

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

2.	Часть 2. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА	34	18	16
2.1	Французская культура XVII столетия	2	2	
2.2	Барокко как эстетическая система	8	4	4
2.3	Классицизм как художественная система	24	12	12
2.3.1	Рационализм Р.Декарта как философский фундамент классицизма	2	2	
2.3.2	Ранний французский классицизм	2	2	
2.3.3	Драматургия французского классицизма. Творчество П.Корнеля как воплощение его героического этапа	4	2	2
2.3.4	Творчество Ж.Расина.	4	2	2
2.3.5	Творчество Ж.Б. Мольера	6		6
2.3.6	Ж. де Лафонтен-баснописец: традиции и художественное и новаторство	2	2	
2.3.7	Проза французского классицизма	4	2	2

Введение. XVII век как самостоятельная эпоха и ее место в мировом историко-культурном процессе. Особенности экономического и социально-политического развития Европы в XVII веке. Внутренняя сложность и противоречивость эпохи. XVII век как начало Нового времени. Кризис феодальной системы и постепенное становление буржуазных отношений. Неравномерность социально-экономического развития европейских стран. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Продолжение Реформации и становление Контрреформации. Религиозное и политическое противостояние в Европе. Тридцатилетняя война как наиболее трагическое событие европейской истории XVII в. и ее осмысление в культуре. Кризис ренессансного сознания и стремление спасти основополагающие гуманистические ценности. Формирование новой картины мира и новой концепции человека. Катастрофичность мышления XVII в., трагизм мировосприятия в соединении с гедонизмом, усиление элементов иррационализма. XVII век как эпоха становления опытного знания. Ф. Бэкон как «отец» опытного знания. Становление основных экспериментальных наук. Выдающиеся открытия в области космологии и астрономии и их влияние на формирование интеллектуальной и художественной атмосферы эпохи. Разнообразие философских концепций XVII в. (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Я. Бёме, Б. Спиноза, Р. Декарт, П. Гассенди и др.) и их воздействие на искусство и литературу. Усиление религиозно-мистических тенденций в культуре и литературе XVII в.

Появление новых стилей и направлений в искусстве как ответ на кризис ренессансного сознания и как стремление извлечь из него позитивные уроки. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы рубежа XVI–XVII вв. Неостицизм как философская база маньеризма и

барокко. Книга Юста Липсия «De Constantia» («О Постоянстве») и внеконфессиональная концепция Постоянства (Constantia) как жизненной основы и моральной опоры мыслящего человека. Преломление идей античного стоицизма через призму библейского мировоззрения. Библейская Книга Экклесиаста как один метатекстов эпохи XVII в. Мировоззренческие и стилевые черты маньеризма и барокко: сходства и различия. Метафора как способ видения мира в эстетике маньеризма. Эстетические споры вокруг маньеризма. Крупнейшие явления маньеризма в искусстве и литературе рубежа XVI–XVII вв. (позднее творчество Микеланджело, Эль Греко, Т. Тассо, У. Шекспира).

Барокко как одно из ведущих художественных направлений XVII в. Мировоззренческие черты барокко: *vanitas mundi* («бренность мира»; видение мира в постоянной изменчивости, движении, непостоянстве); *discordia concors* («соединение несоединимого»; видение мира в резких контрастах и их единении, антиномичность мышления); *constantia* («постоянство»; постоянство души вопреки непостоянству мира, верность себе самому и Богу как важнейшая этическая задача человека). Художественные черты барокко: контрастность и динамизм художественной системы, антитетичность, контрастное соединение рационализма и иррационализма, натурализма и мистики, трагического и комического, монументализма и внимания к детали, орнаментализм. Установка на метафоричность мышления, соединение метафоричности и «вещности» изображения. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, литературе: единые стилевые черты. Барокко как художественная система. «Высокое» и «низовое» барокко. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа, литература либертинажа, прециозная литература, Первая и Вторая Силезские школы и т. п.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран. Джамбаттиста Марино (Италия) и Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания) как основоположники литературного барокко. Связь жизни и творчества Марино с Францией, влияние на французскую и другие европейские литературы.

Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII в. Картезианство (философия рационализма) как философская база классицизма. Основные принципы эстетики классицизма: примат разума; представление о вечности и неизменности идеала красоты как продукта высокого разума; принцип гармонии; «подражание природе» и специфическое понимание природы (*la belle nature*); особенности типизации (установка на создание не просто образа, но образца), исследование мира человеческого сознания, воли, страстей. Преемственная связь с творческими принципами античности и Ренессанса и их переосмысление в духе эпохи. Отличия ренессансной и классицистической концепций человека. Классицизм как художественная система (архитектура, живопись, музыка, литература). Театр как сфера высших достижений искусства классицизма. Специфика развития классицизма в разных европейских странах.

Специфика социокультурного развития Франции и динамика литературного процесса в XVII в. *Социально-политическое развитие Франции в XVII в.* Особенности общественно-политического развития Франции в конце XVI – первой половине XVII в. Противостояние между католиками и протестантами (гугенотами). Использование брожения гугенотов мятежными феодалами. Становление централизованного государства как важнейшая проблема развития Франции первой половины XVII в. Стабилизация ситуации во время правления Генриха IV (1594–1610) и первый взлет французского абсолютизма.

Обострение междоусобиц в годы правления Людовика XIII (1610–1643). Усиление аристократической оппозиции королевской власти в годы регентства Марии Медичи (1610–1614) и в первые годы правления молодого Людовика XIII. Цепь мятежей «принцев крови» под предводительством принца Конде в 1614–1616 гг. Мятеж гугенотов на юге Франции в 20-е гг. Деятельность кардинала Ришелье по обузданию аристократической оппозиции. Продолжение попыток аристократов посеять смуту. Крестьянские восстания.

Регентство Анны Австрийской и деятельность кардинала Мазарини. Социальный кризис и события Фронды (1648–1653). «Парламентская Фронда» (1648–1649) и «Фронда принцев» (1650–1653).

Стабилизация общественной ситуации во Франции во второй половине 50-х гг. Самостоятельное правление Людовика XIV (с 1662 г.) и «золотой век» французской государственности и французской культуры в 60–70-е гг.

Изменение политики Людовика XIV с 1685 г.: отмена Нантского эдикта, преследования гугенотов и янсенистов, голод 1693–1694 гг., война за «испанское наследство» 1701–1714 гг., восстание камизаров в 1702–1705 гг. Острый социальный и экономический кризис 90-х гг. и начало новой эпохи во Франции и Европе в целом – эпохи окончательного кризиса абсолютизма и феодальной системы.

Специфика художественной парадигмы Франции в XVII в. и динамика литературных направлений. Кризис ренессансного сознания на рубеже XVI–XVII вв. «Смутное время» и становление маньеризма и барокко. Основные школы французского барокко: религиозная поэзия, литература либертинажа, прециозная литература. Становление классицизма во французской литературе рубежа XVI–XVII вв.

Параллельное развитие барокко и классицизма в первой половине века. Выдающиеся достижения барочной лирики, драматургии, романа. Барокко в театре. Преобладание драматической пасторали и трагикомедии в первой трети века. Значение Бургундского Отеля для развития театра. Деятельность А. Арди (ок. 1570–1632) как главного драматурга Бургундского Отеля и заведующего репертуаром. Развитие фарса. Брюскамвиль как первый из мастеров фарсового искусства (10–40-е года). Творчество Табарена как вершина фарсового искусства. Трои буффонных актеров в Бургундском Отеле: Готье-Гаргиль, Гро-Гильои, Тюрлюпен. Барокко в живописи (Ж. Калло). Значение аристократических салонов (Отель Рамбуйе) для развития

культуры и литературы. Прециозность как социокультурный феномен и синтез барокко и классицизма.

Значение деятельности Французской Академии, учрежденной Ришелье (1634 г.), для развития классицизма. Разработка теории классицизма в 20–40-е гг. (Жан Шаплен, Гёз де Бальзак, Клод Вожла, Ла Менардьер, д'Обиньяк). Поддержка театра со стороны Ришелье. Завоевание классицизмом театральных подмостков и его триумфальное шествие во Франции с 30-х гг. Дифференцирование жанров трагедии и комедии. Премьера трагедии Ж. Мерэ «Софонисба» (1634). Значение театра Марэ под руководством Мондори (ок. 1594–1653) в театральной жизни Франции и развитии классицизма. Премьера «Сида» П. Корнеля с Мондори в главной роли. Драматургия П. Корнеля как крупнейшее явление французского классицизма первой половины XVII в. Кризис классицизма в эпоху Фронды и влияние на него барокко.

«Век» Людовика Великого и высший взлет французской культуры, искусства, литературы. Выдающиеся достижения французской культуры в области архитектуры, садово-паркового искусства, пластических искусств, театра и литературы. Строительство Версальского дворца (архитекторы Л. Лево и Ж. Мансар) и создание Версальского парка (садовод-архитектор А. Ленотр). Создание Академии Надписей (1663) и Академии Наук (1666). Новый устав Академии Живописи и Скульптуры (1663). Учреждение Академии Архитектуры (1671). Основание Королевской Академии Музыки (1672) во главе с Жаном Баттистом Люлли (1632–1687). Классицистические тенденции в музыке Ж. Б. Люлли. Сотрудничество Люлли с Ж. Б. Мольером и Ф. Кино. Театр Мольера как вершинное достижение французского классицизма и европейской комедии в целом. Трагедии Ж. Расина как высшее воплощение эстетики классицизма. Политика централизации в области культуры. Объединение всех театральных трупп Парижа в драматический театр «Комеди Франсез» (Comédie-Française, 1680).

Преобладание классицистических тенденций во французской литературе второй половины века. Параллельное развитие классицизма и барокко, полемика между ними и их взаимное влияние друг на друга.

Рубеж XVII–XVIII вв. как время эстетических и литературных споров. Спор «древних» и «новых» и генезис рококо. Начало эпохи XVIII в.

Специфика религиозного и философского развития Франции в XVII в. и воздействие религиозно-философских идей и концепций на литературу и искусство. Нантский эдикт (1598) Генриха IV и прекращение религиозных войн во Франции. Сохранение напряженности между католиками и гугенотами (кальвинистами). Влияние кальвинистского богословия и поэзии на духовную жизнь страны (Т. А. д'Обинье, Ж. де Спанд, С. Сертон и др.).

«Католическое возрождение» в первой половине XVII в. Деятельность священника Венсана де Поля (1581–1660) по развитию благотворительности. Усиление католической ортодоксии и учреждение Общества Святых Даров (1627). Контроль за духовной и интеллектуальной жизнью страны, борьба с вольномыслием. Разоблачение деятельности Общества Святых Даров в

«Тартюфе» Мольера.

Генезис религиозного движения, впоследствии названного янсенизмом и выступившего как оппозиция католической ортодоксии внутри Католической Церкви. Монастырь Пор-Рояль как центр янсенизма. Специфика религиозно-этических взглядов янсенистов и их полемика с иезуитами. Деятельность аббата Сен-Сирана как духовного вождя Пор-Рояля. Арест Сен-Сирана по приказу кардинала Ришелье (1638). Осуждение папой в 1642 г. трактата «Augustinius» фламандского теолога Янсения, изложившего основы учения Пор-Рояля. Влияние Пор-Рояля на духовную культуру и литературу Франции. Восприятие отцами-янсенистами декартовской (картезианской) логики и влияние Пор-Рояля на развитие классицизма. Связь с янсенизмом Ж. Расина, Н. Буало. Воздействие янсенизма на Ф. де Ларошфуко и М. М. де Лафайет. Пор-Рояль как крупный центр философской прозы середины XVII в. (Б. Паскаль). Антиабсолютистские тенденции в янсенистском движении. Гонения королевской власти на янсенизм и уничтожение Пор-Рояля в начале XVIII в.

Кризис ренессансного неоплатонизма и рождение «трагического гуманизма» (А. А. Смирнов) на рубеже XVI–XVII вв. Распространение вольномыслия и становление деизма. Параллельное развитие религиозно-мистических, интуитивистских, неостоиических и рационалистических концепций, их полемика, взаимодействие и синтез в духовной культуре Франции.

Развитие идей скептицизма и продолжение традиций М. Монтеня в трактате **Пьера Шаррона (Pierre Charron, 1541–1603)** «О мудрости» (*Le traité de la sagesse, 1601*). Рационалистическая интерпретация религиозных понятий в философии Шаррона и ее влияние на французское вольномыслие.

Распространение неостоицизма и его воздействие как на барокко, так и на классицизм. **Гийом Дю Вер (Guillaume Du Vair, 1556–1621)** и его трактаты «О Стойкости» (1594), «О французском красноречии» (1594). Влияние на философию Дю Вера идей Эпиктета, Сенеки, Юста Липсия. Специфика эстетики Дю Вера и предвосхищение эстетики классицизма. Воздействие философских и эстетических взглядов Дю Вера на поэтов либертинажа, а также на Ф. Малерба, Р. Декарта, П. Корнеля.

Рационалистическая философия **Рене Декарта (René Descartes, 1596–1650)** как одно из важнейших явлений во французской и европейской культуре XVII в. Основные положения картезианской философии в трактатах «Правила для руководства ума» (*Règles pour la direction de l'esprit, ок. 1628*), «Рассуждение о методе» (*Discours de la méthode, 1637*), «Метафизические размышления» (*Méditations métaphysiques, 1641*), «Страсти души» (*Les Passions de l'âme, 1649*). Принцип приоритета разума и ясной логики, синтез математики и философии в метафизической философии Декарта. Бытие как следствие мышления. Разум как высший критерий истины. Бог как Высший Разум. Влияние неостоицизма (концепции Дю Вера) на этическое учение Декарта. Различные типы чувствований и этический идеал владения страстями в трактате «Страсти души». Корреляция между учением Декарта и

эстетикой классицизма в первой половине XVII в. и влияние картезианства на расцвет классицизма во второй половине столетия. Успех сочинений Декарта, написанных на французском языке, у современников. Воплощение этической концепции Декарта в образах героев трагедий Корнеля.

Сенсуалистическая концепция **Пьера Гассенди (Pierre Gassendi, 1592–1655)** и критика метафизической философии Р. Декарта. Основные положения сенсуализма Гассенди в работе «Система философии» (*Syntagma philosophicum, изд. 1658*). Чувственный опыт как основной источник познания в концепции Гассенди. Деистический характер философии Гассенди. Влияние учения Эпикура на философию Гассенди. Специфика этической концепции Гассенди: противостояние аскетическому мировоззрению, утверждение права человека на счастье. Влияние философии Гассенди на писателей барокко (Сирано де Бержерак и другие представители либертинажа) и классицизма (Мольер, Лафонтен).

Творчество **Блеза Паскаля (Blaise Pascal, 1623–1662)** как крупнейший феномен французской и европейской культуры. Многообразие талантов Б. Паскаля, его ранняя одаренность. Заслуги Паскаля в области математики и физики. Душевный и духовный кризис начала 50-х гг. и обращение Паскаля к ясенизму, монашеский постриг в Пор-Рояле. Защита Пор-Рояля и обличение иезуитов в серии памфлетов «Письма провинциалу» (1656). «Письма провинциалу» как важнейшая веха в развитии французской прозы. «Мысли» (*Pensées, изд. 1670*) Паскаля как одно из крупнейших религиозно-философских и литературных произведений эпохи. Антиномичность мышления Паскаля, его концепции мира и человека. Учение о «двух бесконечностях». Человек как «мыслящий тростник». Спор с картезианством и утверждение в качестве источника познания наряду с разумом чувства, интуиции. Противоречия душевно-духовной жизни человека. Акцентирование динамичности, изменчивости, иллюзорности земного бытия, субъективности человеческого «я». Потребность человека в Боге Живом, в диалоге с Ним и поисках истины. Диалектические прозрения Паскаля и предвосхищение идей Руссо. Афористичность стиля Паскаля и трагический эмоциональный накал «Мыслей». «Мысли» как наиболее полное выражение мироощущения барокко. 40-50-е гг. во Франции как «эпоха Паскаля». Влияние Паскаля на барочных авторов, на классицистов Расина и Ларошфуко. Новое открытие Паскаля в XX в., его актуальность для современной культуры.

Периодизация французской литературы XVII в. Проблема периодизации французской литературы XVII в., различные к ней подходы. Первый вариант периодизации: два этапа – первая половина столетия (до начала Фронды) и вторая половина века. Второй вариант периодизации: 1) 1590–1620-е гг. (период кризиса и одновременно начала укрепления абсолютизма; параллельное становление барокко и классицизма, преобладание барокко); 2) 1630–1650-е гг. (дальнейшее укрепление абсолютизма и кризис времен Фронды; развитие на равных барокко и классицизма); 3) 1660–1680-е гг. (период стабилизации и расцвета французского государства; высший взлет

классицизма и его преобладание в литературе и театре); 4) 1690-е (общественный кризис; генезис рококо и начало новой эпохи).

XVII век во Франции как «Великий век» и «Век великих», как Золотой век французской литературы.

Барокко во французской литературе XVII века. Открытие французского барокко на рубеже XIX–XX вв. и проблемы его изучения. Рубеж XVI–XVII вв. и первая половина века – время кризиса, религиозного брожения и брожения умов – как благодатная почва для становления и развития барокко.

Религиозная поэзия во Франции рубежа веков и первой трети XVII в. Значительное место религиозной поэзии в духовной жизни и литературе XVII в. в целом и Франции в частности. Возникновение религиозной поэзии как на католической, так и на протестантской почве. Особая значимость в художественном отношении протестантской (кальвинистской, гугенотской) поэзии.

Теодор Агриппа д'Обинье (Théodore Agrippa d'Aubigné, 1552–1630) как поэт «смутного» времени и первый поэт французского барокко. Парадоксы личности и судьбы Т. А. д'Обинье. Д'Обинье как широко образованный мыслитель-гуманист, друг М. Монтеня, духовный вождь гугенотов, теолог и религиозный поэт, дипломат и полководец. Участие Т. А. д'Обинье в борьбе гугенотов. Взаимоотношения поэта с Генрихом Наваррским – Генрихом IV. Начало творческого пути Т. А. д'Обинье. Продолжение традиций П. Ронсара в поэтическом цикле «Вёсны» (*Le Printemps*). Религиозная поэзия Т. А. д'Обинье. Традиция библейской Книги Псалмов в цикле «Размышления по поводу Псалмов» (*Méditations sur les Psaumes*). Размышления о трагической судьбе Франции и всей современной цивилизации, об устремленности души к Богу как основная тема авторских псалмов д'Обинье. «Трагические поэмы» (*Les Tragiques*, изд. 1616) д'Обинье как одно из знаковых произведений эпохи. Сплав в эпосе исторической хроники и библейских видений, свидетельств очевидца и фантастики церковных мистерий, натурализма и мистики. Тема религиозной вражды и страданий Франции. Обличение несправедности современной цивилизации. Гневная сатира д'Обинье и пророческие видения поэта. «Трагические поэмы» как «поэма-предупреждение». Стилистика барокко в «Трагических поэмах»: пафос пророческих книг и просторечие, апокалиптическая образность и аллегории-гротески, эмоциональная перенасыщенность и интеллектуализм, повышенная экспрессивность, драматизм. Сатирический роман Т. А. д'Обинье «Приключения барона Фенеста» (*Les Aventures du baron de Faeneste*, 1617–1630).

Жан де Спанд (Jean de Sponde, 1557–1595) как яркий представитель религиозной поэзии раннего французского барокко. Поэтика сборников Ж. де Спанда «Любовные сонеты» (*Les Sonnets d'amour*) и «Стансы о смерти» (*Les Stances sur la mort*). Тема земных страстей и их преодоления, греха и смерти в осмыслении де Спанда.

Развитие французскими гугенотскими поэтами (Т. А. д'Обинье, Ж. де

Спанд, С. Сертон, Констанс) традиции Клемана Маро, положившего начало жанру переложения Псалмов во французской поэзии, и сподвижника Ж. Кальвина – Теодора де Бёза (сб. «Христианские размышления по поводу восьми Псалмов Давида», изд. 1581).

Религиозная поэзия на католической почве. **Жан де Ла Сеппэд (Jean de La Ceppede, 1568–1623)** и две книги «Теорем» («Видений»). Использование библейской формы видений для размышлений о жизни и смерти Иисуса Христа. Живописность и яркая метафоричность поэзии Ла Сеппэда. **Жан Батист Шассинье (Jean-Baptiste Chassignet, ок. 1570–1635)** и осмысление бренности бытия и таинства смерти в сборнике «Презрение к жизни и утешение по поводу смерти» (*Le Mépris de la vie et Consolation contre la mort, 1594*).

Литература либертинажа как вольнодумный вариант барокко. Поэты-либертены (либертины) – «поколение Людовика XIII», «поэты-гротески» (Т. Готье), «романтики времен Людовика XIII» (Г. Лансон): Э. Дюран, Т. де Вио, А. де Сент-Аман, Ш. В. д'Алибре, Клод де Бло, Ж. В. де Барро, Буаробер, Г. Кольте, Ф. Т. л'Эрмит (Лермит). Специфика социально-политических и философских взглядов либертенов. Влияние эпикуреизма и неостоицизма. Отношение к религии, Церкви и абсолютистской власти. Литературный либертинаж и парижская богема. Коллективные сборники либертенов: «Сатирический кабинет» (1618), «Сатирический Парнас» (1622). Жанровое многообразие поэзии либертинажа. «Высокое» и «низовое» барокко в творчестве либертенов.

Этьен Дюран (Estienne Durand, 1585–1618) как один из первых поэтов-либертенов. Трагическая судьба поэта. Специфика религиозно-философских и политических взглядов Э. Дюрана. Поэтика стихотворных сборников «Книга любви» и «Размышления» (*Méditations, 1611*). «Стансы Непостоянству» (*Stances à l'Inconstance*) как манифест бунтарского либертинажа начала XVII в. Прециозный роман Э. Дюрана «Гернии любви» (*Les Épines d'Amour, 1604*). Относительность границ между либертинажем и прециозностью.

Теофиль де Вио (Théophile de Viau, 1590–1626) как крупнейший поэт и глава литературного либертинажа начала века. Трагическая судьба поэта. Специфика религиозно-философских и эстетических взглядов Т. де Вио («Трактат о бессмертии души», «Элегия одной даме», вводная глава «Комического романа»). Полемика с классицистической доктриной Ф. Малерба. Влияние Дж. Марино. Традиционное и новаторское в поэтике Т. де Вио: ренессансные традиции, черты маньеризма и барокко, предвосхищение тенденций романтизма. Любовная лирика Т. де Вио («Любовное отчаяние», «Стансы» и др.). Отражение личной трагедии поэта в его философской лирике («Сонет Теофиля на его изгнание», «Виселица»). Трагедия де Вио «Пирам и Тисба» (*Pyrame et Thisbé, 1621*) как апология страсти и барочная разработка эпизода из «Метаморфоз» Овидия. Творческое переосмысление Теофилом де Вио традиций Гонгоры и Марино. Шекспировские мотивы («Ромео и Джульетта») и антииранический пафос

трагедии. «Комический роман» (1623) Т. де Вио как образец романа «низового» барокко.

Антуан де Сент-Аман (Antoine de Saint-Amant, 1594–1661) как один из крупнейших поэтов либертинажа. Судьба поэта. Влияние на творчество Сент-Амана маринизма, гонгоризма и прециозной литературы. Поэма «Уединения» (1617) как творческий манифест А. де Сент-Амана. «Капризы» Сент-Амана: сонеты, оды, застольные песни, эпиграммы. А. де Сент-Аман и парижская богема. Гедонистические мотивы в лирике Сент-Амана. Вакхический гимн «Виноградная лоза», цикл «караваджистских» сонетов о жизни богемы («Трубка», «Кутилы», «Попойка» и др.). «Созерцательная» лирика Сент-Амана и открытие пейзажа: «Осень на Канарских островах», «Зима в Альпах» и др.). Бурлескный эпос в творчестве Сент-Амана («Переход через Гибралтар», 1640; «Забавный Рим», 1643). Героическая поэма-идиллия «Спасенный Моисей» (*Moïse sauvé*, 1653). Отстаивание творческой свободы и свободы воображения в лирике Сент-Амана («Ленивец», «Арион», «Видения»). Предвосхищение в поэтике Сент-Амана тенденций романтизма.

Шарль Вион д'Алибре (Charles de Vion d'Alibray, ок. 1600–1650) и его роль в поэзии либертинажа. Дружба поэта с А. де Сент-Аманом. Мотивы бренности бытия и отражение жизни парижской богемы в лирике д'Алибре («Ты смертен, человек», «О судьбе», «Большой и толстый», «Пышные похороны», «Мой друг, послушайся совета...» и др.).

Клод де Бло (Клод де Шувиньи, барон де Бло л'Эглиз; Claude de Blau, ок. 1605–1655) и его место в литературе либертинажа. Богемный образ жизни поэта и специфика его мировидения. Экспромты Бло-Острослова (Бло-л'Эспри): «Католик ты или гугенот», «Тот свет – химера» и др.

Жак Валле де Барро (Jacques Vallée de Barreaux, 1599–1673) и его лирическое наследие (элегии, стансы, сонеты). Осмысление жизни, смерти и предназначения человека в философской лирике де Барро («В могиле Саразэн», «Всевышний, ты велик», «Сон», «Ты отвратительна, о смерть!», «Не рваться ни в мужья, ни в судьи, ни в аббаты...»). Любовная лирика де Барро, обращенная к Марион Делорм.

Франсуа Тристан л'Эрмит (Francois Tristan L'Hermitte, 1601–1655) как один из ярчайших поэтов либертинажа. Особенности судьбы поэта. Поэтические сборники «Любовь Тристана» (*Les Amours de Tristan* 1638), «Лира Тристана» (*La Lyre du sieur Tristan*, 1641), «Героические стихи Тристана» (*Vers héroïques*, 1648). Влияние маринизма. Жанровое разнообразие и музыкальность поэзии л'Эрмита. Элегические мотивы и функция пейзажа в лирике л'Эрмита. Поэма «Море» (*La Mer*, 1627) и стансы «Прогулка двух влюбленных» как поэтические шедевры л'Эрмита. Классицистическая трагедия л'Эрмита «Марианна» (*La Mariane*, 1637).

Шарль Сорель (Charles Sorel, 1602–1647) и становление французского «низового романа» – барочного нравоописательного и сатирического романа. Ш. Сорель как один из крупнейших представителей литературы либертинажа 20-30-х гг. Влияние на Сореля взглядов Т. де Вио. Поэтика романа

«Правдивая комическая история Франсиона» (*La vraie histoire comique de Francion, 1623–1633*). Соединение в истории Франсиона биографии Т. де Вио и самого Ш. Сореля. Роман как история молодого человека 20-х гг. XVII в. Соединение в романе реально-биографического и обобщенно-дидактического. Барочная концепция мира и человека в романе. Жанровая и стилевая специфика романа Сореля. Следование традиции плутовского романа и ее переосмысление: интеллектуальная насыщенность, акцентирование пафоса нравственных поисков героя, литературная мистификация, возникновение образа рассказчика. Полемика с любовно-психологическим романом в стиле «высокого» барокко и использование его мотивов (мотив возвышенной любви Франсиона к Наис). Травестирование и пародирование «высокого романа» в романе Ш. Сореля «Сумасбродный пастух» (*Le berger extravagant, 1627; 2-е изд. – «Антироман» (Anti-Roman, 1633)*). «Сумасбродный пастух» как творческая рецепция «Дон Кихота» Сервантеса: разоблачение «пасторалемании» и «фантазии» «высокого романа» в целом. Роман как «могила всех романов» и «комическая история» (Ш. Сорель).

Бурлескная литература 40-х – начала 50-х гг. как новый этап развития либертинажа. Специфика французского бурлеска, его эстетические корни. Традиции К. Маро и П. Ронсара, влияние итальянской сатирической литературы и испанской пикарески. Бурлеск как новаторское явление, как «подлинное нововведение барочного века» (Ж. Женетт).

Поль Скаррон (Paul Scarron, 1610–1660) как крупнейший мастер бурлеска и зачинатель традиции травестийной сатирической поэмы. Судьба писателя. Книга стихов (*Recueil de quelques vers burlesques, 1643*) как вклад Скаррона в лирику либертинажа («Стансы с зубочисткой», «Надгробья пышные», «Париж»). П. Скаррон как участник Фронды. Стихотворный памфлет «Мазаринада» (1649). Новаторство Скаррона в бурлескных поэмах Скаррона «Тифон, или Гигантомахия» (*Typhon ou la Gigantomachie, 1647*) и «Вергилий наизнанку» (*Virgile travesti, 1648–1652*). Социальная сатира и литературная полемика в поэмах. Начало традиции травестирования «Энеиды» Вергилия («Вергилий наизнанку»). Бурлеск и актуализация античной эпопеи. Успех поэмы подражания ей (многочисленные «Энеиды наизнанку», «Суд Париса», «Овидий в веселом настроении»). Продолжение традиции Скаррона в последующие эпохи: «Энеида» И. Котляревского, белорусские травестийные поэмы «Энеида наизнанку» и «Тарас на Парнасе». Нравоописательный сатирический «Комический роман» (*Roman comique, 1651–1657*) и «Трагикомические новеллы» (*Les Nouvelles Œuvres Tragico-comiques, изд. 1661*) Скаррона как яркие явления прозы «низового» барокко. Развитие традиций плутовской новеллы, испанского плутовского романа и типа романа, созданного Ш. Сорелем. «Комический роман» Скаррона как «низового романа» и «антиромана». Пародия на галантно-героический роман и использование его мотивов в соединении с бурлескными. П. Скаррон как переводчик «Хромого беса» Л. Велеса де Гевары.

Жан Савиньен де Сирано де Бержерак (Jean Savinien de Cyrano de

Bergerac, 1620–1655) как крупнейший представитель вольномыслия периода Фронды. Загадки судьбы Сирано. Сирано как мастер бурлеска (стихотворный памфлет «Министр державы погорелой»). Новаторство Сирано в жанре романа: «Иной свет, или Государства и империи Луны» (*L'Autre Monde: l'Histoire comique des Estats et empires de la Lune, 1649–1650, изд. 1669*), «Государства и империи Солнца» (*L'Histoire comique des Estats et empires du Soleil, незаконч., изд. 1654*). Социально-философская проблематика романов Сирано. Переосмысление традиции концептистского плутовского романа. Интеллектуализм стиля Сирано. Черты памфлета, утопии, научно-фантастического и философского романа в романе «Иной свет, или Государства и империи Луны». Образ Сирано в трагикомедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак» (*Cyrano de Bergerac, 1898*). Новое открытие Сирано в XX в.

Клод Ле Пти (Claude Le Petit, 1638–1662) как представитель позднего либертинажа. Вольнодумные взгляды и трагическая судьба поэта. Поэма Клода Ле Пти «Смешной Париж» (*Paris ridicule*) как нравоописательная сатира и особая разновидность бурлеска («парижские неурядицы»).

Антуан Фюретьер (Antoine Furetière, 1619–1688) и продолжение традиций романа «низового» барокко. Творческий путь писателя. Фюретьер как продолжатель бурлескной традиции (пародийное переложение IV книги «Энеиды» Вергилия (*L'Énéide travestie, 1649*); прозаическая «Аллегорическая повесть, или История недавних смут в королевстве Красноречия» (*Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'Éloquence, 1658*)). «Буржуазный роман» (*Le Roman Bourgeois, 1666*) как вершина творчества А. Фюретьера. Социальная критика и проблема соотношения личности и среды в романе. «Моральные басни и новеллы» (1671).

Дени Верас (Denis Veiras, ок. 1630 — ок. 1700) и его утопический роман «История севарамбов» (*Histoire des Sevarambes, 1675–1679*). Специфика социально-философской проблематики и стиля романа. Черты романа путешествий в романе Вераса.

Прециозная культура и литература во Франции. Смысл термина «прециозность». Прециозность как аристократическая субкультура, как стиль жизни и литературный стиль. Салон маркизы де Рамбуйе как центр прециозного движения. Роль Отеля Рамбуйе в развитии французского языка. Строгий языковой пуризм, требование «чистоты» речи, осуждение вульгаризмов, строгая иерархия стилей. Синтез в феномене литературной прециозности барочных и классицистических тенденций. Размежевание в 40-е гг. сторонников классицистических принципов (во главе с Ж. Шапленом) и поклонников барочного стиля (во главе с В. Вуатюром). Жанровое многообразие прециозной литературы.

Прециозность в театре начала века: синтез «высокого» и «низового», «романического» и комического. Развитие жанра драматической пасторали: «Пастушество» (1601) Ж. Монгредьена, «Пастушеские сцены» (1619) П. Ракана, «Сильвия» (1626) и «Сильванира» (1629) Ж. Мерэ, «Сильванира» (1627) О. д'Юрфе и др. Мир благородных пастухов и пастушек, возвышенно-

романических чувств в драматической пасторали.

Жанр трагикомедии на стыке «высокого» и «низового» барокко. Насыщенность трагикомедии мотивами галантно-героического романа («Сила крови» А. Арди, 1625; «Тир и Сидон» Ж. де Шеландра, 1628). Перерастание трагикомедии в барочную трагедию («Пирам и Тисба» Т. де Вио, 1621). Преобладание в барочной трагикомедии возвышенного и трагического.

Александр Арди (Alexandre Hardy, 1579–1632) как самый популярный драматург рубежа XVI–XVII вв. и первый профессиональный сочинитель пьес во Франции. Жанровое многообразие драматургии Арди: пасторали, комедии, трагикомедии, трагедии. Особенности драматургического мастерства Арди как яркое выражение барочной эстетики: пристрастие к пышным и длинным постановкам, использование театральной машинерии, причудливая интрига, мрачный драматизм и кровавый натурализм. Гиперболизм страстей в трагикомедиях Арди: «Дидона, принесенная в жертву» (*Didon se sacrifiant*, 1603), «Смерть Ахилла» (*La Mort d'Achille*, 1607), «Сила крови» (*La Force du sang*, 1612), «Теаген и Хариклия» (*Les Chastes et loyales amours de Théagène et Chariclée*), «Жезипп, или Двое друзей» (*Gésippe ou Les Deux amis*, 1622). Источники трагикомедий Арди (Гелиодор, Боккаччо, Сервантес и др.). Арди как «французский Шекспир».

Влияние барочной драматургии на раннюю классицистическую драматургию (Ж. Ротру, Ж. Мерэ, ранний П. Корнель).

Лирика как важный жанр прециозной литературы. Влияние Дж. Марино и Л. де Гонгоры, маринизма и гонгоризма на прециозную лирику. Мотивы бренности бытия и гедонизма в осмыслении прециозных поэтов. Эволюция прециозного стиля: от стремления к изысканности и элегантной простоте стиля с учетом реформы Ф. Малерба в 20-40-е гг. – к витиеватости, вычурности и манерности на позднем этапе развития. Прециозная поэзия как демонстрация искусства «готового слова» (А. Михайлов).

Венсан Вуатюр (Vincent Voiture, 1597–1648) как крупнейший прециозный поэт и вдохновитель жизни Отеля Рамбуйе. Разнообразие жанров, тем и мотивов лирики Вуатюра: сонеты, мадригалы, стансы, экспромты, прозаические послания; возрождение жанров рондо, ронделя, триолета. Изящество стиля, страстность и искренность чувств в поэзии Вуатюра. Обращение к мотивам народных песен («Бретонские мосты», «Мольские кюре»). Феномен игры и использования масок в поэзии Вуатюра (жанр метаморфоз, галантные сонеты, послания от имени персонажей «Амадиса Гальского»). Бурлескное начало в поэзии Вуатюра («Стансы мадемуазель де Бурбон, которая приняла слабительное»).

Роман как «ударный» жанр прециозной литературы. Пасторальный и галантно-героический (историко-авантюрный) романы как основные разновидности прециозного романа, их синтез. «Саморефлексия» жанра в текстах романов. Барочно-классицистическая природа прециозного романа в теории: роман как «эпопея в прозе», требования «правдоподобия» и соблюдения правил.

Оноре д'Юрфе (Honoré d'Urfé, 1567–1625) и его роман «Астрея» (*Astrée, 1607–1625*) как колыбель европейского романа Нового времени. Синтез в романе О. д' Юрфе пасторального и историко-«рыцарского» сюжетных пластов, правдоподобного и фантастического. Открытия писателя в плане любовно-психологической тематики: пятьдесят пар влюбленных и широкий спектр этико-психологических вариаций любовных отношений. Роман как энциклопедия чувств. Образы Астреи и Селадона как образы идеальных влюбленных. Селадон как первый «негероический герой», предшественник де Грие и Вертера. Драматизм пасторального мира д'Юрфе. Синтез христианских, неоплатонических и неостоиических идей в романе. Освоение темы древней Галлии. Резонанс романа д'Юрфе, его влияние на французскую и другие литературы.

Марен Леруа де Гомбервиль (Marin Le Roy de Gomberville, 1600-1674) и его героико-исторический роман «Полександр» (*Polexandre, 1619–1637*). Экзотика Латинской Америки и этико-психологическая проблематика романа. Протест против «правильности» и защита «чудесного» в романе.

Мадлен де Скюдери (Madelein de Scudéry, 1607-1701) как глава прециозниц, «носительница лучшего вкуса» и автор галантно-героических (историко-авантюрных) романов. Поэтика романов «Ибрагим, или Великий паша» (*Ibrahim ou l'illustre Bassa, 1641*), «Артамен, или Великий Кир» (*Artamène ou le Grand Cyrus, 1647–1653*), «Клелия. Римская история» (*Clélie, histoire romaine, 1656–1658*). Полемика де Скюдери с Гомбервилем и защита «правдоподобного» исторического романа. Стремление Скюдери сохранить колорит эпохи. Эволюция концепции любви в сравнении с «Астреей» д'Юрфе. Изображение универсальных утонченных чувств и страстей, «галантный космополитизм» (Н. Т. Пахсарьян) в романах де Скюдери. Мастерство сюжетостроения. М. де Скюдери как основоположница детективного жанра. Влияние романов де Скюдери на французскую литературу и европейскую в целом.

Классицизм во французской литературе XVII века. Специфика французского классицизма в контексте европейского. Особая значимость классицизма во французской литературе и театре. Заслуги французских теоретиков в разработке эстетических принципов и правил классицизма. Особая значимость теоретических работ продолжателей дела Ф. Малерба в 20–40 е гг. – Г. де Бальзака, Ж. Шаплена, К. Вожла, Ла Менардьера, Ф. Э. д'Обиньяка.

Гёз де Бальзак (Jean-Louis Guez de Balzac, 1597–1654) и его «Письма» (*Lettres, 1624*): синтез литературной критики, публицистики и риторики. Политический трактат де Бальзака «Князь» (*Le Prince, 1631*): идеальный образ монарха, пафос гражданственности и патриотизма, идеализация Древнего Рима. Значение стиля де Бальзака для формирования стиля классицизма.

Эссеистика Жана Шаплена (Jean Chapelain, 1595–1674). Опора на философию П. Гассенди, защита умеренного эпикуреизма, идеал внутреннего равновесия, культ общеобязательных эстетических правил.

Развитие Шапленом идей итальянских теоретиков XVI в., последователей Аристотеля, – М. Дж. Види и Ю. Ц. Скалигера. Культ античности как непревзойденного образца и неизменного источника подражания. Шаплен как доверенное лицо правительства и главный советник по вопросам литературной политики.

Клода Вожла (Claude Favre de Vaugelas, 1585–1650) и его «Замечания о французском языке» (*Remarques sur la langue française 1647*). Продолжение языковой реформы Ф. Малерба. Усиленный пуризм К. Вожла: «очистка» французского языка с точки зрения нормы придворной светской речи.

Значение «Поэтики» (1639) Ла Менардьера и «Практики театра» (изд. 1657) Ф. Э. д'Обиньяка для развития французского классицизма.

Поэзия французского классицизма. Становление классицизма во французской литературе начала XVII в. в поэзии Ф. Малерба, М. Ренье, Ф. Менара, О. Ракана.

Франсуа де Малерб (François de Malherbe, 1555–1628) как первый и образцовый поэт французского классицизма, создатель канона торжественной оды в стиле классицизма. Творческий путь поэта. Подражание поэтам Плеяды в раннем творчестве. Служба при дворе герцога Ангулемского в Эксе (Прованс). Поэма «Слезы святого Петра» (*Les Larmes de saint Pierre, 1587*) как подражание одноименному произведению итальянского поэта XVI в. Л. Тансилло (1560). Экстатическое религиозное содержание поэмы, черты маньеризма и барокко в ее стиле. Общение Ф. Малерба в Провансе с Дю Вером и переход на позиции классицизма (1599–1605). Переезд в Париж (1605). Малерб как придворный поэт Генриха IV, официальный певец исторических свершений французского монарха и французского государства. Малерб как первый теоретик классицизма во Франции. Объединение разрозненных элементов классицизма в единую теорию в комментариях Малерба к сборнику Ф. Депорта «Любовь к Ипполите» (так называемые «Размышления о Депорте»). Требования строгости, логичности, ясности, правильности и общедоступности поэтического языка. Подчинение всех художественных средств произведения рационалистической эстетической аскезе. Политические оды Малерба («Ода королеве по случаю ее благополучного прибытия во Францию», «Молитва за здоровье короля Генриха Великого, направляющегося в провинцию Лимузен», «Ода на счастливое и успешное окончание Седанского похода», «На поход Людовика XIII» и др.). Торжественность и эмоциональность оды Малерба. Философская лирика Малерба: жанр «утешения». Идеи христианского стоицизма в «утешениях» (*consolations*) Малерба. Стансы «Утешение господину Дю Перье по поводу смерти его дочери» (*Consolation à M. du Périer sur la mort de sa fille, 1598*) как своеобразная религиозно-философская проповедь. Любовная лирика Малерба и ее близость галантной поэзии. Влияние стиля любовной поэзии Малерба на прециозников и либертенов. Создание Малербом собственной поэтической школы (Ф. Менар и О. Ракан).

Франсуа Менар (François Maynard, 1582–1646) как один из талантливых учеников Малерба. Оды, сонеты и стансы Менара. Строгий

языковой и стилевой пуризм. Безупречное владение ритмикой и эвфонией. «Стансы Клориде» как шедевр любовной лирики Менара. Жанр эпиграммы в творчестве Менара. Близость либертенам в жанре эпиграммы.

Оноре Ракан (Оноре де Бюэйль, маркиз Ракан; **Honorat de Bueil de Racan, 1589–1670**) как один из талантливых учеников Малерба и открыватель темы сельской жизни в поэзии французского классицизма. Меньшая стилевая строгость Ракана, тяготение к синтезу классицизма и барокко. Музыкальность и гармоничность произведений Ракана. Искренность чувств в любовной лирике Ракана. Идеализация сельской жизни и ее философское осмысление. «Стансы об уединении» (*Stances sur la retraite, ок. 1618*) как шедевр лирики Ракана. Стихотворная драматическая пастораль Ракана «Артенис, или Пастушеские сцены» (*Arthénice ou les Bergeries, пост. 1618, изд. 1625*). Воспевание простоты нравов и радостей сельского существования, свежесть лирического восприятия природы. Синтез классицистических и барочных черт в пасторали.

Матюрен Ренье (**Mathurin Régnier, 1573–1613**) как один из крупнейших поэтов-сатириков и зачинатель (наряду с Малербом) поэзии классицизма во Франции. Полемика Ренье как племянника Депорта с Малербом. Жанровая система поэзии Ренье: любовные элегии, стансы, сатиры. Особая значимость сатир Ренье. Проблематика и поэтика сатир. Лирико-публицистические и нравоописательные («бытовые») сатиры Ренье и их внутренняя взаимосвязь. Влияние на философско-этические взгляды Ренье эпикуреизма, Горация, Рабле, Монтеня и Шаррона. Доминирующая роль лирического начала в лирико-публицистических сатирах Ренье, их высокая оценка романтиками. Сатирическое изображение придворной жизни (III Сатира – «Жизнь при дворе» и др.), обличение ханжества (XIII Сатира – «Масетта»). Колоритные типы дворян новой формации в Сатирах VIII («Назойливый, или Докучный»), X («Смехотворный ужин»), XI («Дурной ночлег»). Драматизация сатиры у Ренье. Эссеистический характер сатир. Сатиры Ренье как «дневник впечатлений» (Ю. Б. Виппер). Близость в понимании поэзии концепции Пляды и Депорта. Провозглашение свободы вдохновения, следования законам естества.

Жан де Лафонтен (**Jean de La Fontaine, 1621–1695**) как крупнейший поэт французского классицизма и создатель авторской (личностной) интерпретации эстетики классицизма. Творческий путь писателя. Раннее творчество и влияние эстетики барокко: комедия в стихах «Евнух» (*L'Eunuque, 1654*; переработка пьесы Теренция); уроки маринизма в поэме «Адонис» (*Adonis, 1658*); драматическая эклога «Климена» (1658), аллегорическая повесть «Сон в Во» (1658–1661). Покровительство Фуке и верность Лафонтена покровителю после его падения. Новый этап творчества Лафонтена. Жанр «сказки» (стихотворной новеллы) в творчестве Лафонтена: «Сказки» (*Contes, 1664*), «Сказки и новеллы в стихах» (1665–1671), «Новые сказки» (1674). Прозаическая повесть со стихотворными вставками «Любовь Психеи и Купидона» (*Les Amours de Psyché et Cupidon, 1669*) как переработка вставной новеллы из романа Апулея «Золотой осел». Прециозно-

классицистический характер повести, психологизм, чувствительность, игривость. Влияние повести на поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» (1778–1783) и поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Свобода воображения и множественность литературных аллюзий в «Сказках» Лафонтена. Гривуазность и фривольность «Сказок» как продолжение традиций Боккаччо и Рабле. Осуждение «Сказок» Церковью. Парадоксальность и многообразие творчества Лафонтена: гривуазность и христианский пласт творчества, «низовой» и «возвышенный» аспекты. Религиозная поэзия: «Баллада», «Стансы об Эскобаре», «Поэма о пленении святого Малха» (1673), издание «Сборника христианских стихотворений» (1671), одобренного Пор-Роялем. Лафонтен как величайший баснописец Франции и Европы в целом. «Басни» Лафонтена («Басни Эзопа, переложенные в стихи г-ном де Лафонтеном» (*Fables d'Ésope, mises en vers par M. De La Fontaine*), 1-й вып. – 1668, 2-й – 1678, 3-й – 1694) как одно из крупнейших явлений культуры XVII в. Источники басен Лафонтена: опора на Эзопа и Федре, обращение к индийским источникам, животному эпосу, фавлю, ренессансным новеллистам. Преобразование и обогащение жанра басни, развитие образного (художественного) начала. Яркие сатирические зарисовки нравов, черты памфлета, фельетона, социальной комедии, идиллии, философского трактата в баснях Лафонтена. Непринужденность повествования, простота и лаконичность стиля басен. Тонкий юмор, возвышенный язык комических персонажей. Влияние басен Лафонтена на развитие европейской басни (Ф. фон Хагедорн в Германии, И. А. Крылов в России и др.).

Никола Буало-Депрео (Nicolàs Boileau-Despréaux, 1636–1711) как выдающийся поэт-сатирик, критик и теоретик классицизма. Судьба и творческая эволюция Буало. Ранний этап творчества: «Сатиры I–IX» (*Les Satires, 1657–1668*). Вольнодумные и эпикурейские настроения, близость богеме, фрондерство молодого Буало. Сатиры Ювенала и М. Ренье как источник вдохновения Буало. Злободневность сатир Буало и их гуманистический пафос. Черты бурлеска (жанра «парижской суеты») в VI Сатире. Полемика в «Сатирах» с прециозной поэзией, критика придворных классицистов (Шаплена). Диалог в прозе «Герои из романов» (*Dialogue sur les héros de roman, 1666*): осмеяние галантно-героических романов. Влияние на Буало взглядов Т. Гоббса и Ларошфуко. Начало службы Буало при королевском дворе и нового этапа его творчества (1668). Сочувствие янсенистам. Жанр послания и разработка гораццианской темы «золотой середины», наслаждения покоем на лоне природы, прославление «порядочного человека» («*honnête homme*»). Ирои-комическая поэма «Налой» (*Le Lutrin, 1674–1683*): ироническое возвышение обыденного, полемика с бурлескной поэзией (П. Скаррон). Влияние на ирои-комическую поэму рококо (А. Поуп, А. Сумароков, Херасков, Майков). Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» (*L'Art poétique, 1674*): систематизация и обобщение принципов классицизма. Полемика с прециозной и бурлескной литературой. Отточенность языка, афористичность стиля трактата. Влияние концепции Буало на теоретиков просветительского классицизма (Вольтер,

Мармонтель, Лагарп, Готшед, Поуп, Кантемир, Сумароков, Тредиаковский). Буало как один из предводителей «древних» в споре «древних» и «современных».

Драматургия классицизма. Драма в двух основных разновидностях – трагедия и комедия – как наиболее органичный род литературы для классицизма. Театр как наиболее органичный вид искусства и как высшая реальность для классицизма. Специфика драмы и театра классицизма.

Становление драмы классицизма в 30-е гг. XVII в. Торжество канонов классицизма в области пасторали («Сильвия» Ж. Мерэ, 1631). «Софонисба» Мерэ (1634) как первая «правильная» («регулярная») трагедия классицизма. Барочные черты в «Софонисбе», впитывание опыта трагикомедии Арди.

Жан Ротру (Jean de Rotrou, 1609–1650) как один из зачинателей классицизма во французской драматургии. Творческая эволюция драматурга. Трагикомедии Ротру как ярко выраженные произведения барокко («Преследуемая Лаура» (*Laure persécutée*, 1637) и др.). Трагедии Ротру на античные сюжеты и кристаллизация принципов и правил классицизма: «Умиравший Геракл» (*Hercule mourant*, 1634), «Антигона» (*Antigone*, 1638). Переработки комедий Плавта: «Менехмы» (*Les Ménechmes*, 1631), «Двое Созиев» (*Les Sosies*, 1636). Поздний и наиболее зрелый этап творчества Ротру: трагедии «“Истинный святой” Генезий» (*Le Véritable St Genest*, пост. 1645, изд. 1647), «Венцеслав» (*Venceslas*, пост. 1647, изд. 1648), «Козроэс» (*Cosroès*, пост. 1648). Классицистический конфликт долга и чувства, поиски эталонного героя морального долга и барочные черты трагедий Ротру.

Пьер Корнель (Pierre Corneille, 1606–1684) как подлинный создатель театра французского классицизма. Творческая эволюция драматурга.

Ранние комедии Корнеля: «Мелита» (*Mélite*, 1629), «Вдова» (*La Veuve*, 1632), «Галерея суда» (*La Galerie du Palais*, 1633), «Компаньонка» (*La Suivante*, 1634), «Королевская площадь» (*La Place royale*, 1631–1634). Классицистическое упорядочение барочной романической стилистики в комедиях Корнеля. Поэтика «веселого романического» (Н. Т. Пахсарьян). Синтез барочного и классицистического в комедии «Иллюзия» («Комическая иллюзия», *L'Illusion comique*, 1636). Комедия «Лжец» (*Le menteur*, 1643) как переработка пьесы Аларкона «Сомнительная правда» и начало классицистической комедии характеров.

Корнель как создатель героической трагедии классицизма. Корнелевская концепция трагедии (разбор трагедии «Никомед» (*Nicomède* (1651))). Полемика с Аристотелем и иное понимание механизма катарсиса. Принцип восхищения (*admiration*) доблестью как важнейший принцип трагедии Корнеля. Эстетическая категория «героического» как определяющая в трагедии Корнеля. Тип героико-политической и психологической трагедии. Понятия долга, чести и государственного блага как центральные в проблематике пьес Корнеля. Накал нравственных коллизий в трагедиях Корнеля. Воплощение корнелевской концепции в трагедии «Сид» (*Le Cid*, пост. 1637). Специфика интерпретации конфликта долга и чувства. Противопоставление долга кровной мести и дворянской чести и долга перед

родиной. Концепция любви у Корнеля: единство чувства и разума, любви и чести. Победа любви в союзе с государственным долгом. Новая концепция героя и новая интерпретация внутреннего мира человека в трагедии Корнеля. «Сид» как выдающийся образец героической трагедии классицизма и как трагедия «первой манеры». «Спор» о «Сиде» и его общественный резонанс.

Другие трагедии «первой манеры»: «Гораций» (*Horace, 1640*), «Цинна, или Милосердие Августа» (*Cinna, ou la Clémense d'Auguste, 1640*), «Полиевкт» (*Polieucte, 1642*). Глубина, общечеловечность, вечность конфликтов, приоритет изображения внутреннего мира человека, отсутствие отрицательных персонажей, утверждение равной значимости служения общему делу и права человека на счастье. «Христианская трагедия» «Полиевкт» как один из шедевров Корнеля: благородство, нравственный максимализм и духовный стоицизм героев.

Трагедии «второй манеры»: «Родогуна» (*Rodogune, 1644, изд. 1647*), «Теодора, девственница и мученица» (*Théodore, 1645*), «Ираклий» (*Héraclius, 1647*), «Никомед» (*Nicomède, 1651*). Усложнение внешнего действия, многозначность событий, черты иррационализма, появление отрицательных персонажей – «отрицательного» величия (Клеопатра в «Родогуне»), акцент на анализе страстей. Тема антиэтатизма, защита личности перед лицом чуждого ей государства. Влияние трагических событий Фронды и поэтики барокко на трагедии «второй манеры».

Трагедии «третьей манеры» (1659–1674): «Оттон» (*Othon, 1664*), «Агесилай» (*Agésilas, 1666*), «Атилла» (*Attila, 1667*), «Эдип» (*Edipe, 1659*), «Софонисба» (*Sophonisbe, 1663*), «Тит и Береника» (*Tite et Bérénice, 1670*), «Сурена» (*Suréna, 1674*). Трагедии «второй манеры» как «героические комедии» (Корнель): синтез трагического и лирического, превалирование общественного над личным, торжество государства над страстью.

Конец героического этапа в становлении французского государства и девальвация государственно-героического в сознании публики. Провал «Сурены» (1674) и уход Корнеля из театра. Судьба наследия Корнеля. Корнель и современность.

Жан Расин (Jean Racine, 1639–1699) как крупнейший французский драматург, представитель второго этапа развития французского классицизма, создатель нового типа трагедии – любовно-психологической. Судьба и творческая эволюция драматурга. Влияние янсенизма на личность и творчество Расина. Расин и Пор-Рояль. Разрыв с отцами-янсенистами и уход в театр. Дебют Расина трагедией «Фиваида, или Братья-враги» (*La Thébaïde, ou les frères ennemis, 1664*). Трагедия «Александр Великий» (*Alexandre le Grand, 1665*). Соревнование с Корнелем и спор с ним. Специфика расиновской концепции трагедии и трагического героя. Возвращение на авансцену категории «трагического» и принципа сострадания. Влияние философии Б. Паскаля на представления Расина о человеке. Сомнение в подвластности страстей разуму, борение страсти и разума, борьба героя с самим собой. Утверждение сложности и неисчерпаемости внутреннего мира человека. Новая концепция любви в сравнении с Корнелем и более тонкая

дифференциация внутреннего мира человека. Глубинный психологизм трагедий Расина. «Средний герой». Иррационализм страстей и победа над ними разума ценой изнурительной внутренней борьбы. Воплощение нового этического идеала в творчестве Расина.

Зрелое мастерство Расина в трагедии «Андромаха» (*Andromaque*, 1667). Специфика интерпретации античного сюжета. Соревнование с Еврипидом. Диалектика любви-ненависти. Трансформация идеальной и цельной героической личности в противоречивого трагического героя («человека, каков он есть»). Социально-политическая проблематика и психологические коллизии в трагедии «Британник» (*Britannicus*, 1669). Исследование в трагедии механизма формирования тирана. Трагедия «Береника» (*Bérénice*, 1670): соревнование с Корнелем («Тит и Береника»). Комедия «Сутяги» (*Les Plaideurs*, 1668) как переработка трагедии Аристофана «Осы».

Новый этап творчества Расина (первая половина 70-х гг.): усиление элементов иррационализма, углубление трагического, предостережение о стихийной и разрушительной силе страстей. Конфликт чувства и долга в «восточных» трагедиях «Баязет» (*Bajazet*, 1672) и «Митридат» (*Mithridate*, 1673). Творческое соревнование с Еврипидом в трагедии «Ифигения в Авлиде» (*Iphigénie en Aulide*, 1674). Трагедия «Федра» (*Phèdre*, 1677) как вершина творчества Расина и драматургии классицизма в целом. Новаторство интерпретации образов Федры и Ипполита в сравнении с Еврипидом («Ипполит»). Психологическая глубина и неоднозначность образа Федры. Влияние «Федры» Расина на последующую интерпретацию античного сюжета (поэзия О. Мандельштама, стихотворная диалогия «Федра» и драматическая поэма «Федра» М. Цветаевой и др.). Заговор против «Федры». Разрыв Расина с Версалем, уход из театра и возвращение в Пор-Рояль.

Поздний этап творчества: усиление религиозных поисков и антитиранического пафоса. Религиозная поэзия. Трагедии на библейские сюжеты: «Эсфирь» («Эстер»; *Esther*, 1689) и «Гофолия» («Аталия»; *Athalie*, 1691). Обработка сюжетов Книги Эстер (Есфирь) и 4-й Книги Царств. Тема взаимоотношений монарха и народа, исповедующего другую религию. Проповедь религиозной терпимости и страстный протест против деспотизма. Предварение идей и эстетики Просвещения в «Гофолии». Высокая оценка творчества Расина Вольтером.

Трагедии Расина как совершенные образцы искусства классицизма. Расин и развитие психологической линии во французской и мировой литературе. Расин и современность.

Жан Батист Мольер (Jean Baptiste Molière, 1622–1673) как выдающийся писатель-классицист и один из крупнейших комедиографов в мировой литературе. Творческий путь Мольера: единство человеческой, актерской и писательской судьбы. Рождение мольеровского театра («Блистательный театр» (*Illustre Théâtre*, 1643)). Годы скитаний по провинции (1645–1658). Деятельность Мольера как директора бродячей труппы, режиссера, актера и драматурга. Ранние фарсы и развитие в них

традиции народного комика и комедиографа Табарена: «Влюбленный доктор», «Три доктора-соперника», «Школьный учитель», «Летающий доктор», «Ревность Барбулье», «Горжибюс в мешке», «Ревность Гро Рене» и др. Влияние на фарсы Мольера итальянской комедии дель-арте. Соединение фарса и традиции итальянской литературной комедии: «Шалый [Сумасброд], или Все невпопад» (*L'Étourdi, ou les Contretemps, 1655*) как первая большая комедия Мольера. «Шалый» как комедия нравов. Критика устаревшего патриархального быта.

Возращение труппы Мольера в Париж (1658) и начало ее выступлений в зале Пти Бурбон. Комедия «Смешные жеманницы [прециозницы]» (*Les Précieuses ridicules, 1659*): осмеяние вкусов и манер прециозных салонов, языка и стилистики прециозников; обличение сословной спеси и фальшивых чувств. Война вокруг «Смешных жеманниц» и победа Мольера. Комедия «Сганарель, или Мнимый рогоносец» (*Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, 1660*): соединение фарса с элементами субъективного драматизма. Сходство Сганареля с рядовым французским буржуа. Виртуозная классицистическая техника комедии. Закрепление за труппой Мольера театра Пале-Рояль (1661). Проблематика и поэтика комедии «Школа мужей» (*L'École des maris, 1661*). Критика эгоистической морали и семейного деспотизма. Комедия «Докучные» («Несносные»; *Les Facheux, 1661*) как приближение к «комедии характеров».

Кристаллизация в творчестве Мольера высокой комедии характеров и особенности ее поэтики. «Школа жен» (*L'École des femmes, 1662*) как первый образец высокой комедии. Социально-этическая и психологическая проблематика. Внутренний драматизм персонажей, их эволюция. Война вокруг «Школы жен» и полемические публицистические комедии Мольера «Критика “Школы жен”» (*La Critique de l'École des femmes*) и «Версальский экспромт» (*L'Impromptu de Versailles, 1663*). Комедия-балет «Брак поневоле» – одноактный фарс на семейно-бытовую тему. «Тартюф, или Обманщик» (*Le Tartuffe, ou l'Imposteur, 1664–1669*) как одна из самых остро-сатирических высоких комедий Мольера, как «плод самого сильного напряжения комического гения» (А. С. Пушкин). Проблематика комедии. Разоблачение деятельности Общества Святых Даров, обличение религиозного ханжества и стяжательства. Исполнение трагического сюжета средствами комедии. Специфика композиции. Приемы мольеровской типизации. Тартюф как вечный тип. Борьба Мольера за «Тартюфа». Острота социальных и нравственных конфликтов, глубина исследования жизни и человеческих характеров, разнообразные оттенки сатиры и смеха в комедиях «Дон Жуан» (*Don Juan, 1665*), «Жорж Данден» (*George Dandin*), «Мизантроп» (*Le Misanthrope, 1666*), «Скупой» (*L'Avare, 1668*), «Мещанин во дворянстве» (*Le Bourgeois gentilhomme, 1670*), «Плутни Скапена» (*Les Fourberies de Scapin, 1671*), «Мнимый больной» (*Le Malade imaginaire, 1672, пост. 1673*). Комедии Мольера как высшее воплощение принципов классицизма. Влияние открытий Мольера на развитие французской и мировой литературы.

Проза классицизма. Феномен классицистической прозы во Франции:

художественная романическая литература (новеллы и романы мадам де Лафайет); синтез художественной и мемуарной или эпистолярной литературы (письма мадам де Севинье, мемуары кардинала де Ретца, мемуары Ларошфуко); пересечение литературы и философии («Максимы» Ларошфуко, «Характеры» Лабрюйера), литературы и религиозного красноречия (проповеди Боссюэ). Обращенность прозы классицизма к современности, исследование ею природы человека. Философско-дидактический, афористический и психологический характер прозы французского классицизма.

Франсуа де Ларошфуко (Francois de La Rochefoucauld, 1613–1680) как писатель-моралист, философ и афорист. Жизненная и творческая судьба герцога де Ларошфуко. Участие в событиях Фронды и разочарование в ее результатах. Трагичность и пессимистичность взглядов Ларошфуко на общество и человека. Влияние взглядов янсенистов. Синтез рационализма Р. Декарта и сенсуализма П. Гассенди в философских воззрениях Ларошфуко. «Мемуары» (*Mémoires, 1662*) Ларошфуко как обобщение собственного опыта и наблюдений над эпохой. «Размышления, или Моральные изречения и максимы» (*Réflexions, ou Sentences et maxims morales, 1665*): «перевод личного опыта в обобщающие суждения о человеке» (Н. Т. Пахсарьян), анализ поведения «человека вообще». Пессимистическая оценка нравственно-психологических побуждений человека. Эгоизм и тщеславие как главные движущие силы поведения человека. Проблема лицемерия как механизма существования человеческого сообщества. Парадоксальность мышления Ларошфуко. Проза Ларошфуко как школа воспитания чувств и трезвого представления человека о самом себе.

Жан Франсуа Поль де Гонди кардинал де Рец (Jean Francois Paul de Gondy, le cardinal de Retz, 1613–1679) и его «Мемуары» (*Mémoires, ок. 1675–1677*) как одно из значительнейших произведений мемуарной литературы классицизма. Синтез в «Мемуарах» исторической хроники и художественной автобиографии. Психологическое мастерство кардинала де Реца. Портреты выдающихся исторических деятелей (Ришелье, Мазарини, Ларошфуко). Афористичность стиля де Реца.

Мари де Рабютен-Шанталь, маркиза де Севинье (Marie de Rabutin-Chantal de Sévigné, 1626–1696) как мастер эпистолярной прозы классицизма. Судьба маркизы де Севинье и ее эпистолярное наследие. Письма к дочери. Широкая панорама общественной и духовной жизни Франции второй половины XVII века. Особенности стиля де Севинье.

Мари-Мадлен де Лафайет (Marie-Madelein de Lafayette, 1634–1693) как крупнейший мастер психологической прозы классицизма. Жизненный и творческий путь писательницы. Салон мадам де Лафайет как один из важнейших литературных салонов Франции. Дружба писательницы с Ларошфуко. Специфика религиозно-этических взглядов. Влияние янсенистов. Новелла «Княгиня де Монпансье» (*La Princesse de Montpensier, 1662*) и роман «Заида» (*Zaïde, 1670*); оба произведения – под псевдонимом Сегре (Segrais): поворот от прециозного галантно-героического

повествования к классицистическому. Роман «Княгиня де Клев» («Принцесса Клевская»; *La princesse de Clèves, 1678*) как шедевр пробы классицизма. Новаторство М. М. де Лафайет: исследование правды сердца и изображение «приключений страсти». Нравственная и психологическая проблематика романа. Новаторские способы воплощения «любовного смятения», проблем семейной жизни, техника психологического анализа. Читательский успех «Принцессы Клевской» и спор вокруг романа. «Принцесса Клевская» и начало традиции «аналитического историко-психологического социального романа» (Н. Т. Пахсарьян).

Жан Лабрюйер (Jean de La Bruyère, 1645–1696) как один из крупнейших писателей-классицистов. «Характеры, или Нравы этого века» (*Les Caracteres, ou les Moeurs de ce siècle, 1688*) как продолжение традиций Теофраста, М. Монтеня и Ф. де Ларошфуко. Специфика жанра книги: психологические очерки, афоризмы, фрагменты, размышления. Размышления о духовном складе человека, «настрое» его ума и сердца. Специфика понимания характера Лабрюйером. Социально-философская проблематика и образ мудреца в «Характерах». Предварение идей Просвещения.

Спор «древних» и «новых» и генезис рококо. Подготовка Просвещения. Спор «древних» и «новых» (*Querelle des Anciens et des Modernes*) как спор о судьбах античного наследия и дальнейших путях развития литературы. Позиция «древних»: Расин, Буало, Лафонтен, Лабрюйер. Утверждение вневременного значения античного наследия и критика современности. Взгляды «новых» («современных»): Перро, Фонтенель, Фенелон. Утверждение впреимущества современной литературы, перенесение идеи научно-технического прогресса в сферу культуры и литературы. Сближение художественного творчества с научным познанием.

Шарль Перро (Charles Perrault, 1628–1703) как великий сказочник и инициатор спора «древних» и «современных», предводитель «современных». Начало творческого пути в русле бурлеска (50-е гг.). Ориентация Перро на фольклорные сказочные традиции. Сборник «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» (*Contes de ma mère l'Oye, ou Histoires du temps passé, onubl. 1697*). Поэтика сказок «Спящая Красавица» (*La Belle au bois dormant*), «Красная Шапочка» (*Le Petit Chaperon rouge*), «Синяя Борода» (*La Barbe bleue*), «Кот в сапогах» (*Le Maître chat ou le Chat botté*), «Золушка» (*Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre*), «Мальчик с пальчик» (*Le Petit Poucet*). Поэма Ш. Перро «Век Людовика Великого» (*Le Siècle de Louis le Grand, 1687*) и начало спора «древних» и «современных». Продолжение полемики в серии диалогов «Параллели между древними и новыми авторами» (*Le Parallèle des anciens et des modernes, 1688–1697*).

Франсуа де Салиньяк де Ламот Фенелон (François de Salignac de La Mothe-Fénelon, 1651–1715) как писатель-классицист и один из предводителей «современных». Судьба Фенелона. Влияние на Фенелона мистических идей квиетизма. Этико-философская и политическая проблематика «Басен» (в прозе) и «Диалогов мертвых» (*Dialogues des Morts et Fables, 1700*). Роман «Приключения Телемака» (*Les Aventures de*

Télémaque, 1699) как крупнейшее художественное произведение Фенелона. Синтез жанров приключенческого и философского романа, «романа воспитания» и утопии. Социально-философская проблематика романа. Предварение идей Просвещения. Классицистические тенденции и элементы рококо.

Бернар де Фонтенель (Bernard Le Bouyer de Fontenelle, 1657–1757) как мастер популяризации научных достижений: «Беседы о множественности миров» (*Entretiens sur la pluralité des mondes, 1686*) и «История оракулов» (*Histoire des oracles, 1686*). Борьба с суевериями, сближение науки и литературы. Предвосхищение идей Просвещения.

Общеввропейский резонанс спора «древних» и «современных». Участие в споре Дж. Свифта (памфлет «Битва книг», 1697) на стороне «древних». Расшатывание классицистических канонов и генезис рококо в творчестве «современных».

Подготовка Просвещения в творчестве **Шарля де Сент-Эвремона (Charles de Saint-Evremond, 1613–1703)** и **Пьера Бейля (Pierre Bayle, 1647–1706)**. Творчество Сент-Эвремона как соединительное звено между либертинажем XVII в. и философией Просвещения. Развитие идей Гассенди в письмах, эссе, диалогах и поэзии Сент-Эвремона. П. Бейль как крупнейший протестантский мыслитель и философ-скептик. Значение многотомного «Исторического и критического словаря» (1695–1697) П. Бейля для формирования просветительских взглядов.