

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|----------|
| 7. | Часть 7. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. | 18 | 10 | 8 |
| 7.1 | Основные тенденции развития французской литературы во второй половине XX века | 2 | 2 | |
| 7.2 | Неоавангардизм в послевоенной французской литературе | 6 | 2 | 4 |
| 7.3 | Особенности реализма во французской литературе второй половины XX в. | 4 | 2 | 2 |
| 7.4 | Проблема постмодернизма во французской литературе | 2 | 2 | |
| 7.5 | Французская литература рубежа XX-XXI вв. Обзор. | 4 | 2 | 2 |

Основные тенденции развития французской литературы во второй половине XX века

Историко-культурная ситуация во Франции после Второй мировой войны. Славное тридцатилетие (*les Trente Glorieuses*) (1945—1975): формирование общества потребления (*la société de consommation*). IV Республика: утрата надежд Сопротивления, распад французской колониальной системы, кризис французской демократии. V Республика и голлизм. Май 1968: причины и последствия. Социокультурная ситуация постмодерна.

Основные тенденции развития французской литературы во второй половине XX века: «entre engagement et soupçon» («между ангажированностью и подозрением» (Э. Тонне-Лакруа)). Периодизация литературного процесса.

Политизация культуры в послевоенные годы. Концепция «ангажированной» литературы в творчестве Ж.-П. Сартра: «литература и есть идеология». Активизация «деангажированной» литературы в начале 50-х гг. «Голубые гусары» (Р. Нимье, М. Деон, Ф. Нурисье): установка на открытую аполитичность литературы, крайний индивидуализм, неоклассическую прозрачность стиля и чистоту языка.

Неоавангардизм в послевоенной французской литературе

Авангардизм первой половины века и послевоенный неоавангардизм. Манифесты алитературы: Н. Саррот «Эра подозрения» (*L'Ère du soupçon*, 1956) и А. Роб-Грийе «За новый роман» (*Pour un nouveau roman*, 1963).

«Коллеж де Патафизик» (*Collège de 'Pataphysique*, 1948) и традиции авангарда. Трагикомическое в творчестве **Бориса Виана (Boris Vian, 1920-1959)**. Поэтика романа «Пена дней» (*L'Écume des jours*, 1947). Гедонистический и асоциальный пафос романа. Виан и феномен контркультуры. Пародия и полистилистика в романах «Осень в Пекине» (*L'Automne à Pékin*, 1947), «Сердцедер» (*L'Arrache-cœur*, 1953) и сборнике новелл «Мурашки» (*Les Fourmis*, 1949). «Салливэнровский цикл» **Бориса**

Виана: «Я приду плюнуть на ваши могилы» (*J'irai cracher sur vos tombes*, 1946), «Мертвые все одного цвета» (*Les morts ont tous la même peau*, 1947), «Истребим всех уродов» (*Et on tuera tous les affreux*, 1948). Проблема взаимодействия масскульта и художественной литературы, пастиш и пародия на штампы масскульта в романах.

УЛИПО (*OuLiPo: l'Ouvroir de Littérature Potentielle*, 1960) и комбинаторная литература. «Упражнения в стиле» (*Exercices de style*, 1947) **Раймона Кено** (**Raymond Queneau, 1903-1976**). Игра в романах «Зази в метро» (*Zazie dans le métro*, 1959) и «Голубые цветочки» (*Les Fleurs bleues*, 1965): синтез жанровых структур, гротеск, каламбур, фонетический эксперимент, ритм. «Кенологемы» в структуре текста. Роман-мозаика **Жоржа Перека** (**Georges Perec, 1936-1982**) «Жизнь способ употребления» (*La Vie mode d'emploi*, 1978). Творчество Б. Виана, Р. Кено и Ж. Перека в контексте постмодернизма. Значение их художественных новаций.

Антидрама. Этапы развития нереалистической драматургии: символистская драма, авангардистские фарсы А. Жарри, сюрреалистический театр Р. Витрака и А. Арто, антидрама. Философия экзистенциализма и антидрама. Абсурд как мироощущение и как художественный прием в антидраме. Тотальное отчуждение человека и поэтика абсурда. Универсальность ситуации, отсутствие интриги и драматического действия, отказ от причинно-следственных связей, безличность персонажей, замкнутость пространства, фантастика и гротеск.

«Театр абсурда» **Эжена Ионеско** (**Eugène Ionesco, 1912 – 1994**): от трагифарсов к метафизической драме. Периодизация творчества. Фрагментарность, парадоксальность и трагикомизм художественной картины мира Э. Ионеско. «Языковой абсурд» ранних пьес Э. Ионеско: нарушение коммуникации. («Лысая певица» (*La cantatrice chauve*, 1949, пост. 1950, опублик. 1952)). Абсурд индивидуальной экзистенции: «Стулья» (*Les chaises*, 1951). «Ситуационный абсурд» в зрелом творчестве Э. Ионеско: усиление гротескно-сатирического начала. Антитоталитарная и экзистенциальная проблематика пьес «Носороги» (*Rhinoceros*, 1957) и «Король умирает» (*Le Roi se meurt*, 1962). Метафизические антидрамы 60-х «Воздушный пешеход» (*Le Piéton de l'air*, 1962), «Жажда и голод» (*La Soif et la Faim*, 1964): аллегоризм и обобщенность. Пьеса «Макбет» (*Macbett*, 1972): рецепция классики в антитеатре.

«Антироманы» и «антидрамы» **Сэмюэля Беккета** (**Samuel Beckett, 1906–1989**). Влияние Дж. Джойса на формирование творческой манеры Беккета. Прозаическая трилогия Беккета «Моллой» (*Molloy*, 1951), «Малон умирает» (*Malone meurt*, 1951), «Безымянный» (*L'Innomable*, 1953): от «потока сознания» к антироману. Абсурдность бытия и «поэтика бездействия» в пьесах «В ожидании Годо» (*En attendant Godot*, 1952) и «Конец игры» (*Fin de partie*, 1957).

Драматургия **Жана Жене (Jean Genet, 1910-1986)**. Поэтика «театра абсурда» в пьесах «Служанки» (*Les Bonnes, 1947*) и «Ширмы» (*Les Paravents, 1961*): игра как принцип человеческого существования, мотив двойничества, театрализация реальности. Автобиографизм прозы Жене. Стилистические особенности романов «Богоматерь цветов» (*Notre-Dame des Fleurs, 1944*), «Чудо о Розе» (*Miracle de la Rose, 1946*), «Дневник вора» (*Journal du voleur, 1949*).

«**Антироман**» и его эстетика. Отказ от конкретно-исторического изображения реальности и традиционных героев, интриги и сюжета («школа отказа»). Разработка новых повествовательных структур: нарушение причинно-следственных связей, фрагментарность, нелинейность, цикличность, вариативность. Культ текста.

Натали Саррот (Nathalie Sarraute, псевд. Натальи Ивановны Черняк, 1900-1999): «новый роман» и национальные традиции психологической прозы. Исследование «психического элемента в чистом виде» в «Тропизмах» (*Tropismes, 1938*). «Тропизмы» как совокупность анонимных универсальных психических реакций. Поэтика «тропизмов». Механизм формирования литературной репутации в романе «Золотые плоды» (*Les Fruits d'or, 1963*): унифицированная косная среда и индивидуальный «аутентичный» взгляд. Отсутствие интриги, персонаж как субъект высказывания. Конфликт социально-психологических установок в романе «Вы слышите их?» (*Vous les entendez, 1972*): традиционность «стариков» и дерзость «молодых». Художественное своеобразие повести «Детство» (*Enfance, 1983*).

Эволюция творческой манеры **Алена Роб-Грийе (Alain Robbe-Grillet, 1922-2008)**: от «шозизма» к игровой модели романа. «Шозизм» как абсолютизация описания предметов объективной реальности. Поэтика романа «В лабиринте» (*Dans le labyrinthe, 1959*): эффект «распадающейся реальности», «завораживающее созерцание детали», отчуждение человека в мире вещей. «Школа взгляда» и кинематографичность идиостиля А. Роб-Грийе. «Сценарийность» как основной прием повествования в романе «Прошлым летом в Мариенбаде» (*L'Année dernière à Marienbad*). Роман «Дом свиданий» (*La Maison de rendez-vous, 1965*): возвращение к интриге. Пародирование штампов масскульта в романе «Проект революции в Нью-Йорке» (*Projet pour une révolution à New York, 1970*).

Новый тип пространственно-временных отношений в «новом романе» **Мишеля Бютора (Michel Butor, р. 1926)**. Роман «Изменение» (*La Modification, 1957*): эксперимент с повествовательными формами. Функция «тотальных описаний» в романе.

Клод Симон (Claude Simon, 1913-2005). Традиции потока сознания в антиромане. Распад реальности и отказ от повествования в романе «Дороги Фландрии» (*La Route des Flandres, 1960*).

Структурализм и «новый новый роман». Жак Лакан и структурный психоанализ: структуры языка и структуры бессознательного. Дихотомия «произведение / текст» в концепции Ролана Барта. Р. Барт и Ж. Деррида: на пути от структурализма к постструктурализму. Группа журнала «Тель кель» (Tel quel) и идеи Р. Барта: «самопорождающийся текст». Эстетические поиски **Филиппа Соллерса (Philippe Sollers, псевд. Philippe Joyaux, р. 1936)**. «Драма» (*Drame, 1965*) Ф. Соллерса: «новый новый роман» как знаковая система. Кризис формальных экспериментов телькелевцев.

Традиции «нового романа» в творчестве **минималистов** («бесстрастные», «невозмутимые» (*impassibles*)): минимизация художественных средств, принципы зеркального отражения, коллаж, разрыв причинно-следственных отношений, нарушения логики, пародия на приемы массовой литературы. В поисках новых повествовательных решений: банализация интриги как отражение «бессобытийности повседневности», продуцирование возможных смыслов, дистанцированность авторской позиции и эмоциональная сдержанность, «тотальная» ирония, современная разговорная лексика как языковая основа произведений.

Художественный мир **Жана-Филиппа Туссена (Jean-Philippe Toussaint, р. 1957)**: «пустота» повседневности, безликость обыденного сознания, отчуждение человека, бесстрастность повествования, игра читательскими ожиданиями. «Человек без свойств» в романах «Ванная комната» (*La salle de bain, 1985*) и «Месье» (*Monsieur, 1986*).

«Романы с двойным действием» **Жана Эшноза (Jean Echenoz, р. 1948)**: нелинейный коллаж событий, дублирование ситуаций, аллюзивность и интертекстуальность. Пародирование художественной практики «нового романа» и стереотипов детективной литературы в романах «Гринвичский меридиан» (*Le Méridien de Greenwich, 1979*) и «Я ухожу» (*Je m'en vais, 1999*).

Особенности реализма во французской литературе второй половины XX века

Соотношение действительности и художественного дискурса в реалистическом романе второй половины XX века, углубление философского подтекста, стремление к универсализму (от типизации к мифологизации), эволюция форм авторского присутствия (от всеведения и вездесущности к опосредованному выражению авторской позиции), субъективизация повествования. Исторический, семейный, политический, психологический роман в литературном процессе Франции.

Исторический роман в панораме второй половины XX века. Цикл **Мориса Дрюона (Maurice Druon, 1918- 2009)** «Проклятые короли» (*Les Rois maudits, 1955-1977*): история как «роман, который был». Личность как движущая сила исторического процесса. Особенности поэтики романов М. Дрюона.

Концепция реалистического искусства в творчестве **Луи Арагона** (**Louis Aragon**, псевд. **Louis-Marie Andrieux**, 1897-1982). Авторская позиция в романе «Страстная неделя» (*La semaine sainte*, 1959). Новая концепция исторического романа: переломный момент истории, «коллективный образ» нации, принцип «стереоскопии» в построении образов, приемы авангардистской техники. Трансформация романного канона в «Анри Матисс, роман» (*Henri Matisse, roman*, 1971).

Исследование исторической психологии в творчестве **Маргерит Юрсенар** (**Marguerite Yourcenar**, 1903-1987): неизменность человеческой природы и относительность времени. Исторический факт и вымысел в романе «Воспоминания Адриана» (*Les Memoires d'Hadrien*, 1951): личность в истории. Совмещение кодов исторического, философского и эпистолярного романов.

Литература и Вторая мировая война: переосмысление духовного опыта войны и Сопrotивления во французском романе. Социальные и нравственные истоки идеологии Сопrotивления в романе **Армана Лану** (**Armand Lanoux**, 1913-1983) «Пастырь пчел» (*Le berger des abeilles*, 1974). Компрометация ценностных ориентиров Сопrotивления, дегероизация личности и эпохи в романе **Роже Нимье** (**Roger Nimier**, 1925-1962) «Голубой гусар» (*Le Hussard bleu*, 1950). Роман «Лесной царь» (*Le Roi des Aulnes*, 1970) **Мишеля Турнье** (**Michel Tournier**, р. 1924): фактология и мифология новейшей истории. Знаковая символика романа: зеркальные соответствия в сюжете, фабуле, композиции. Поэтика удвоения образов и персонажей. Проблема эстетического соблазна и этического выбора в условиях исторической катастрофы.

Концепция личности в творчестве **Патрика Модиано** (**Patrick Modiano**, р. 1945). Военная тема в произведениях Модиано: в поисках первоистоков. Память как залог обретения утраченной опоры бытия. Социальное и экзистенциальное у Модиано. Модиано и неоромантизм. Поэтика романа «Улица Темных лавок» (*Rue des boutiques obscures*, 1978): синтез жанров, «мерцающий» хронотоп, сценарийность повествования.

Семейный роман в литературе второй половины XX века: семья как микросоциум, определяющий правила поведения, ценностные ориентиры и судьбу личности. «Семья Буссардель» (*La famille Boussardel*, 1946) **Филиппа Эриа** (**Philippe Hériat**, псевд. **Раймона Пейеля**, 1898-1971), «Семья Эйглетьер» (*Les Eygletiere*, 1965-1967) **Анри Труайя** (**Henri Troyat**, псевд. **Льва Тарасова**, 1911-2007): осмысление взаимоотношений человека и семьи, смена поколений как отражение хода исторического времени, взаимопроникновение родового и исторического времени. «Змея в кулаке» (*Vipère au poing*, 1948), «Головой об стену» (*La Tête contre les murs*, 1949) **Эрве Базена** (**Hervé Bazin**, 1911-1996): обновление традиционных жанровых структур. «Сценарийность» как основной принцип повествования. Семейный роман 90-х: кризис семьи и деконструкция жанровой формы в романе

Патрика Бессона (Patrick Besson, р. 1956) «Закат семьи Брабанов» (*Les Braban, 1995*). Пародийное начало в романе.

Психологическая проза **Франсуазы Саган (Françoise Sagan, псевд. Françoise Quoirez, 1935-2004)**. Дезангажированность и индивидуализм, социальная замкнутость героев, богатство нюансировки чувств и настроения, тонкость психологического анализа в романах «Здравствуй, грусть!» (*Bonjour tristesse, 1954*), «Любите ли Вы Брамса?» (*Aimez-vous Brahms?, 1959*), «Немного солнца в холодной воде» (*Un peu de soleil dans l'eau froide, 1969*).

Художественное своеобразие прозы **Жана Жионо (Jean Giono, 1895-1970)**. Реанимация «естественного человека» и идеализация патриархального крестьянского быта в раннем творчестве. Пантеизм Ж. Жионо в трилогии «Пан»: романы «Холм» (*Colline, 1929*), «Один из Бомюня» (*Un de Baumignés, 1929*), «Отава» (*Regain, 1930*). Новые повествовательные стратегии в позднем творчестве Ж. Жионо. «Гусар на крыше» (*Le Hussard sur le toit, 1951*), «Польская мельница» (*Le Moulin de Pologne, 1952*): симультанная композиция, варьируемые точки зрения, особенности речевой организации. Жионо и национальная литературная традиция (Стендаль).

Синтез жанровых форм в творчестве **Робера Мерля (Robert Merle, 1908-2004)**. Исследование природы тоталитаризма в романах «Смерть – мое ремесло» (*La mort est mon métier, 1953*) и «Охраняемые мужчины» (*Les hommes protégés, 1974*). Концепция исторического развития и угроза ядерной катастрофы в романе «Мальвиль» (*Malevil, 1972*): от утопии к антиутопии, замкнутость пространства и времени, «матрешечное повествование». Философская проблематика романа-притчи «Мадрапур» (*Madrapour, 1976*): полет в «небытие» как метафора человеческой жизни.

Ромен Гари (Romain Gary) / Эмиль Ажар (Émile Ajar) (псевд. Романа Кацева, 1914-1980): феномен «двух манер» в контексте развития реалистического романа. Эстетические поиски Романа Гари: полемика с экзистенциализмом и «новым романом», разработка принципов «тотального романа, литературная мистификация как отказ от «фиксированности» творческой индивидуальности писателя. «Предажаровский» период творчества: формирование концепции современного пикарескного романа (эссе «За Станареля. Поиски персонажа и романа» («Pour Sganarelle. Recherche d'un personnage et d'un roman», 1965)). «Человек бунтующий» и «человек играющий» как основные составляющие концепции личности в творчестве Р. Гари. «Лирическая клоунада» – философско-эстетическая основа индивидуальной манеры писателя: взаимопроникновение трагического и комического на разных уровнях художественного произведения. Игра как определенный тип взаимоотношений с миром и как способ выражения этих взаимоотношений. Нарративные стратегии в романах «Пляска Чингиз-Хаима» (*La Dance de Gengis Cohn, 1967*) и «Жизнь впереди» (*La Vie devant soi, 1975*).

Роман-притча во французской литературе второй половины XX в.: универсальность проблематики, двуплановость повествования, «деиндивидуализация» героя, экстемпоральность времени и замкнутость пространства, параболическая композиция, аллюзивность. Условия актуализации романа-притчи в литературе второй половины XX века: формирование новой концепции мира и человека, обращение к первоисточкам в попытке обретения утраченной целостности мира, реабилитация сюжета и интриги. Французский роман-притча (А. Камю, Веркор, Ж.-М. Г. Леклезлио, М. Турнье, С. Жермен, П. Констан) и литературный процесс второй половины XX века (У. Голдинг, Кобо Абэ, Ю. Мисима, В. Короткевич).

Постэкзистенциалистские и неоромантические тенденции в творчестве **Жана-Мари Гюстава Леклезлио (Jean-Marie Gustave Le Clézio, р. 1940)**. Экспериментальный характер раннего периода творчества: исследование возможностей языка (роман «Протокол» (*Procès-Verbal*, 1963)). Неприятие социальной и духовной унифицированности современного общества, проблема некоммуникабельности, мотив утраченного детства, библейские реминисценции и аллюзии, своеобразие хронотопа, фрагментарность и метафоричность повествования, ритмическая организация в романах «Пустыня» (*Désert*, 1980), «Золотоискатель» (*Le Chercheur d'or*, 1985), «Блуждающая звезда» (*Étoile errante*, , 1992). Современный мир в романе «Припев голода» (*Ritournelle de la faim*, 2008).

Художественный мир **Мишеля Турнье (Michel Tournier, р. 1924)**: в поисках утраченной целостности. Мифотворчество М. Турнье. Дихотомия как основной принцип повествования. «Пятница, или Зеркало Лимба» (*Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, 1967): «столкновение и слияние двух цивилизаций». Этапы эволюции Робинзона. Многослойность неомифа в романах «Лесной царь» (*Le Roi des Aulnes*, 1970) и «Элеазар, или Источник и куст» (*Eléazar ou la Source et le Buisson*, 1996). Проблема образа и подобию в романах «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» (*Gaspard, Melchior et Balthazar*, 1980) и «Золотая капля» (*Goutte d'or*, 1985). Эксперимент с нарративом как основной способ деконструкции «вечных» сюжетов и образов в творчестве М. Турнье.

Сказочно-аллегорическое начало в романах-притчах **Сильви Жермен (Sylvie Germain, р. 1954)** «Янтарная Ночь» (*Nuit d'Ambre*, 1987), «Дни гнева» (*Jours de colère*, 1989), «Дитя медузы» (*L'Enfant Meduse*, 1991)): мифология и история. Постколониальный мир в романе-притче **Поль Констан (Paule Constant, р. 1944)** «Банановый рай» (*White spirit*, 1989): фантазмагория и реальность, пародия на «магический реализм». Библейские аллюзии в романе.

Литература и общество потребления. Кризис индивидуальности в «потребительском обществе»: унификация личности, стандартизация духовных потребностей, манипулирование сознанием человека средствами

рекламы и СМИ. **Эльза Триоле (Elsa Triolet, псевд. Эллы Юрьевны Каган, 1896-1970)** и «роман нравов» в литературе второй половины века. Художественные особенности трилогии «Нейлоновый век» (*L'Age de nylon, 1959-1963*). Роман **Жоржа Перека «Вещи» (Les choses, 1965)**: обезличивание индивидуальности в мире тотального господства вещей. Идеология общества потребления в романе-притче **Веркора (Vercors, псевд. Jean Marsel Bruller, 1901-1991) «Квота, или Странники избытка» (Quota ou les Plethoriens, 1966)**. Нравственный кризис личности и общества в романе **Симоны де Бовуар (Simone de Beauvoir, 1908-1986) «Прелестные картинки» (Les belles images, 1966)**. Духовные ценности в конфликте с идеологией потребления в романе **Жана-Луи Кюртиса (Jean-Louis Curtis, псевд. Louis Lafitte, 1917-1995) «Мыслящий тростник» (Le roseau pensant)**.

Литература и молодежная субкультура 1960-ых. «Молодежная революция» 1968 г. в прозе 1970-ых. Анализ причин и идейного содержания «молодежной революции» в романе **Робера Мерля (Robert Merle) «За стеклом» (Derriere la vitre, 1970)**. Осмысление итогов 1968 в романе **Паскаля Лэне (Pascal Lainé, р. 1942) «Ирреволюция» (L'irrevolution, 1971)**.

Маскульт и современный литературный процесс. Жанровые формы массовой литературы в творчестве **Жана-Кристофа Гранже (Jean-Christophe Grangé, р. 1961)** и **Марка Леви (Marc Levy, р. 1961)**. Пародийное использование схем массовой литературы в романе **Даниэля Пеннака (Daniel Pennac, р. 1944) «Плоды страсти» (Aux fruits de la passion, 1999)**. Сатира на современные технологии маскульта в романе **Тонино Бенаквиста (Tonino Benacquista, р. 1961) «Сага» (Saga, 1997)**.

Поэзия второй половины века. Неоавангардизм и традиции предвоенного авангарда. Значение Сопротивления для развития французской поэзии второй половины века. Лирика **Рене Шара (René Char, 1907-1988)**, **Анри Мишо (Henri Michaux, 1899-1984)**, **Жака Превера (Jacques Prévert, 1900-1977)**: особенности поэтики. Поэзия **Р. Кено**: языковые игры. Стихотворный конструктор Р. Кено «Сто тысяч миллиардов стихотворений» (*Cent mille milliards de poèmes, 1961*). **Ив Бонфуа (Yves Bonnefoy, р. 1923)**, **Ги Гоффет (Guy Goffette, р. 1947)**, **Филипп Жакоте (Philippe Jaccottet, р.1925)** в панораме французской лирики 1990-ых. Возвращение к традиционному рифмованному стиху в поэзии **М. Уэльбека**: сб. «Смысл борьбы» (*Le sens du combat, 1996*), «Погоня за счастьем» (*La Poursuite du bonheur, 1992*). «Эффект неуверенности»: игра в неопределенность, имитация поиска точного слова.

Современная эссеистика.

Постструктурализм и его влияние на современную французскую культуру. Постструктурализм и постмодернизм. Преодоление метафизики. **Жак Деррида (Jacques Derrida, 1930-2004)** и деконструкция. «О грамматологии» (*De la grammatologie, 1967*) Жака Деррида. «Нет ничего, кроме текста» – «нет ничего вне текста». Современная культура в эссеистике **Жана Бодрийяра (Jean Baudrillard, 1929-2007)**: «Симулякр и симуляция» (*Simulacres et simulation, 1981*), «Прозрачность Зла» (*La Transparence du Mal,*

1990).

«**Новые правые**» и «Группа исследований и изучения европейской цивилизации» (Groupement de recherche et d'études pour la civilisation européenne, GRECE). Влияние идей «новых правых» на современную французскую литературу (Жан Жионо, Морис Дрюон).

«**Новые философы**» и критика классической философской традиции. Репрессивный характер цивилизации и культуры. «Варварство с человеческим лицом» (*La barbarie a visage humain*, 1977) и «Приключения свободы» (*Les Aventures de la liberté*, 1991) **Бернара-Анри Леви (Bernard-Henri Lévy, р. 1948)**. «Господа-мыслители» («*Les maîtres penseurs*», 1977) и «Цинизм и страсть» (*Cynisme et passion*, 1999) **Андре Глюксманна (André Glucksmann, р. 1937)**). Проза **Бернара Клавеля (Bernard Clavel, 1923 - 2010)** и идеи «новых философов».

Французская литература рубежа XX-XXI веков: реабилитация сюжета и интриги, свободное сосуществование факта и вымысла (феномен «реального вымысла»), эстетика «гибридных форм» (синтез жанров, использование приемов массовой литературы, полистилистика), эксперименты в организации повествования. Актуализация «альтернативной истории» и феномен «реального вымысла» в жанровых формах «вымышленных авто- и биографий» (Ж. Эшноз «*Равель*» (*Ravel*, 2006), исторических псевдомемуаров (Ф. Шандернагор «*Королевская аллея*» (*L'Allée du Roi*, 1981). Обращение к эпистолярным и дневниковым формам повествования (М. Уэльбек, Э.-Э. Шмитт, М. Барбери).

Автобиографическое повествование на современном этапе развития: от фактографичности к субъективности (А. Нотомб «*Метафизика труб*» (*Métaphysique des tubes*, 2000), Э.-Э. Шмитт «*Моя жизнь с Моцартом*» (*Ma vie avec Mozart*, 2005), Ф. Бегбедер «*Французский роман*» (*Un roman français*, 2009). Художественное осмысление личного опыта в жанровой форме «вымышленной автобиографии» (**autofiction**): сосредоточенность на внутреннем мире личности, игра фактом и вымыслом, свободное совмещение разновременных пластов. Модификация прустовских традиций в романе **Андрея Макина (Andrei Makine, р. 1957)** «*Французское завещание*» (*Le Testament français*, 1995). Особенности композиции романа: переплетение двух сюжетных линий и разных временных пластов.

Феномен литературного **депримизма**, философское и социально-культурное обоснование понятия («депримизм» и позитивизм, «депримизм» и постмодернизм). «Депримизм» и **Мишель Уэльбек (Michel Houellebecq, псевд. Thomas, р. 1958)**. «Болевые точки» современности в романах М. Уэльбека «*Элементарные частицы*» (*Les Particules élémentaires*, 1998), «*Платформа*» (*Plateforme*, 2001), «*Возможность острова*» (*La Possibilité d'une île*, 2005), «*Карта и территория*» (*La carte et le territoire*, 2010): «мир как супермаркет», конфликт цивилизаций, отчуждение человека в обществе, кризис семьи. Концепция личности в творчестве М. Уэльбека: проблема подлинности в мире симулякров. Взаимодействие разных жанров и стилей:

туристические каталоги, исторические сведения, сценарии скетчей и фильмов, социологические и экономические исследования, поэтические вкрапления. Романы **Фредерика Бегбедера** (*Frédéric Beigbeder, p. 1965*) «99 франков» (*99 francs, 2000*) и «Windows on the World» (*Windows on the world, 2002*): человек в постиндустриальном социуме. **Гиперреализм** как творческий метод Ф. Бегбедера: предельный натурализм описаний, внимание к внешним проявлениям человеческого бытия, гипертрофированное изображение детали.

Трансформация постмодернистской парадигмы в творчестве **Эрика-Эмманюэля Шмитта** (*Eric-Emmanuel Schmitt, p. 1960*): возвращение автору статуса философско-эстетического центра произведения. «Стоический оптимизм» как основа философско-эстетической концепции писателя. Диалог с традицией и новаторство: «Евангелие от Пилата» (*L'Évangile selon Pilate, 2000*), «Оскар и Розовая Дама» (*Oscar et la Dame rose, 2002*), «Улисс из Багдада» (*Ulysse from Bagdad, 2008*). Организация повествования в произведениях Э.-Э. Шмитта.

Реализация принципа «развлекая, поучать» в творчестве **Бернара Вербера** (*Bernard Verber, p. 1961*). Мировоззренческая модель эпохи постмодерна в «Энциклопедии относительного и абсолютного знания» (*L'Encyclopedie du savoir relatif et absolu, 1993*): вариативность истины, симуляция как основа социального бытия, альтернативная наука, автоцитатность. Космогония Б. Вербера в романах «Империя ангелов» (*L'Empire des anges, 2000*) и «Мы, боги» (*Nous les dieux, 2004*). Футурологический прогноз в сборнике рассказов-гипотез Б. Вербера «Древо возможного и другие истории» (*L'Arbre des possibles et autres histoires, 2002*).

Постколониальный роман в литературном процессе Франции: историко-культурные и социально-психологические условия его формирования. Концепция мира и человека: «комплексная идентичность» на границе культур, религий, языков. Общечеловеческие ценности и национальная специфика в романах **Ахмаду Курума** (*Ahmadou Kourouma, 1927-2003*) «Аллах не обязан» (*Allah n'est pas obligé, 2000*), **Амина Маалуфа** (*Amin Maalouf, p. 1949*) «Врата Леванта» (*Les Echelles du Levant, 1996*) и **Ясмينا Хадра** (*Yasmina Khadra, псевд. Mohammed Molessehoul, p. 1955*) «Теракт» (*L'attentat, 2005*).

Женская проза во французской литературе рубежа XX-XXI веков. Роман **Поль Констан** «Откровенность за откровенность» (*Confidence pour confidence, 1998*): женщина в современном мире. Роман **Амели Нотомб** (*Amélie Nothomb, p. 1967*) «Страх и трепет» (*Stupeur et tremblements, 1999*): межличностный конфликт и противостояние Востока и Запада. Психологический эксперимент в романе «Серная кислота» (*Acide sulfurique, 2005*). Концепция мира и человека в романе **Мюриэль Барбери** (*Muriel Barbery, p. 1969*) «Элегантность ёжика» (*L'Élégance du hérisson, 2006*):

симуляция как способ выживания в мире условностей, преодоление деструктивных тенденций современного социума посредством искусства, нарративные стратегии.

Актуализация жанровой формы **диалога** во французской литературе. **Ф. Бегбедер и Ж.-М. ди Фалько** «Я верую – Я тоже нет. Диалог между епископом и нечестивцем при посредничестве Р. Гиттона» (*Je crois moi non plus. Dialogue entre un évêque et un mécréant arbitré par R. Guillon, 2004*): религия в современном мире, популяризация религиозной, философской и научной проблематики, публицистичность, эпатаж. **М. Уэльбек и Б.-А. Леви** «Враги общества» (*Ennemis publics, 2008*): писатель в постинформационном социуме.

Современная французская новелла. Сборники новелл **Анны Гавальды** (*Anne Gavaldà, p. 1970*) «Мне бы хотелось, чтоб меня кто-нибудь где-нибудь ждал» (*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part, 1999*) и **Э.-Э. Шмитта** «Мечтательница из Остенде» (*La Réveuse d'Ostende, 2007*): глубокий психологизм, эмоциональная насыщенность, активизация форм первого лица и несобственно-прямой речи (взгляд «изнутри»), авторская ирония.

Современная французская драматургия. «Слуховой театр» (théâtre des oreilles) **Валера Новарина** (*Valère Novarina, p. 1947*): синтез драмы и поэзии, традиции Ф. Рабле, А. Жарри и Р. Кено, отказ от сюжетно-фабульного действия, театрализация слова, утверждение «смерти смысла». Карнавальная стихия и языковой эксперимент в пьесах «Сад признания» (*Le Jardin de reconnaissance, 1997*) и «Оперетка понарошку» (*L'Opérette imaginaire, 1998*): преодоление социального диктата языка. Текст-нонсенс как продуцирование креативности языка. Фонетические игры (аллитерация, ономотопея, ассонанс), словотворчество (каламбуры, «слова-бумажники», «слова-сфинксы»), риторические фигуры (парономазия, антанаклаза, силлепс) в пьесах В. Новарина. Ритмическая организация текста. Театральная концепция В. Новарина в манифесте «Луи де Фюнису» (*Pour Louis de Funès, 1986*).

Философская проблематика пьес **Эрика-Эмманюэля Шмитта** «Посетитель» (*Le Visiteur, 1993*) и «Распутник» (*Le Libertin, 1997*). Национальные традиции Просвещения в драматургии Э.-Э. Шмитта: драматизация философского размышления как основа действия, соблюдение правила трех единств, целостность композиции, афористичность реплик. Диалоговая структура пьес как отказ от «монологизации» истины: установка на «эпистемологическую неуверенность», отсутствие однозначного решения, «пограничная ситуация», свободное сочетание «тотальной иронии» и этической направленности.