скошено сено (*С. Шумов*). 10. Я в жизни знал лишь радость и печаль (*Л. Шкляр*). 11. Страшны, сокрушительны над озером частые бури (*И. Соколов-Микитов*). 12. Я никогда не видел радуги поздней осенью (*Е. Носов*). 13. Нежно-жемчужные дали чуть зарумянил закат (*В. Брюсов*). 14. В застывшем ночном воздухе висела мертвая тишина (*А. Серафимович*). 15. Неслышанная жара стояла в то лето над лесами (*К. Паустовский*).

77. Определите соотношение грамматического и актуального членения в данных предложениях. Приведите коммуникативную парадигму 1-го, 6-го, 10-го предложений.

1. Ее печальный взгляд несколько смутил Сергея. 2. С утра шел дождь. Было холодно и сыро. 3. Моей матери тогда было тридцать лет. 4. Приближалось время тревог. Андрей настойчиво говорил о желании уехать в Сибирь. 5. Утром, в девять часов, маленький Саша был готов отправиться на прогулку. 6. Летом 1940 года отец вернулся в Москву. 7. Париж. Особенно запомнился мне неповторимый запах французской булки. 8. Вам не положено плакать. И тосковать. Вам положено жить. 9. Соседи собрались возле беседки. 10. Прозрачные облака медленно ползли по небу. 11. У меня никого нет, кроме тебя. 12. Сидящих в комнате было человек десять. 13. Соли набрал Михалыч на два года вперед. 14. Строительством дома руководил сам отец. 15. Сильнее мучил голод (*И. Яблонская*).

78. Определите соотношение грамматического и актуального членения предложений.

I

Квартира была странной. Посреди комнаты покоилась преобъемистая печь. От печи шли две переборки, и они образовывали маленькую комнату с лежанкой. На лежанке сразу же и посидел, и полежал, и посто-ял во весь рост Алеша (*К. Федин*).

II

Рагозин поднялся, подошел к окну. Утро чистой голубизною обни-мало спокойные дворовые деревца. Далеко за небосклон оседали плотно настеленные друг на друга дымно-серые полосы тумана. Уже согрелась

почва. Возле лужицы под краном скакали воробьи, распушившись и предерзко, самозабвенно крича. Свирепая ворона сидела на шесте и пучила на воробьев черничный глаз. Утро понравилось Рагозину (*К. Федин*).

III

Музыкант Смычков шел из города на дачу князя Бибулова. На спине его покоился огромный контрабас в кожаном футляре. Шел Смычков по берегу реки, катившей свои прохладные воды хотя не величественно, но зато весьма поэтично. «Не выкупаться ли?» – подумал он. Не долго думая, он разделся и погрузил свое тело в прохладные струи. Поэтическая душа Смыčkова стала настраиваться соответственно гармонии окружающего (*А. Чехов*).

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

79. В данных предложениях найдите и охарактеризуйте ряды однородных членов: отметьте их семантические, морфологические и синтаксические признаки.

1. Тяжелый, знойный воздух словно замер (*И. Тургенев*). 2. Земля заколыхалась под ним вверх и вниз и медленно поплыла куда-то в сторону (*А. Куприн*). 3. Врач поставил точку, промокнул голубой промокашкой написанное и поднял глаза (*В. Астафьев*). 4. Длинные тени домов, деревьев, заборов ложились красиво по светлой пыльной дороге (*Л. Толстой*). 5. Туман расходился, но еще закрывал вершины леса (*Л. Толстой*). 6. На улицах слышны были то торопливые шаги и говор, то скок лошади (*Л. Толстой*). 7. Природа дышала примирительной красотой и силой (*Л. Толстой*). 8. Долго шла толпа, расчищая путь, прорубая просеки, прокладывая в лесу дороги (*В. Короленко*). 9. На дворе осенняя, дождливая, черная ночь (*А. Куприн*). 10. Его пленял вечер, и усадьбы, и дачи по сторонам, и березы, и это тихое настроение кругом (*А. Чехов*). 11. Жизнь ручья проходит то пузырями и пеной, то в радостной переключке среди цветов и танцующих теней (*М. Пришвин*). 12. Ночь в лесу первобытна и дика, но прекрасна (*А. Приставкин*). 13. Несмотря на происходившую у меня в голове путаницу понятий, я в это лето был юн, невинен, свободен и поэтому счастлив (*Л. Толстой*). 14. Рыбная ловля не только развивает у нас любовь к родной природе, но и дает нам много знаний о ней (*К. Паустовский*). 15. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем (*В. Песков*). 16. На Алтае яблоки гибнут не столько от вымерза-

ния, сколько от подпревания на земле (*М. Шагинян*). 17. Здесь, говорят, все привыкли к землетрясениям: и дома, и люди (*И. Гончаров*). 18. На крыльцо вышла опять какая-то женщина, помоложе прежней, но очень на нее похожая (*Н. Гоголь*). 19. Жизнь тихо, неслышно, но неуклонно прокрадывалась на маленький дворик (*В. Короленко*). 20. Собаки, махая хвостами и оглядываясь на хозяина, бежали по сторонам (*Л. Толстой*).

80. Определите, однородными или неоднородными являются выделенные определения. Укажите условия однородности/неоднородности определений. Поставьте, где необходимо, знаки препинания и объясните их.

1. Александр выскочил из комнаты **красный молчаливый надутый** (*А. Виноградов*). 2. Все казалось спало **здоровым тихим трудовым сном** (*Л. Толстой*). 3. Этот человек ходил и зиму и лето в **желтоватом нанковом** кафтане немецкого покроя, но подпоясывался кушаком, носил синие шаровары и шапку со смушками, подаренную ему в веселый час разорившимся помещиком (*И. Тургенев*). 4. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет **короткая бархатная** травка; солнечные лучи почти никогда не касаются его **холодной серебристой** влаги (*И. Тургенев*). 5. Между старыми яблонями и разросшимися кустами крыжовника пестрели **круглые бледно-зеленые** кочаны капусты (*И. Тургенев*). 6. Вошел **низенький седенький** человек в бархатном сюртучке (*И. Тургенев*). 7. Сквозь темно-зеленые и светло-зеленые листья небрежно раскиданных по лугу осокоров, берез и тополей засверкали **одетые холодом огненные** искры, и река-красавица блистательно обнажила серебряную грудь свою, на которую роскошно падали зеленые кудри деревьев (*Н. Гоголь*). 8. Поля, и дороги, и вешки – все это глубоко задумалось в **своей обычной вечерней** думе (*А. Левитов*). 9. И речка, и луга, и горы – все встало в воображении молодого человека и потянулось вдоль **необозримой разнообразной** перспективой (*В. Короленко*). 10. Среди ранних посетителей островов есть немало **интересных прославленных пиратством или географическими открытиями** (*В. Весенский*). 11. Рябину клюют многие птицы: тетерева, рябчики, глухари, **разные певчие** птицы (*В. Песков*). 12. Под лампой **казацкой неяркой** на стол деревянный поник у **полной нетронутой** чарки, как раненый сокол, ямщик (*Я. Смеляков*). 13. Это была не юрта с наклонными стенами и не сибирский «амбар» с прямым срубом и плоской земляной крышей, а **настоящая малорусская** хатка с соломенной стрехой и тщательно обмазанными стенами (*В. Короленко*). 14. Феша раскрывала сундуки и доставала платье за платьем, показывая дочери обновы – **шелковые шерстя-**

ные кисейные платья с длинными шлейфами (*О. Маркова*). 15. В **длинные осенние** и зимние ночи эта одинокая старуха, ворочаясь с боку на бок от мучившей ее икоты, думала **свои своеобразные** думы (*Т. Сухотина-Толстая*). 16. У деда лесная обнова – **берестяной белый** кошель, изба богомольна сурова, и хмура привратница-ель (*Н. Клюев*).

81. В следующих предложениях расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Над вами кругом вас всюду туман (*И. Тургенев*). 2. Тесто ласковое податливое теплое (*Ю. Куранов*) 3. В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады (*А. Куприн*). 4. Зевая почесываясь и укоризненно причмокивая языком Ибрагим отпер двери (*А. Куприн*). 5. И все это и птичья суета и рыхлый снег и печальный задумчивый перезвон колоколов и запах оттаивающей земли все говорило о близости весны (*А. Куприн*). 6. Березонька одинаково хороша и в зеленой кружевной накидке весной и в пышном уборе зимы и в легком ситцевом платье летом и в цветном сарафане осенью (*Н. Рыленков*). 7. Снова рокочущий океан солнце да небо светлое ласковое нежное (*К. Станюкович*). 8. Теперь перед нами лежал настоящий отлично разделанный огород (*В. Короленко*). 9. Волы мешки сено цыганы горшки бабы пряники шапки все ярко пестро нестройно мечется кучами снуется перед глазами (*Н. Гоголь*). 10. Есть прелестный подбор цветов этого времени красные белые розовые душистые пушистые кашки наглые маргаритки молочно-белые с ярко-желтой серединой и «любишь-не-любишь» со своей прелой пряной вонью желтая сурепка со своим медовым запахом высоко стоящие лиловые и белые тюльпановидные колокольчики ползучие горошки желтые красные розовые лиловые аккуратные скабиозы с чуть розовым пухом и чуть слышным приятным запахом подорожник васильки ярко-синие на солнце и в молодости и голубые и краснеющие вечером и под старость и нежные с миндальным запахом тотчас же вянущие цветы повилики (*Л. Толстой*). 11. Равномерные ночные звуки, шуршание камышей храпенье казаков жужжанье комаров и течение воды прерывались изредка то дальним выстрелом то бульканьем отвалившегося берега то всплеском большой рыбы то треском зверя по дикому заросшему лесу (*Л. Толстой*). 12. Покамest ему подавались разные обычные в трактирах блюда как-то щи с слоеным пирожком нарочно сберегаемым для проезжающих в течение нескольких недель мозги с горошком сосиски с капустой пулярка жареная огурец соленый и вечный слоеный сладкий пирожок всегда готовый к услугам (*Н. Гоголь*). 13. Беспросветное небо над головой, мокрая растительность вокруг зябкость от

сырости и особенно неопределенность положения создавшаяся вследствие затяжного ненастья все вызывало чувство потерянности и гнетущей тоски (*В. Арсеньев*). 14. Желтые брызги лютиков малиновые головки луговых васильков пушистые лепестки лисохвоста и тонкие нити душистого колоска все перепутано перемешано (*В. Песков*).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

82. Найдите обособленные второстепенные члены предложения. Выделите: а) обособленные члены предложения с полупредикативным значением; б) пояснительные, уточняющие, присоединительные члены предложения; в) обособленные обороты со значением включения, исключения и замещения.

1. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой (*И. Тургенев*). 2. Мы сидели неподвижно, подавленные жаром (*И. Тургенев*). 3. Через полчаса явился лекарь, человек небольшого роста (*И. Тургенев*). 4. Солнце стояло над самой чертой земли, окрашивая пыль в яркий пурпуровый цвет (*А. Куприн*). 5. В этом взгляде, да и во всем поведении Лидии, явилось нечто новое (*М. Горький*). 6. Из лесного оврага несло воркованье диких голубей, или горлинок (*С. Аксаков*). 7. Ровесницы стихов, спят сосны вековые (*В. Саянов*). 8. Там, под густыми деревьями, было еще темно (*А. Куприн*). 9. Кругом, благодаря нашей черноземной почве и продолжительному дождю, грязь была страшная (*И. Тургенев*). 10. Пыль и зной стояли везде, исключая наше любимое местечко в саду (*Л. Толстой*). 11. Торопливо сев на лошадь, я пустился догонять отряд (*Л. Толстой*). 12. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери (*Н. Гоголь*). 13. Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошел погулять по липовой аллее бульвара (*М. Лермонтов*). 14. Пансион был русский, и притом неприятный (*В. Набоков*). 15. Через четверть часа внизу, в глубокой лощине, блеснула синяя широкая лента реки (*А. Куприн*). 16. Наверху в больнице, у самого пруда в кустах, за поселком и кругом в поле заливались соловьи (*А. Чехов*). 17. Никто, включая командира дивизиона, не может ни лишить его этого права, ни освободить его от этой обязанности (*К. Симонов*). 18. Длинная, в несколько верст, тень ложилась от гор на степи (*Л. Толстой*). 19. Молодой ивняк, с зелеными нависшими ветвями, вздрагивал от ударов зыби (*В. Короленко*). 20. Пчелы, волнуясь, гудели (*С. Крутилин*).

83. Проанализируйте условия обособления второстепенных членов предложения. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Только изредка зарница отражаясь в воде как в черном зеркале обозначала черту противоположного отлогого берега (*Л. Толстой*). 2. На горизонте точно вихрь или смерч поднимался от земли до неба высокий черный столб (*А. Чехов*). 3. Однажды возвращаясь домой я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу (*А. Чехов*). 4. Уже сумерками Оленин вернулся со стариком усталый голодный и сильный (*Л. Толстой*). 5. Все они как один были босиком (*А. Куприн*). 6. Разорванными косыми ключьями наклоненными в одну и ту же сторону он быстро несся по воде дыша сыростью (*А. Куприн*). 7. В городе несмотря на шум суету многолюдство тоже сквозила печаль (*В. Астафьев*). 8. По бирюзовому небосклону бесконечно высокому и прозрачно-нежному местами подернутому словно белоснежным кружевом маленькими перистыми облачками быстро поднимается золотистый шар солнца жгучий и ослепительный заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана (*К. Станюкович*). 9. Сама княгиня Марья Васильевна крупная большеглазая чернобровая красавица сидела подле Полторацкого касаясь его ног своим кринолином и заглядывая ему в карты (*Л. Толстой*). 10. Он разминулся с нами обменявшись обычными приветствиями и прибавив шагу скоро совсем исчез среди волнующегося зеленого моря (*В. Короленко*). 11. Покрытые инеем они уходили в неясную озаренную даль искрящиеся почти призрачные (*В. Короленко*). 12. Помимо названных ранее условий вам придется учитывать и некоторые изменившиеся обстоятельства (*Т. Володина*). 13. Встрепенувшись от холода и росы жаворонок спавший за кочкой вне ограды вдруг поднялся от земли и кинувшись вверх точно камень брошенный сильной рукой посыпал оттуда яркой нежной веселой трелью (*В. Короленко*). 14. Кроме сосновых лесов, мачтовых и корабельных, есть леса еловые, березовые и редкие пятна широколиственных (*К. Паустовский*). 15. Несмотря на усталость я долго не мог уснуть (*В. Арсеньев*).

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ
И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ**

84. Определите значение вводных слов и словосочетаний. Укажите, чем они выражены.

1. Меня же, собственно говоря, надолго огорчила и обидела неблагодарность этой девушки (*И. Тургенев*). 2. Признаться, я не очень обрадо-

вался его предложению (*И. Тургенев*). 3. Стало быть, вы правы (*И. Тургенев*). 4. К счастью, на дне оврага груды лежал песок (*И. Тургенев*). 5. Я с ним познакомился, как уже известно читателю, у Радивилова (*И. Тургенев*). 6. Он меня принял, по своему обыкновению, ласково и величаво (*И. Тургенев*). 7. Мите, видимо, не хотелось объясняться и оправдываться при мне (*И. Тургенев*). 8. Может быть, не нужно ничего этого делать? (*Л. Бородин*). 9. Я, признаюсь вам, изумился (*И. Тургенев*). 10. Рукописи всех известных мастеров, как известно, перечеркнуты вдоль и поперек (*А. Роскин*). 11. По рассказам старика, сверстника Хвощинского, он когда-то слыл в уезде за редкого умницу (*И. Бунин*). 12. Впрочем, Василий Петрович недолго занимался такими возвышенными предметами (*В. Гаршин*). 13. Свежий противный ветер, дувший, как говорят моряки, прямо в «лоб» и по временам доходивший до степени шторма, не позволял клиперу приблизиться к берегу (*К. Станюкович*). 14. Конечно, почтмейстер и председатель, и даже сам полицмейстер, как водится, подшучивали над нашим героем (*Н. Гоголь*). 15. Словом, все было хорошо (*Н. Гоголь*). 16. К сожалению, Михайло Иванович говорил совершенную правду (*В. Короленко*). 17. Тишина эта нарушалась или, скорее, сливалась с глухим топотом копыт и шелестом высокой травы (*Л. Толстой*). 18. Кое-где, правда, мы встречали клочки земли, старательно обнесенные высоким палисадом или тыном (*В. Короленко*). 19. Пашни, хотя и несчастные, составляют, однако, обычное явление в этих недалгих местах (*В. Короленко*). 20. Поручик, например, любил, может быть, общество порядочных женщин и важных людей – генералов, полковников, адъютантов (*Л. Толстой*).

85. Вместо точек вставьте вводное слово (словосочетание), чтобы выразить то отношение говорящего к сообщению, которое задано в условии. Сравните свой вариант с авторским.

1. Товарищи шумели и перебивали его горячую и, ..., оправдательную речь (*В. Гаршин*) (недоверительность сообщения – неуверенность). 2. И, ..., к полудню это ощущение стало ему даже приятно (*Л. Толстой*) (эмоциональная оценка сообщения – удивление). 3. ..., друзья с ног до головы оказались армированными причудливыми приборами (*С. Залыгин*) (порядок следования мыслей – итог). 4. ..., раз прихожу к ней и вижу, что в углу лежит любимая папашина черно-пегая борзая Милка (*Т. Сухотина-Толстая*) (указание на источник сообщения). 5. ..., отряд двигался по неприятельской земле, соблюдая возможную тишину (*Л. Толстой*) (оценка фактов с точки зрения обычности сообщаемого).

6. Встало солнце из-за моря с новой алой каймою, а ..., в ленте алой из-за моря солнце встало (*А. Прокофьев*) (характеристика способа выражения мыслей – уточнение). 7. Было, ..., очень жарко (*М. Лермонтов*) (привлечение внимания к сообщению собеседника). 8. ..., каждый прозаик составляет планы своих романов и повестей (*К. Паустовский*) (достоверность сообщения – уверенность). 9. Никудышный он человек, ... (*П. Коганов*) (характеристика способа выражения мыслей – манеры высказывания). 10. Другая идея вот: мне хотелось вас заставить рассказать что-нибудь, ..., потому, что слушать – менее утомительно; ..., нельзя проговориться; ..., можно узнать чужую тайну (*М. Лермонтов*) (последовательность изложения мыслей).

1. По-видимому. 2. Странное дело. 3. Таким образом. 4. Помню. 5. Как всегда. 6. Вернее. 7. Знаете. 8. Конечно. 9. Грубо говоря. 10. Во-первых. Во-вторых. В-третьих.

86. Составьте предложения с данными словами так, чтобы в одних предложениях они были вводными, а в других – членами предложения. Укажите, какими именно.

Правда, кажется, к изумлению, словом, точнее, считаю, бывает, простите, кроме шуток.

87. В следующих примерах выделите вставные конструкции. Определите их значение, форму выражения, позицию в предложении, способ связи с основным предложением. Объясните постановку знаков препинания при вставных конструкциях.

1. На перилах спит (доктор-то!), а по ночам встает для больного. 2. Скоро глаза его остановились на маленькой Лидочке – его любимице, – дрожавшей в углу, как в припадке, и смотревшей на него своими удивленными, детски пристальными глазами. 3. Ибо и хозяйка, Амалия Федоровна, того допустить не хотела (а сама же прежде Дарье Францевне способствовала), да и господин Лебезятников. 4. Ну, как ты думаешь: можно ли таким выражением от Лужина так же точно обидеться, как если бы вот он написал (он указал на Разумихина), али Зосимов, али из нас кто-нибудь? 5. Я, Родя, вполне с нею согласна и разделяю все ее планы и надежды, видя в них полную вероятность; и, несмотря на теперешнюю, весьма объясняемую уклончивость Петра Петровича (потому что он тебя еще не знает), Дуня твердо уверена, что достигнет всего своим добрым влиянием на будущего своего мужа, и в этом она уверена. 6. Еще с более широкою самостоятельностью рождается, может быть, из десяти тысяч

один (я говорю примерно, наглядно). 7. Раскольников не проронил ни одного слова и зараз все узнал: Лизавета была младшая, сводная – от разных матерей – сестра старухи, и было ей уже тридцать пять лет. 8. Полтора года я Родиона знаю: угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время (а может, гораздо прежде) мнителен и ипохондрик. 9. Стараюсь развязать шнурок и оборотясь к окну, к свету – все окна у ней были заперты, несмотря на духоту, – она на несколько секунд совсем его оставила и стала к нему задом. 10. Я деньги отдал вчера вдове, чахоточной и убитой, и не «под предлогом похорон», а прямо на похороны, и не в руки дочери – девицы, как он пишет, «отъявленного поведения» (и которую я вчера в первый раз в жизни видел), а именно вдове. 11. Мало того, всем показывала и читала вслух собственноручное письмо Дунечкино к господину Свидригайлову и даже давала снимать с него копии (что, мне кажется, уже и лишнее). 12. Тут и подвернулась Марфа Петровна, поторговалась и выкупила меня за тридцать тысяч сребреников. (Всего-то я семьдесят тысяч был должен.) 13. Оставьте! Чего вам? Бросьте! Пусть его позабавится (он указал на франта). 14. Даже недавнюю пробу свою (то есть визит с намерением окончательно осмотреть место) он только пробовал было сделать, но далеко не взаправду, а так: «дай-ка, дескать, пойду и опробую, что мечтать-то!» 15. Сумму же эту (теперь могу тебе все объяснить, бесценный Родя) взяла она более для того, чтобы выслать тебе шестьдесят рублей, в которых ты тогда так нуждался и которые ты и получил от нас в прошлом году (*Ф. Достоевский*).

88. Определите, чем осложнены простые предложения:
а) однородными членами, б) обособленными членами, в) уточняющими обособленными членами, г) пояснительными членами, д) присоединительными членами, е) вводными и вставными конструкциями, ж) обращением.

1. Небо, зеленые и синие леса, люди, возы с горшками, мельницы – все опрокинулось, стояло и ходило вверх ногами, не падая в голубую, прекрасную бездну (*Н. Гоголь*). 2. Позвольте, любезный читатель, познакомить вас с этим господином (*И. Тургенев*). 3. Здесь, в отдалении от беспокойных столиц, в пустынности маленького архипелага, жили знаменитые корабельные мастера (*К. Паустовский*). 4. Рыбы в Истре бездна, особенно головлей (*И. Тургенев*). 5. Она потеряла так называемый в деревнях аппик, то есть крючок (*Т. Володина*). 6. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности (*Н. Гоголь*). 7. Здесь некогда жил граф Петр Ильич, известный хлебосол (*И. Тургенев*). 8. Все было как обычно (вас это может удивить) (*Т. Володина*). 9. Все, даже маленький Витя, с интересом смотрели на рассказчика (*А. Селицкий*). 10. Мы начинаем с тобою

стареть, спутница дорогая моя... (*И. Сельвинский*). 11. Серо-голубые кусты без листьев оказались деревом «пало санто» – по-испански «святая палка» (*В. Весенский*). 12. Икар родился 24 мая – в день нашего старта (*В. Севастьянов*). 13. Я подарю тебе пояс, унизанный жемчугом (*Н. Гоголь*). 14. Все перемешано здесь: времена, события, судьбы, вкусы (*В. Солоухин*). 15. По-русски, однако же, он не знал ни слова (*С. Васильев*). 16. Овсянников всегда спал после обеда, ходил в баню по субботам, читал одни духовные книги (причем с важностью надевал на нос круглые серебряные очки), вставал и ложился рано (*И. Тургенев*). 17. В стороне, у самого края сада, несколько высокорослых, не вровень другим, осин подымали огромные вороны гнезда на трепетные свои вершины (*Н. Гоголь*). 18. На востоке звезды становились реже и, казалось, расплывались в усиливавшемся свете (*Л. Толстой*). 19. Скажи, Федот, [кто потравил мой хлеб?] (*М. Шолохов*). 20. Иные ужасно обиделись, и не шутя (*М. Лермонтов*).

89. Определите, чем осложнены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Мне прислали из штаба кучера, или, как принято у нас говорить, повозочного (*И. Бабель*). 2. И ручей, и солнце, и фиолетовая тень – все текло, скользило вниз, к морю (*В. Набоков*). 3. На лотке, среди лиловых моллюсков, пахнувших морской травой, шероховатым золотом отливали лимоны (*В. Набоков*). 4. – Что же мне теперь делать, дедушка Панкрат? (*К. Паустовский*). 5. Все спит кругом: весь дом, и сад за окнами, и каменный лев (*К. Паустовский*). 6. В прежние времена – их иногда вспоминал Пашкин дед, старый воробей по прозвищу «Чичкин», – воробьиное племя все дни толкалось около извозчичьих стоянок (*К. Паустовский*). 7. Во время посева, 13 июня, в день Гречишницы, в старину всякого странника, бывало, угощали кашей – досыта (*Н. Телешов*). 8. Далеко на севере, среди студеного моря, на одиноком острове раскинулось королевство, погруженное чуть не круглый год в холодные сумерки и туманы (*Н. Телешов*). 9. Вот что случилось темной ночью, после дождя, в топучих болотах, посреди клумбы, около балкона (*А. Н. Толстой*). 10. По уговору со школьным учителем он рассказывал им русскую историю «с конца», то есть с новейших времен (*С. Маршак*). 11. Сказке много лет – оттого она такая мудрая! – и мало (*С. Маршак*). 12. Напрасно полагали, да и сейчас еще полагают, что литературные стили меняются так же быстро, как фасоны дамских шляп и платьев (*С. Маршак*). 13. Тютчевский перевод того же стихотворения Гейне, однако, не вызвал у нас столь же глубокого отклика (*С. Маршак*). 14. Вмешался Алексей Мартынович, учитель русского языка (*В. Набоков*). 15. «Это правда?» – спросил Дима шепотом (только что начался урок) (*В. Набоков*).

90. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите, какие конструкции осложняют простые предложения.

1. Старый обширный тянувшийся позади дома сад выходивший за село и потом пропадавший в поле заросший и заглохлый казался один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении (*Н. Гоголь*). 2. Белый колоссальный ствол березы лишенный верхушки отломленной бурей или грозой подымался из этой зеленой гущи и круглился на воздухе как правильная мраморная колонна (*Н. Гоголь*). 3. Где-то далеко неизвестно где кричала выпь точно корова запертая в сарае заунывно и глухо (*А. Чехов*). 4. Два ряда старых тесно посаженных очень высоких елей стояли как две сплошные стены образуя мрачную красивую аллею (*А. Чехов*). 5. Направо в старом фруктовом саду нехотя слабым голосом пела иволга должно быть тоже старушка (*А. Чехов*). 6. На воде гладкой как зеркало изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии потревоженные веселою рыбой (*А. Чехов*). 7. Козы поворотили назад проскочили сквозь цепь и преследуемые несколькими конными и ротными собаками как птицы умчались в горы (*Л. Толстой*). 8. И только на ровной будто обрезанной вершине лес сразу становится гуще и тянется длинною темною траурною каймой над белым скатом берега (*В. Короленко*). 9. Вообразите себе человека лет сорока пяти высокого худого с длинным и тонким носом узким лбом серыми глазками взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами (*И. Тургенев*). 10. Красавица не могла не заметить его загоревшего но исполненного приятности лица и огненных очей казалось стремившихся видеть ее насквозь (*Н. Гоголь*). 11. Мы все немного поэты в душе, особенно охотники (*М. Пришвин*). 12. Мы пробирались между ледяными полями Северного Ледовитого океана и потом через пролив между Азией и Америкой прошли в Тихий или лучше Великий океан (*В. Бианки*). 13. Роса лежала на траве на кустах даже на нижних ветвях деревьев (*Л. Толстой*). 14. После двухнедельного ненастья или вернее сказать сырой погоды наступило ясное осеннее время (*С. Аксаков*). 15. Они свернули в сторону и шли все по скошенному полю то прямо то забирая вправо (*А. Чехов*).

ОБОБЩАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

91. Составьте простые предложения по указанным признакам:

1) повествовательное, двусоставное, распространенное, неполное, неосложненное; 2) побудительное, односоставное, определенно-личное,

распространенное, полное, осложненное обращением; 3) повествовательное, односоставное, безличное, распространенное, неполное, осложненное однородными членами; 4) вопросительное, двусоставное, нераспространенное, полное, осложненное вводным словом; 5) повествовательное, односоставное, номинативное, распространенное, полное, осложненное обособленным определением; 6) оптативное, односоставное, инфинитивное, нераспространенное, неосложненное, полное; 7) повествовательное, двусоставное, распространенное, эллиптическое, осложненное обособленным уточняющим обстоятельством; 8) повествовательное, односоставное, неопределенно-личное, распространенное, полное, осложненное вставной конструкцией.

92. Сделайте синтаксический разбор простых предложений.

1. Был диковинный храм богомазами весь размалеван (*Д. Кедрин*).
2. Кипи фосфорически бурно, земли огневое ядро! (*А. Белый*). 3. К вечеру брали глиняные плитки, наливали их водой, ставили ножками походные кровати в воду (*А. Виноградов*). 4. Здесь, в этом воздухе, пылающем и чистом, я сразу звонким стал и жарко-золотистым (*Вс. Рождественский*). 5. Я, полуднем объятый, точно крепким вином, пахну солнцем, и мятой, и звериным руном (*М. Волошин*). 6. Отец мой был человек весьма добрый, умный, образованный и несчастливый (*И. Тургенев*). 7. Как-то торжественно безмолвно кругом (*К. Станюкович*). 8. Какое множество на белом свете часов: и карманных, и стенных, и башенных, и стоячих, и висячих, и лежачих (*Н. Тэффи*). 9. Теперь, в двенадцать часов ночи, в большой гостиной, с ковром на всю комнату, с опущенными тяжелыми портьерами, за ломберным столом, освещенным четырьмя свечами, сидели хозяева с гостями и играли в карты (*Л. Толстой*). 10. Холодно осмотрев его, господин из Сан-Франциско сел в глубокое кожаное кресло в углу, возле лампы под зеленым колпаком, надел пенсне и, дернув головой от душившего его воротничка, весь закрылся газетным листком (*И. Бунин*). 11. На площади, перед станичным правлением и около двух лавочек – одной с закусками и семечками, другой с платками и ситцами, – больше всего стояло народа (*Л. Толстой*). 12. Вообрази, моя душа, поехал завоевывать Америку (возможно ли?) без денег, без поддержки, с рублем в кармане! (*В. Кузнецов*).

СОДЕРЖАНИЕ

СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ	3
СЛОВСОЧЕТАНИЕ	4
ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	12
Типы простого предложения	12
Двосоставное предложение	14
Главные члены предложения	14
Второстепенные члены предложения	21
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ДВУ- СОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»	27
Односоставные предложения	30
Нечленимые предложения	38
Неполные и эллиптические предложения	39
СТРУКТУРНАЯ СХЕМА И ПАРАДИГМА ПРОСТОГО ПРЕДЛО- ЖЕНИЯ	45
СМЫСЛОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	46
КОММУНИКАТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОРЯ- ДОК СЛОВ И АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	47
ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	49
Предложения с однородными членами	49
Предложения с обособленными членами	52
Предложения с вводными и вставными конструкциями	53
Обобщающие упражнения по теме «простое предложение»	58