

Т.И. Шамякина

# **ЭСХАТОЛОГИЯ**

## **(МИФЫ О ПОТОПЕ)**

Учебное пособие для самостоятельной работы студентов филологического факультета БГУ по курсам «Славянская мифология», «Восточная мифология»

МИНСК  
2007

## ЭСХАТОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ МИФОЛОГИИ

С глубокой древности, со времени выделения человеческой мыслью сущности вещей, люди заметили временность, скоротечность, конечность существования, прежде всего – самих себя, а также всего окружающего – растений, животных, предметов культуры и т. д. Шла ли речь о судьбе человека или о смене времен года, дня и ночи, поколений людей – всегда первобытный человек искал причины и скрытый смысл происходящего. Именно из потребности понять окружающий мир и ответить на вопрос о происхождении вещей и явлений и их исчезновении возникли представления людей о судьбах мироздания и своей собственной участи. Позднее подобные вопросы стали предметом раздумий древних мудрецов, положивших начало специальной науке, названной эсхатологией, то есть науке о конце света. Эсхатология имеет дело с представлениями о конечных судьбах мира и людей, последних событиях, в том числе и о тех, которые произойдут после конца реального, нашего мира, в мире ином – потустороннем.

Эсхатологические проблемы – всеобщие, касаются всех людей в целом и конкретного человека в отдельности, поскольку все люди рано или поздно переходят из бытия в небытие, и вряд ли кого это не страшит своей неумолимостью и неизведанностью. Отсюда и возникает протест человека против временности и скоротечности своей жизни; кстати, поэтому и мир в целом абсолютной ценности для него не представляет. Величайшая проблема бытия заключается в том, чтобы вечные ценности, то есть берущие начало из вечности, перевести в разряд ценностей временного мира, тем самым, превращая его в мир совершенный, морально оправданный.

Одной из главных особенностей мифологического мировосприятия является удвоение мира – вера в потусторонний мир. Современной наукой доказано, что вполне различимые зачатки мифологизации бытия были свойственны уже неандертальцам – 100000 лет назад: о вере в потусторонний мир, куда уходит человек после смерти, свидетельствуют их захоронения [Рыбаков, 99–101]. Сложную мифологию имели и гораздо более близкие к нам по времени наши непосредственные предки – славяне. Соплеменников они хоронили по-разному: от сжигания в ладье до погребения в кургане. В ином мире человека ожидали *ад* и *рай*. Эти слова – дохристианского происхождения: одно из них воплощало представления о блаженном и благодатном крае, а второе – о подземном страшном огненном пространстве, где страдают души грешников. Представления о душе и других невидимых образованиях, о переходе души в мир иной в народной традиции оказались чрезвычайно развитыми и сохранились до нашего времени.

Образование государств и целых империй в эпоху Архаики способствовало утверждению взглядов на человечество как на единое целое, интегрированное в природную систему. Именно тогда возникает осознание человечеством себя как качественной определенности, которая может быть уничтожена. Разумеется, допущение о возможности вселенской катастрофы

не было однозначным и простым, а базировалось на предпосылках гибели отдельного племени, этноса или народа. Впрочем, современная наука накопила огромное количество данных о возможных неоднократных всепланетных катастрофах, память о которых как раз сохранили мифы и героический эпос разных народов. Видимо, в этих мифах и литературных произведениях мы имеем дело с событиями прошлого, окрашенного различными прибавлениями и напластованиями, с одной стороны, и с перенесением сделанных обобщений и выводов о событии прошлого на будущее, то есть экстраполяцией прошлого в будущее, – с другой.

«Впервые эсхатология получила оформление как стройная система представлений в миссионерской деятельности иудейских пророков. Их пророчества о грядущих исторических событиях должны были иметь значимость для целых регионов. История при этом осмысливалась как имеющая конкретную цель, начертанную ей Богом. Христианство наследовало от ветхозаветных пророков мировую эсхатологию – учение о *«новом небе и новой земле»*. Однако больший уклон в христианстве делается на индивидуальную эсхатологию: после конца истории праведники воскреснут для вечной жизни, а грешники – для вечной смерти... ***Во многих христианских учениях (адвентисты, пятидесятники, баптисты) эсхатология является стержневой основой всего верования*** (подчеркнуто мною – Т.Ш.). К таким эсхатологическим представлениям можно отнести веру в скорое пришествие Христа и наступление на земле тысячелетнего царства, а также веру в Армагеддон – последнюю битву между Христом и сатаной» [Большой энциклопедический, 977].

Среди различных мифов о сотворении и гибели мира наиболее широкое распространение получил цикл мифов о Всемирном Потопе, позволяющий ***проанализировать архаические структуры мышления и реконструировать реальные события прошлого.***

## ПЕРИОДИЧНОСТЬ КАТАСТРОФ В ИСТОРИИ ЗЕМЛИ

Когда мы говорим «допотопная» жизнь, то в этих словах слышится ирония: речь идет о таком давнем прошлом, какого, может быть, и не было никогда. Между тем ученые, археологи, палеонтологи во многих странах мира сделали сенсационные открытия, которые разрушают наши привычные представления об истории человечества. Например, в 1933 году немецкая археологическая экспедиция доктора Ф. Вейленрейха неподалеку от столицы Китая Пекина в Чжоу-Коутяне обнаружила останки древних людей с очень высокой культурой, живших на Земле 30000 лет назад. В Каповой пещере в Сибири найдены рисунки, которым 34000 лет. В США, в Неваде, учеными был обнаружен отпечаток подошвы на камне, на которой четко видны следы шва от толстых ниток. Странность заключается в том, что человек прошел по каменистой пустыне 2 миллиона лет назад. В Москве, в Палеонтологическом музее Российской академии наук, хранится череп бизона, которому не менее

40000 лет. Казалось бы, обычный палеонтологический экспонат, если бы не... сквозное отверстие во лбу. Пуля прошла навывлет, но животное прожило еще не меньше года – ужасная рана начала затягиваться. Кто мог выстрелить в бизона 40000 лет назад?

В Латинской Америке, в 80 км от столицы Перу – Лимы, в Маркахуаси, доктор Даниэль Русо обнаружил амфитеатр, стены которого покрывала искусная резьба с изображением людей и животных. Рисунки на камнях запечатлели отнюдь не индейцев – лица были кавказские, семитские и негроидные. Людей окружали звери, которые в Америке не водились: слоны, львы, быки, верблюды и лошади, вымершие в этих местах 12000 лет назад. Причем все фигуры сразу увидеть было невозможно: они появлялись поочередно – одни на утренней заре, другие – ровно в полдень, третьи – лишь на закате. А в лунном свете на камне отчетливо проступали контуры гигантских рептилий, доисторических ящеров, которые, как считается, вымерли задолго до появления на Земле людей – 65 миллионов лет назад [Калашников, 10–11].

Список подобных сенсационных находок можно было бы продолжить (ныне накопилось около 200 артефактов в разных музеях мира), но, увы, любое упоминание о них заканчивается знаком вопроса. Официальная наука вообще всячески старается обходить эти неудобные для нее факты. Остается строить лишь догадки о существовании в незапамятные времена цивилизаций, погибших от каких-то катаклизмов. Причем катастроф даже на памяти человечества было несколько.

***Концепция эпох или исторических периодов, которые приходили к концу в результате внезапных природных катаклизмов, является общей для всего мира.*** Количество этих эпох отличается у разных народов и в разных традициях. Это различие зависит от количества катастроф, которые каждый отдельный этнос хранит в своей памяти, или от способа подсчета времени.

**Гесиод**, один из ранних греческих авторов (VIII в. до н. э.), писал о четырех поколениях людей и о четырех веках, которые были сокрушены гневом планетарных богов: веках Золотом, Серебряном, Героическом, Медном. Он описывает конец одного из веков: *«Жизнь дающая земля растрескалась от огня... вся земля и воды океана кипели... казалось даже, будто Земля и бескрайнее Небо сомкнулись; и такой мощный удар произошел, словно Землю раскололи, а Небо сверху обрушилось на нее»*. Пятый век, согласно Гесиоду, – Железный, в котором жил он и в котором живем мы.

Греческие философы **Анаксимен** и **Анаксимандр** в VI веке до н. э. и **Диоген** из Аполлонии в V веке до н. э. высказывали предположения о разрушении и последующем воссоздании мира. Великий диалектик **Гераклит** (VI–V вв. до н. э.) учил, что мир разрушается в пожаре по прошествии каждых 10800 лет. Аристарх Самосский в III в. до н. э. писал, что за период в 2484 года Земля пережила две катастрофы – в результате пожара и наводнения. Римский историк **Цензорин** (II в.) отмечал:

«Существует период, названный Аристотелем «последним годом», в конце которого солнце, луна и все планеты возвращаются к своему первоначальному положению. В этот «последний год» бывает великая зима, названная греками *kataklismos*, что означает «потоп», и великое лето, названное греками *ekpyrosig*, или «горение мира». Похоже, что в каждую из этих эпох мир затопляется, а потом сжигается».

Священная книга индусов «Бхагавата Пурана» рассказывает о четырех веках и о катаклизмах, в которые в различные эпохи человечество почти полностью уничтожалось. Пятый век – это век нынешний (так же, как у Гесиода). Мировые века называются «югами». Каждый век находит свой конец в пожаре, наводнении или буре.

Мифология Индии вообще наиболее *космологична*. Не случайно ею в последнее время чрезвычайно интересуются астрофизики. В литературе древней Индии период существования Космоса назван «Веком Браммы». Для выражения длительности этого периода в нашем исчислении лет требуется 15 цифр. И хотя Космос существует на протяжении столь невыразимо долгого времени (по современным представлениям – 15–17 млрд. лет), что оно кажется нескончаемым, все же это время ограничено – наша Вселенная не вечна. Столько же продолжается и «Великая Вечность Небытия», названная «Маха Пралайя», то есть «всемирным растворением». Затем Вселенная воскресает к новой космической жизни, к новому Веку Браммы. Так продолжается, без начала и без конца, чередование периодов Жизни и Смерти Космоса (в астрофизике эта теория названа *сингулярностью*). В сменяющихся циклах Бытия и Небытия Вселенная – вечна! ***Она периодична в непрерывном появлении и исчезновении миров – и вечна в целом.*** Великий Космос проявляется в жизни и растворяется в небытии совершенно так же, как рождается и умирает микрокосмос – человек. Аналогия здесь полная. Она распространяется и дальше. Как человек каждую ночь испытывает «малую смерть», засыпая вечером и просыпаясь утром, так же бывают и «ночи» Вселенной, когда умирает все живущее. И весь мир не исчезает, но остается в спящем состоянии. А на «утро» все снова оживает. Это повторение периодов сна и бодрствования в Космосе можно сравнить со сменой зимы и лета в природе [Космические, 13].

Все же большинство мифологических систем мира говорит о катастрофах, происшедших не в Космосе, а на Земле. Китайцы называли ушедшие эпохи «кис» и насчитывали десять «кис» от начала мира до жизни своего пророка **Конфуция** (VI в. до н.э.). Каждый из этих «кис» заканчивался катастрофой. Промежуток между двумя катастрофами рассматривался как «великий год». В продолжении «года» космический механизм смещается, и, *«следуя общей природной конвульсии, море выходит из берегов, из земли возникают горы, реки меняют свое течение, люди и все существа погибают, и старые тропы исчезают»* [Великовский, 38–40].

Очень устойчивые древние представления о мировых веках, закончившихся в результате космических катастроф, были обнаружены в Америке среди инков, ацтеков и майя. Основная часть наскальных надписей,

обнаруженных в Юкатане, относится к мировым катастрофам. Кодексы мексиканских и индейских авторов, составлявших анналы своего прошлого, уделяют исключительное внимание теме планетарных катаклизмов, которые уничтожали человечество и изменяли лицо земли. Причем большинство мифов и письменных свидетельств говорят именно о четырех катастрофах. Наиболее красочно описан громадный прилив воды, истребивший почти все живое на Земле. И все мифы о Потопе заканчиваются спасением только одной пары людей.

## ШУМЕРО-АККАДСКИЙ МИФ О ПОТОПЕ

*Шумерская цивилизация* (IV тыс. до н. э.) – одна из первых возникших на Земле, о которой достаточно хорошо известно благодаря как археологическим раскопкам, так и расшифрованной шумерской письменности, зафиксированной на большом количестве глиняных табличек. На многих из них – рассказ о пантеоне шумерских богов, которые вступают между собой в сложные и часто довольно драматичные личные отношения. Однако в некоторых шумерских мифах рядом с богами фигурируют и люди. Таков, в частности, миф о Потопе.

Табличка, содержащая шумерский вариант мифа о Потопе, дошла до нас в сильно поврежденном виде; эта табличка, обнаруженная в древнем месопотамском городе Ниппуре, до сих пор остаётся уникальной. Несмотря на то, что сохранившийся на ней текст тщательно восстановлен и внимательно изучен, кое-какие места до сих пор остаются неясными. Документ имеет огромную историческую ценность [Белицкий, 226].

Верхняя часть таблички, содержащая 37 строк текста, не сохранилась, и мы не знаем, за что боги решили погубить всех людей. Доступным пониманию текст начинается с того места, где некое божество (большинство исследователей считают, что это отвечающий за землю и воды бог **Энки**) сообщает остальным богам о своем намерении спасти человечество от гибели. Он уверен, что спасшиеся люди построят храмы и сделают свои города религиозными центрами. Сложный и испорченный текст следующих трех строк повествует, видимо, о том, как вообще создавался мир. Миф переносит нас в незапамятные времена,

*Когда Ан, Энлиль, Энки и Нинхурсаг  
Создали черноголовых,  
Пышная растительность покрыла землю,  
Животные, четвероногие [обитатели] равнины  
Были искусно сотворены.*

(Пер. Ф.Л. Мендельсона)

К сожалению, дальнейшее описание акта творения отсутствует. Лакуна составляет 37 строк. Далее рассказывается о том, как были созданы обряды и высшие божественные законы и как бог, имя которого не названо, «основал пять городов в освещенных местах».

Таким образом, до Потопа существовало пять городов. Возможно, именно в них поселились пришедшие в Месопотамию шумеры (в изложении мифа – «черноголовые»). Далее в тексте снова пробел. По мнению шумерологов, здесь, должно быть, говорилось о греховных поступках людей, которые и заставили богов ниспослать на землю потоп и уничтожить человечество. Это решение, как следует из текста, не было единодушным. Две богини даже рыдали.

И вот на сцене появляется последний перед Потопом царь – **Зиусудра**, шумерский прототип библейского **Ноя**. В тексте он изображен как благочестивый, богобоязненный правитель, который постоянно служит богам и повседневно воздает им почести, возводит в их честь храмы и другие постройки. В сновидениях и во время его молитв боги сообщают ему свою волю. Далее 40 строк вновь отсутствуют. Видимо, в них содержалась инструкция Зиусудре относительно постройки огромного корабля, причем указывались (согласно вавилонской легенде, повторяющей шумерскую) точные размеры ковчега. Затем следует описание самого потопа и последующих событий:

*Все бури с небывалой силой разбушевались одновременно.  
И в тот же миг потоп залил главное святилище.  
Семь дней и семь ночей  
Потоп заливал землю,  
И огромный корабль ветры носили по бурным водам,  
Потом вышел Уту, тот, кто дает свет небесам и земле.  
Тогда Зиусудра открыл окно на своем огромном корабле,  
И Уту, герой, проник своими лучами в огромный корабль.  
Зиусудра, царь, простерся перед Уту.  
Царь убил для него быка, зарезал овцу.*

(Пер. Ф.Л. Мендельсона).

Видимо, это самый древний из сохранившихся письменных свидетельств о Потопе: он датируется IV тыс. до н. э. Обычно этот текст не приводится в вузовских учебниках, но без него представление об архаической мифологии было бы неполным.

О Потопе говорится и в шумеро-аккадско-вавилонском «Эпосе о Гильгамеше» – первом в мире литературном произведении. Эпос – высшее достижение литературы Месопотамии – в наше время изучается во всех мировых университетах. Самая поздняя его версия сохранилась в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии на 12 табличках, содержащих свыше 3000 строк, а также на обломках табличек, датируемых ново-вавилонским периодом. Более ранний материал можно изучать по шумерским версиям. Несмотря на относительно большое количество источников пока невозможно восстановить весь текст без лагун, однако и то, что найдено – в конце XIX века, – во многом перевернуло представления современных людей об архаике и древней литературе.

«Эпос о Гильгамеше» был переведен на многие языки мира. На русский язык первый поэтический перевод-переложение осуществил

замечательный русский поэт Николай Гумилев в 1919 году. Академик Игорь Дьяконов в 1961 году сделал научный перевод эпоса с оригинала – с ассиро-вавилонского языка – и снабдил его подробнейшим комментарием.

**Гильгамеш** – полупоэтический царь шумеро-аккадского города-государства Урука на юге Месопотамии. Из эпоса ясно, что население недоволено своим царём, принуждающего строить храмы и городские стены, и взывает к богам. Чтобы одернуть дерзкого Гильгамеша, гордящегося своей богатырской силой и удалью, боги создают ему равного по силе противника – звероподобного **Энкиду**. Однако Гильгамеш и Энкиду, сразившись между собой, в конце концов становятся друзьями и уже вместе ищут приключений. В частности, они путешествуют на таинственную Кедровую гору, где – в результате каких-то действий Гильгамеша (из текста неясно) – погибает хранитель горы **Хумбаба**. Далее Гильгамеш и Энкиду убивают священного быка, посвященного самой могущественной из богинь месопотамского пантеона **Иштар**. В гневе Иштар насылает смерть на Энкиду. Этот момент – поворотный в повествовании. Тема дружбы и ужаса перед смертью придает эпосу особую человечность. Гильгамеш потрясен смертью друга и задумывается вообще о жизни и смерти, о смысле жизни, о бессмертии.

Экстатическое переживание смерти – важнейшая тема мировой мифологии, а «Эпос о Гильгамеше», как и другие архаические эпосы, полностью основан на мифологических представлениях. Известнейший в XX веке писатель и историк религии Мирча Элиаде отмечает, что миф и ритуал в наибольшей степени придают форму неведомому и устрашающему миру смерти – «он организуется в соответствии с определенными схемами. В конце концов, в нем появляется структура и со временем он становится знакомым и приемлемым» [Элиаде, 2002, 69].

После смерти Энкиду сюжет поворачивает как бы в новое русло. Настроения Гильгамеша резко меняются. Он отправляется на поиски какого-нибудь средства, дарующего бессмертие. Царь Урука не стремится больше к славе и к героическим подвигам, а упорно обходит землю в поисках магического зелья. Несколько раз Гильгамеш наталкивается на волшебные снадобья, но ему не удается воспользоваться ими. На двух табличках рассказывается о том, как Гильгамеш бродит по земле, проникает в недоступные человеку районы, где ему предлагают различные средства избавления от смерти, но каждый раз коварно отбирают их.

Поиски связаны с различными опасностями. Упоминается переход через гору, охраняемую чудовищами, полускорпионами-полулюдьми, лежащую на краю света, там, где солнце заходит. Есть описание – к сожалению, фрагментарное – сада драгоценных камней и рассказ о встрече со странной, скрытой под покрывалом женщиной, «хозяйкой богов», – **Сидури**, содержательницей таверны на морском берегу, куда, впрочем, не заглядывают посетители, – этакой месопотамской сивиллой (предсказательницей), сведущей в делах человеческих и божественных. Сидури предупреждает Гильгамеша о тщетности его поисков, но все же

указывает местонахождение единственного человека, которому удалось добиться того, к чему так стремится Гильгамеш, – бессмертия. Им оказался **Утнапишти** – месопотамский Ной. (Его имя – дословный перевод шумерского Зиусудры – «нашедший дыхание» или «нашедший жизнь долгих дней».)

Перебравшись через «воды смерти» (море), Гильгамеш встречается Утнапишти на Острове Блаженных. Герой просит Утнапишти рассказать ему, чем тот заслужил милость богов. В ответ Утнапишти повествует о потопе, о том, как боги, создавшие людей, чтобы те им служили, решили потом их уничтожить, считая, что людей слишком много и они приносят одно беспокойство. И только бог Энки, зная, что если все люди погибнут, их придется создавать заново, решает спасти одного из них – именно Утнапишти. И вот, взяв все необходимое, человек спасается в ковчеге от вод потопа.

«Описание потопа, занимающее менее двухсот строк, – вершина месопотамской эпической поэзии. Рассказ полон непринужденных описаний, пересыпанных различными эпизодами, которые месопотамские поэты передавали в нескольких словах. Приводятся остроумные вопросы и ответы, следует восхитительное описание потопа и строительства ковчега. Поэтический язык повествования столь богат, что невольно приходит на ум, не была ли сухость стиля предшествующих табличек специально задумана, чтобы оттенить особую яркость последней» [Оппенгейм, 270]:

*Едва занялось сияние утра,  
С основанья небес встала черная туча,  
Адду гремит в ее середине,  
Шуммат и Ханиш идут перед нею,  
Идут гонцы горой и равниной...  
Что было светлым, – во тьму обратилось,  
Вся земля раскололась, как чаша.*

(Пер. И. Дьяконова)

«С большой эмоциональной силой в поэме выражено страшное потрясение, испытанное единственным спасшимся человеком при взгляде на погибший мир и от сознания своего бесконечного одиночества» [Синило, 123]:

*Я открыл отдушину – свет упал на лицо мне,  
Я взглянул на море – тишь настала,  
И все человечество стало глиной!  
Плоской, как крыша, сделалась равнина  
Я пал на колени, сел и плачу...*

(Пер. И. Дьяконова)

Утнапишти выпускает трех птиц – голубя, ласточку и ворона, причем последний не вернулся, что свидетельствовало об окончании потопа. Утнапишти приносит жертву богам, а они решают не подпускать к жертве главного виновника потопа – поднебесного бога **Энлиля**. Энлиль в гневе: он не рассчитывал, что кто-то спасется в водах. Однако бог Энки, главный

радетель за людей, стыдит его. Раскаявшийся Энлиль (брат Энки по отцу) дарует Утнапишти вечную жизнь.

Выслушав рассказ единственного на Земле бессмертного человека, Гильгамеш просит его сказать, как избежать смерти. Подобно Сидури, Утнапишти отвечает, что ничто на земле не вечно, и что человек должен умереть тогда, когда прикажут боги. Однако, намекает Утнапишти, Гильгамеш может спастись, если не будет спать шесть суток. Именно сон, подобие смерти, определяет различие между человеком и бессмертными богами. Гильгамеш пытается пройти инициацию, но не выдерживает испытания. Тогда Утнапишти убеждает Гильгамеша искупаться в ручье, который, по-видимому, был источником молодости и вечной силы. Гильгамеш снова-таки не смог (почему – из текста непонятно) это сделать. Правда, на дне моря, по указанию Утнапишти, он добывает некое зелье – цветок или злак – *«растение жизни»*, с которым и отправляется в обратный путь. Во время сна героя змея крадет волшебное растение и благодаря ему, сбросив кожу, становится молодой. Этот внезапный поворот сюжета использован как драматический прием, предрекающий окончательную неудачу Гильгамеша, которому остается ни с чем вернуться домой.

«Завершая поэму и описывая богатый, цветущий Урук, автор словно возвращает своему герою, а с ним и всем людям, радость земной жизни, которая, по словам Сидури, и есть единственный удел человека» [Боттеро, 21]. Да и бессмертия в каком-то смысле Гильгамеш все же достигает: ведь он построил стену вокруг своего города и тем увековечил свое имя.

Открытие в конце XIX века «Эпоса о Гильгамеше», который был написан по крайней мере за две тысячи лет до Библии, свидетельствует, как будто, о заимствовании Книги Бытия из месопотамских источников. Особенно много совпадений именно в версии потопа: и там и здесь бог (или боги), которые предупреждают Утнапишти и Ноя, предлагают построить корабль-ковчег. В обоих памятниках потоки дождя обрушились на землю, затопили ее, уничтожили все живое, кроме тех людей, животных и птиц, которых успел захватить с собой Утнапишти-Ной. И в Библии, и в «Эпосе» троекратно выпускают птиц, чтобы они нашли землю. После долгого плаванья ковчег останавливается, по Библии, у горы Арарат, а в «Эпосе» – у горы Нисир (последние лингвистические исследования показали, что это шумерское название именно Арарата). После этого спасенные люди начинают новую жизнь.

Обычно в учебниках и в научно-популярной литературе указывается, что в Месопотамии, омываемой Тигром и Евфратом, были локальные наводнения, и даже очень мощные (это подтверждает археология), а в безречной Палестине, где жили евреи, создавшие Ветхий Завет, разрушительных паводков не было и быть не могло [Матвеев, 41–48]. Отсюда делался вывод, что Библия, несомненно, заимствована из более ранних источников, в частности, шумеро-вавилонских. Однако не все так просто, как мы убедимся в дальнейшем.

## ОПИСАНИЕ ПОТОПА В МИФАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Мифы о Потопе зафиксированы у всех народов Земли, в том числе, у тех, кто не был знаком с Библией до прихода белых людей.

*Мифы о Вселенском Потопе позволяют проанализировать архаичные структуры мышления и реконструировать реальные события прошлого.*

Миф о Потопе в наиболее полном виде дошел до нас от народов Америки и островов Тихого океана.

В мексиканском «Кодексе Чималпотока», например, отмечено, что однажды небо приблизилось к земле и все погибло в один день. Под водой оказались даже горы, и все кипело вокруг. Другой памятник культуры – кодекс «Пополь-Вух» индейцев кечуа излагает: *«Потоп был создан Сердцем небес, был устроен великий потоп, который пал на головы деревянных созданий [людей]... Густая смола пролилась с неба... Лик земли потемнел и начал падать черный дождь: ливень днем и ливень ночью... Пришедшие в отчаянье деревянные люди побежали так быстро, как только могли; они хотели вскарабкаться на крыши домов, но дома падали и бросали их на землю; они хотели вскарабкаться на вершины деревьев, но деревья стряхивали их от себя; они хотели скрыться в пещерах, но пещеры закрыли свои лица... Так совершилась вторая гибель людей сотворенных, людей созданных, существ, которым назначено быть разрушенными и уничтоженными...»* [Пополь-Вух, 36–37]. Все же, однако, кое-кто уцелел, если в «Пополь-Вух» упоминается это событие...

Целостная концепция творения и дальнейшей судьбы мира сохранилась и в мифологии индейцев тольтеков. Как свидетельствует реконструированная схема бытия, мир создал верховный бог **Кецалькоатль**, и все было хорошо до тех пор, пока один из сыновей бога не захотел возвыситься над братьями, превратившись в Солнце. Кецалькоатль вмешался, уничтожил солнце и землю, и все было смыто водой, а люди превратились в рыб.

У индейцев ацтеков спасается одна пара: *«На протяжении эры четвертого солнца, Солнца Воды, люди стали злыми и перестали поклоняться богам. Боги разгневались, и Тлалок, бог дождей, объявил, что намерен уничтожить мир наводнением. Но Тлалоку нравилась одна благочестивая пара, **Тата** и **Нена**, и бог предупредил их о потопе. Он велел им выдолбить изнутри большое бревно, взять с собой два колоса пшеницы – по одному на каждого, – и больше ничего не есть, кроме этой пшеницы»* [Бирлайн, 135]. Эти люди выжили, и началась эра Пятого Солнца, в котором мы живем, как утверждают индейцы, и по сей день.

У индейцев книстену миф еще менее похож на библейский: *«Много веков назад великий потоп покрыл землю и уничтожил все народы. В то время племена Прерий Кото взобрались на Кото - горный кряж, поднявшийся посреди прерий, чтобы спастись от прибывающих вод. Но когда племена собрались там, вода поднялась и покрыла их всех, превратив их тела в красный камень. С тех пор Кото стал ничейной землей,*

принадлежащей как бы всем племенам, и они могут безопасно встречаться там, чтобы выкурить трубку мира. Когда все люди тонули, юная девственница по имени **К-уап-тах-у** ухватилась за ноги огромной птицы, пролетающей над Кото. Птица отнесла ее на высокую скалу, и девушка спаслась от вод потопа. Потом она родила от орла двух близнецов. От этих близнецов произошли новые люди, заново заселившие мир» [Бирлайн, 137].

Очень своеобразен миф североамериканских индейцев чоктавов: «У нашего народа всегда существовало предание о Великом Потопе, который произошел так. Долгое время над всей землей стояла полная тьма; знахари и колдуны чоктавов долго искали свет, но в конце концов отчаялись, и весь народ погрузился в горе. Наконец на севере отыскался свет, и все очень радовались, пока не поняли, что этот свет – огромные волны воды, катящиеся прямо на них. Вода уничтожила их всех, кроме нескольких семейств, которые заранее подготовились к потопу и построили большой плот, на котором они и спаслись» [Бирлайн, 136].

Чрезвычайно правдоподобен также инкский (Южная Америка) миф о Потопе: «Некогда был период, называвшийся Пачачама, когда человечество стало жестоким, диким и кровожадным. Люди творили все, что им вздумается, и ничего не боялись [точно, как в наше время – **Т.Ш.**]. Они были так заняты войнами и воровством, что совершенно забыли о богах. Единственной частью земли, не затронутой упадком, оставались высокие Анды. На нагорьях Перу жили два праведных брата-пастуха. Однажды они заметили, что их ламы как-то странно себя ведут. Ламы перестали есть и ночи напролет печально глядели на звезды. Когда братья спросили у лам, что происходит, те ответили, что звезды сказали им о приближении великого наводнения, которое уничтожит все живое на земле. Братья со своими семьями решили укрыться в пещерах самых высоких гор. Они взяли с собой стада, вошли в пещеру, и начался дождь. Он продолжался много месяцев. Глядя вниз с горы, братья понимали, что ламы оказались правы: весь мир погибал. Братья слышали крики несчастных, умиравших внизу. Горы же волшебным образом становились все выше и выше по мере того, как поднималась вода. И все же через некоторое время воды стали плескаться у самого входа в пещеру. Но тогда горы сделались еще выше. Однажды братья увидели, что дождь прекратился и воды отхлынули. **Инти**, солнечный бог, появился на небесах и улыбнулся, и вся вода испарилась. Пища, которой запаслись братья, как раз подходила к концу; братья взглянули вниз и увидели, что земля высохла. Горы снова уменьшились до первоначальной высоты, и пастухи со своими семьями спустились вниз и возродили человечество. С тех пор люди по-прежнему живут повсеместно; ламы же никак не могут забыть о потопе и предпочитают селиться в нагорьях» [Бирлайн, 141]. Правдивость мифа заключается в том, что выжить в грандиозной катастрофе, когда, как предполагают ученые, громадная волна прокатилась по всем материкам, могли только пастухи, пасущие стада высоко в горах. Об этом, кстати, говорили и мудрые египетские жрецы, как мы увидим далее.

В самом Египте «солнечный бог **Ра** получил предупреждение от своего отца, Водной Бездны, о том, что человечество стало слишком жестоким и готово вот-вот восстать на богов. Тогда Ра призвал свое Око, богиню **Хатхор**, и послал ее наказать ослушников. Хатхор спустилась на землю и принялась убивать тысячи людей, потом тысячи тысяч. Богиня была так ужасна (видимо, какое-то космическое явление – **Т.Ш.**), что по улицам Четунетена текли реки крови. Кровь стекла в Нил, река вышла из берегов, и вода, смешанная с кровью, хлынула на землю, разрушая все на своем пути. Потом поток достиг моря, которое тоже вышло из берегов. Кровожадная Хатхор с наслаждением пила эту страшную жидкость» [История религий, I, 148]. Однако Ра намеревался наказать человечество, но не уничтожить его совсем. Поэтому по его распоряжению другие боги наготовили пива и разлили его перед Хатхор. Она напилась и заснула, забыв об оставшихся в живых людях. От них и возродился человеческий род.

Сказание о Потопе существует даже у такого небольшого народа, как сибирские кеты. Основа представлений о мире у кетов покоится на признании периодичности его уничтожения потопом и последующим возрождении. У этого народа существуют даже такие измерения времени, как «до последнего потоп» и «после последнего потоп».

Один из самых известных мировых эпосов – скандинавская «Эдда» – также не обошел вниманием данную тему. В «Прорицании вёльвы» картина потопы выглядит так:

*Солнце померкло,  
Земля тонет в море,  
Срываются с небес  
Светлые звезды.  
Пламя бушует,  
Питателя жизни  
Жар нестерпим,  
До неба доходит [Старшая Эдда, 36].*

Однако после катастрофы

*Вздыхается снова  
Из моря земля,  
Зеленея, как прежде;  
Падают воды,  
Орел пролетает,  
Рыбу из волн  
Он хочет выловить [Там же, 37].*

Среди мифов древней Индии миф о потопе – один из самых распространенных. У бога Солнца, которого при его рождении другие братья не признали богом, был сын **Ману**, живший в уединенной обители близ южных гор. «Однажды поутру, когда он мыл руки, ему попала в воде, припасенной для умывания, маленькая рыбка. Она ему сказала: «Сохрани мне жизнь, и я спасу тебя». – «От чего ты спасешь меня?» - спросил удивленный Ману. Рыбка сказала: «Придет потоп и погубит все живые существа. От

него я спасу тебя». – «Как же мне сохранить себе жизнь?» - И она сказала: «Нам, рыбам, пока мы так малы, отовсюду грозит смерть. Одна рыба пожирает другую. Ты сначала держи меня в кувшине; когда я из него вырасту, выкопай пруд и держи меня там; а когда я вырасту еще больше, отнеси меня к морю и выпусти на простор, ибо тогда смерть уже не будет грозить мне ниоткуда». Ману так и сделал. Вскоре она выросла и стала огромной рыбой с рогом на голове, и это самая большая из всех рыб. И Ману выпустил ее в море. Тогда она сказала: «В такой-то год будет потоп. Ты сделай корабль и жди меня. А когда настанет потоп, взойди на корабль, и я спасу тебя». И в том году, который ему указала рыба, Ману построил корабль. Когда настал потоп, он взойшел на корабль, и рыба приплыла к нему. Повинуясь ее велению, Ману взял с собой семена различных растений. Потом он привязал веревку к рогу рыбы, и она быстро повлекла его судно по бушующим волнам. Не видно стало земли, скрылись из глаз страны света; одна вода была вокруг них. Ману и рыба были единственными живыми существами в этом водном хаосе. Свирепые ветры раскачивали корабль из стороны в сторону. Но рыба все плыла и плыла по водной пустыне и наконец привела корабль Ману к высочайшей горе Гималая. Тогда она сказала Ману: «Я спасла тебя. Привяжи корабль к дереву. Но будь осторожен: вода может смыть тебя. Спускайся постепенно, вслед за спадом воды». Ману последовал совету рыбы. С тех пор это место в северных горах (Гималаях) называется «Спуск Ману». А потоп смыл все живые существа. Один Ману остался, чтобы продолжить человеческий род на Земле. В ознаменование своего спасения Ману принес жертву, бросив с горы немного масла и творога. Из жертвы возникла женщина по имени Ила, которая назвалась дочерью Ману. Потом Ману чихнул, и из его чиха возник сын по имени Икшваку. От него произошли цари Солнечного рода, правившие на Востоке. А на Иле женился Будха, сын бога Луны Сомы. Их дети стали царями стран Запада» [Темкин, 26–27].

Некоторые народы как-то связывают потоп с Луной. «С Луны обрушились на землю небесные воды», – говорится, например, в древнеиндийских Упанишадах.

Жители Гавайев называли катастрофу «*потопом Луны*». В одном из полинезийских мифов рассказывается, что уцелевшие после потопа люди спасались на острове Тоа-марама, что означает «Лунное дерево». Легенда племени муиски (Богота) гласила, что некогда жители этого племени были совершенными дикарями, не знавшими земледелия, религии и законов. Но к ним явился с востока бородатый старец **Бочика**, сын Солнца, и научил их обрабатывать поля, носить одежды, поклоняться богам и вообще жить цивилизованным обществом. У Бочкики была прекрасная, но злая жена **Гуитака**, которая любила портить и разрушать все, сделанное мужем. По ее приказанию реки вышли из берегов и затопили всю страну: все люди погибли, за исключением немногих, спасшихся на высоких горах. Бочика рассердился, прогнал злую Гуитаку с земли и сделал из нее Луну, так как до того Луны не было. Затем он разорвал скалы и образовал могучий водопад

для стока вод потопа. После осушения земли он установил для спасшихся людей календарь, ввел праздничные жертвоприношения и поклонение Солнцу. Таким образом, Бочика – это Солнце, а его жена – Луна.

Согласно пифагорейцу **Филолаю**, гибель Космоса бывает двойкой: в одних случаях – от обрушившегося с неба огня, в других – от хлынувшей лунной воды, которая выливается в результате переворачивания светила.

Луну и потоп связывают, видимо, потому, что ***потоп (или какая-либо другая всемирная катастрофа) обычно представляется завершением данного цикла времени, исторического периода, эпохи.*** А ведь главным и первым небесным измерителем времени была Луна. «Луна – первый умерший, но также и первый воскресший, – указывает **Мирча Элиаде**. – Фазы Луны – появление, рост, убыль, исчезновение, за которым следует новое появление через три темные ночи – сыграли неизмеримую роль в выработке циклических концепций. Аналогичные концепции мы обнаруживаем прежде всего в архаических апокалипсисах и антропогониях (мифах о происхождении человека) – обычно от мифического предка, спасенного от катастрофы, или от лунного животного. Стратиграфический анализ этих групп мифов выявляет их лунный характер. Это значит, что лунный ритм выявляет не только короткие промежутки времени (неделю, месяц), но и служит архетипом для длительных периодов. Собственно говоря, рождение человека, его рост, его одряхление и исчезновение уподобляется лунному ритму» [Элиаде, 1999, 158].

Когда арабы завоевали Египет, они были потрясены видом трех пирамид в Гизе. Историк **Аль-Масуди** (X в.), «арабский Геродот», полагал, что пирамиды возведены египетским царем **Суридом** за 300 лет до потопа: *«Поводом к строительству пирамид послужил сон, который увидел Сурид. Пригрезилось ему, что земля залита водой, и беспомощные люди барахтаются в ней и тонут, что звезды в смятении покинули пути свои и со страшным шумом падают с неба. И хотя сон этот произвел на властителя сильное впечатление, он никому о нем не рассказал, а в предчувствии ужасных событий созвал жрецов со всех концов своей страны и тайно поведал им о виденном. Те предсказали ему, что государство его постигнет великое бедствие, но по прошествии многих лет земля вновь будет давать хлеб и финики. Тогда властитель решил построить пирамиды, а пророчество жрецов велел начертать на столбах и больших каменных плитах. Во внутренних помещениях пирамид он укрыл клады и другие ценные вещи вместе с телами своих предшественников. После чего велел построить подземные ходы до самых вод Нила. Все помещения внутри пирамид он наполнил талисманами, идолами и другими чудодейственными предметами, а также записями, сделанными жрецами и содержащими все области знаний, названия и свойства лечебных растений, сведения, касающиеся счета и измерения, дабы сохранились они на пользу тем, кто сможет их разуметь»* [Мамуна, 408]. Как видим, здесь пирамиды уподоблены ковчегу, в них собраны все ценные предметы и все знания, уцелевшие от предшествующей цивилизации. Уже и современные ученые утверждают,

что пирамиды имеют возраст гораздо больший, чем считалось ранее, и выстроены действительно до грандиозного всепланетного катаклизма. Однако у этому мы еще вернемся. Сейчас отметим, что многие мифы, особенно высокоцивилизованных народов, говорят о людях, которые каким-то образом были предупреждены и спаслись. Так народные предания объясняют возрождение человечества. Праведники, ставшие прародителями многих народов, – это и уже упоминавшийся шумерский **Зиусудру**, и аккадско-вавилонский **Утнапишти**, и, конечно, библейский **Ной**, индийский **Ману**, алтайские братья-антиподы **Ульгень** и **Эрлик**, бирманский **Литлалонга**, герой многих племен американских индейцев **Йель-Великий Ворон** и т. д.

Довольно необычна концепция послепотопного возрождения жизни во Вьетнаме. Вьетнамские божества **Таосуонг** и **Таонган** специально спустились на землю, чтобы спасти представителей всех племен и народов, составляющих человечество. В каждой из восьми исполинских тыков были помещены люди 330 народностей, семена 330 растений, священные книги. Когда вода схлынула, тыквы были распределены в разных странах – из них-то и вышли предки многих современных народов [Калашников, 75]. По своему оригинален и китайский миф о Потопе.

## КИТАЙСКИЙ МИФ О ПОТОПЕ

*Миф о Потопе – центральный в китайской мифологии.* Он встречается во многих источниках, правда, лишь в отрывках. Тот или иной его фрагмент приводится обычно для того, чтобы «доказать» какое-либо философское, политическое или морально-этическое положение. Только в «Каталоге гор и морей» он излагается самостоятельно, хотя и достаточно кратко: *«Воды потопа разлились до небес. Гунь не дождался приказа Предка и похитил у него саморастущую землю, чтобы преградить путь водам потопа. Приказал тогда Предок Заклинающему Огонь (Чжююну) казнить Гуня вблизи Крыло-горы. Гунь воскрес и родил Юя. Повелел тогда Предок Юю закончить устроение земли, чтобы учредить Девять областей»* [Якушина, 145].

В другом известном памятнике – «Книге преданий» – миф о Гуне и его сыне Юе вводится в повествование о мифологических правителях **Яо** и **Шуне**. Известно, что мифология Китая чрезвычайно историзолирована великим философом **Конфуцием** и его учениками. Так вот, согласно конфуцианской традиции, правители Яо и Шунь жили примерно в 2200 г. до н. э, но, вероятнее всего, это мифологические персонажи.

Усмирителем потопа в народном сознании остался Юй, один из самых любимых мифологических образов Китая, однако существует достаточно большое количество источников, где Гунь выступает главным героем. К ним относятся «Вопросы Небу» и «Вёсны и Осени Люя», датируемые примерно III в. до н. э.

Исследователи полагают, что мифы о Гуне и Юе относятся к разным циклам: миф о Гуне – к богоборческому, а миф о Юе – к героическому. Однако при любом переоформлении мифа в разных текстах сохранялся мотив борьбы и наказания Гуня. В версии «Каталога гор и морей» «преступлением» Гуня была его помощь людям без разрешения Главного бога. То, что центральной коллизией мифа о Гуне в устной традиции была борьба Гуня с Главным богом, подтверждают и сообщения других памятников. Так, в «Речах царств» говорится об изгнании Гуня за то, что он восстал против главного бога: *«Некогда Гунь пошел против [главного] бога, был изгнан (казнен) на Крыло-горе»*. В «Вопросах Небу» также говорится, что Гуня наказал бог: *«Гунь стремился добиться успеха, за что же бог (Предок) его покарал, изгнав навечно на Крыло-гору?»* [Яншина, 151–152].

В разных памятниках по-разному интерпретируется вина Гуня: он или восстает с оружием в руках против Предка, или не справляется с порученным делом – обузданием потопа, или же желает помочь людям тайно от бога и вопреки его воле.

Можно предположить, что Гунь – первопредок народа Ся, и первоначально он не был связан с героем Юеем, но, видимо, мифы о Гуне – этом китайском Прометее – были настолько важны, что их присоединили к мифам о Потопе. Или же это были два героя различных родовых (этнических) традиций, одинаково борющихся с наводнением. Далее они предстают как отец и сын, поделив между собой приписываемые им деяния.

В «Мифах древнего Китая» известнейшего мифореставратора XX века Юань Кэ говорится: *«Правление Яо было несчастливим: после великой засухи наступило великое наводнение. В исторических записях говорится, что наводнение во времена Яо продолжалось около 22 лет и захватило весь Китай. Положение было ужасным. Суша стала бескрайним водным простором, людям негде было жить. Они спасали детей и стариков и метались повсюду, бросаясь то на восток, то на запад. Одни поднимались в горы, чтобы укрыться в пещерах, другие забирались на верхушки деревьев и учились вить гнезда, как птицы. Вода затопила всю землю, и все злаки погибли... Люди, не погибшие от холода и голода, находили смерть в когтях свирепых животных и птиц. Народу с каждым днем становилось все меньше...»* [Кэ Юань, 164].

Вот тогда Гуня послали на борьбу с наводнением. Десять лет пытался он усмирить стихию, но ничего не добился. Это общепринятая модель мифа, которая приводится в разных изданиях на русском языке. Однако в версии Юань Кэ, который основывается на всем комплексе письменных памятников и устных преданий, Гунь оказывается внуком Верховного Небесного владыки. Когда бог наслал на людей потоп за их грехи, Гунь пожалел людей и умолял деда забрать разбушевавшиеся воды в свой небесный дворец (то есть быстро испарить воду). Однако уговоры не дали результата, наоборот, только разгневали владыку.

Однажды опечаленный Гунь встретился с совой и черепахой, которые слышат в Китае воплощением мудрости. Те посоветовали ему украсть из

небесного дворца «сижан» – саморастущую землю, то есть кусочек земли, который может увеличиваться беспрестанно, создавая даже горы. Гунь украл «сижан» и с его помощью стал создавать горы и дамбы. Вода начала убывать. Люди уже готовились продолжать свои прерванные занятия на многострадальной земле. Но тут владыка узнал, что его драгоценный «сижан» украден. Он тотчас послал на землю бога огня **Чжужуна**, который на Горе Птичьих Перьев (то же самое, что Крыло-гора) убил Гуня и забрал «сижан». Надежды людей не сбылись.

В греческой мифологии можно найти параллель Гуню в образе **Прометея**, укравшего для людей божественный огонь с неба. Зевс в наказание приковал его к скале на Кавказе и приказал орлу прилетать каждый день клевать его печень, а ветру, снегу и дождю разрушать его тело. Прошло много времени, прежде чем **Геракл** – герой из мира людей – освободил Прометея.

Под горой, где был убит Гунь, очевидно, подразумевается гора Вэйюй, которая находится на полюсе, так как ее северный склон никогда не освещается солнцем. На южном склоне этой горы в Яньмэни – Воротах Дикого Гуся – в древности жил священный дракон-страж, которого звали Дракон со свечой. Во рту он держал восковой светильник и освещал им северный склон вместо Солнца (Непонятно, что означает этот интересный образ, – может быть, Луну?). Страшный ад Юду, где, по преданию, души мертвых находили свое последнее пристанище, находится в окрестностях этой горы (согласно «Книги гор и морей») в Северном море. Вспомним эти детали впоследствии в связи с арийской Гипербореей.

Гунь перед смертью глубоко страдал от того, что не мог исполнить свою миссию, но ее осуществил его сын. Сын, нужно сказать, своеобразный. Гунь на самом-то деле оказался бессмертным или же возрождающимся (во всех мифологиях земледельческих народов мира есть мифы об умирающих и воскресающих богах природы): тело его не тлело три года, а в чреве даже возникла новая жизнь – сын Юй.

Верховный владыка узнал, что труп Гуня не сгнил даже за три года. Он испугался, что Гунь превратится в оборотня и станет бороться с ним (интересно, что даже верховный владыка боялся оборотней), и послал одного из богов с волшебным мечом, чтобы он изрубил тело Гуня на куски. Посланец неба поспешил исполнить приказание, добрался до Горы Птичьих Перьев и вспорол живот герою.

Но произошло великое чудо. Из живота Гуня вылетел рогатый дракон. Это и был Юй. А тело Гуня превратилось в какое-то животное: то ли в медведя, то ли в черепаху. Вероятно, в образе медведя он и был тотемным предком народа Ся. Необходимо отметить, что медведь-тотем встречается у огромного количества племен и народов – от Японии до Англии. Впрочем, возможно, что само изрезанное тело Гуня превратилось в дракона. Это довольно распространенный сюжет в самых архаичных мифологиях, например, в вавилонской мир создается в результате расчленения богом **Мардуком** чудовища **Тиамат**, в иранской –

первочеловека-гиганта **Пуруши**. Материя в этом случае возникает не из ничего, а в результате жертвоприношения.

Новорожденный дракон Юй не испугался отцовской неудачи. Он обладал чудесной силой, и все его помыслы были направлены на то, чтобы завершить дело отца. А Верховного правителя к этому времени уже охватило раскаяние за то зло, которое он совершил. Он решил не наказывать людей так жестоко и дать возможность Юю усмирить потоп.

Юй действовал умнее, чем Гунь. С помощью драконов он прорывает реки и каналы, с помощью «синжана» возводит дамбы. У него был план борьбы с наводнением, начертанный речным духом на зеленом камне (нефрите) и подаренном Юю. Кроме того, получеловек-полузмея **Фуси** (который вместе со своей женой **Нюйвой** в начале времен создал людей) отдал Юю свою нефритовую пластинку, благодаря которой можно было измерить и небо и землю.

Особенно тяжело пришлось Юю с Хуанхэ (Желтой рекой). Когда-то она поворачивала вспять перед огромной горой. Юй с помощью своей сверхъестественной силы разделил гору на две части, чтобы река текла между двумя отвесными скалами, напоминая створки ворот. Это место и сейчас называется Лунмэнь, что значит «Драконовы ворота». Теперь вода падает с отвесной скалы и устремляется потоком к океану. По преданию, морские и речные рыбы собирались под этими скалами и соревновались в прыжках в высоту. Та, которая перепрыгивала через пороги, превращалась в дракона и устремлялась в небо.

По всему Китаю встречается множество мест, так или иначе связанных с Юеем. То ли это ущелье, пробитое им, то ли вырытые колодцы, то ли следы его волшебного коня. Все это говорит о том, что усмирение наводнений – огромная проблема для Китая. Да мы и сами в этом убеждаемся: летом 2002 года разлившиеся здесь озеро стало драмой для 10 миллионов человек (количество, равное населению Беларуси).

Постоянно занятый работой, Юй до тридцати лет не женился. Но в конце концов он нашел красивую девушку **Нюйцзяо** и женился на ней. Однажды Юй в облике медведя нечаянно испугал жену, и она превратилась в камень. Так что сын Юя **Ци** родился от камня. Первые люди, согласно мифов греков и белорусов, тоже родились из камней. Занимаясь работой, Юй иногда слышал плач сына, но даже не имел времени, чтобы заглянуть домой.

Юй обошел всю землю, в том числе был и на Крайнем Севере. Однако, по описаниям мифа, климат там оказался мягким, люди наслаждались праздностью и, не болея, умирали в столетнем возрасте. Похоже, что в Китае, как и в Греции, были известны мифы о Гиперборее – Счастливой стране на севере вокруг горы Меру.

*Тема потопов в китайской мифологии явно содержит в себе идеи о начале мира, его организации, преодолении хаоса и установлении порядка.* Деяния Юя выходят за рамки представлений о разливе рек, которые, действительно, всегда были и сейчас являются бедствием Китая, и его административной деятельности по их урегулированию, сооружению дамб,

прорытию каналов и пр. «Согласно целому ряду известий, Юй сам делает реки, прорывает их русла, создает горы и холмы, рассекает их ущельями, делает равнины, где поселяются люди, сливает реки в моря и делает сами моря» [Яншина, 158]. Все это позволяет говорить о том, что Юю приписывалась роль творца земли, ее природных объектов. То, что земля уже до того была сотворенной и на ней жили люди, не снижает космогоническую тему, а говорит о сохранении в ней чрезвычайно архаических элементов. Именно так представляли себе мифические времена творений, судя по этнографическим параллелям, люди наиболее архаических обществ. Во многих мифах потоп приурочивается к началу времен и носит космический характер. Лишь в позднейшее время мифы о потопе отнесены ко времени правления Яо и Шуня.

Вообще из Традиции можно видеть, что *мифам о потопах, как и другим циклам мифов, свойственно достаточно свободное перемещение во времени и вхождение в различные связи*. «Чрезвычайная популярность мифов о потопе в Китае способствовала как их сохранению, так и переоформлению. Дошедшие до нас известия позволяют предполагать контаминацию нескольких мотивов мифов о потопе в ходе циклизации в рамках общекитайского свода. Мифы, по-видимому, принадлежали различным племенным или этническим традициям и, возможно, входили во взаимодействие еще в архаическую эпоху при контактах различных этнокультурных общностей, населявших территорию Китая» [Яншина, 162]. Эти слова известной исследовательницы китайской мифологии можно отнести и к другим мифологиям народов Земли.

## АНТИЧНЫЕ МИФЫ О ПОТОПЕ

У античных греков существовало три версии о Потопе. Они относятся, видимо, не к вселенским, а к частным, местным наводнениям, впрочем, страшным и разрушительным на довольно большой территории. Зато по-древнегречески эти истории красочны и захватывающи. Занимательность мифа в полной мере перешла в литературу.

Самая древняя версия мифа – о царе Беотии **Огигесе (Оге)**. Наиболее разработанная – о **Девкалионе** и его жене **Пирре**. Третья версия – о царе **Дардане**, сыне **Зевса** и плеяды **Электры**, основавшем у подножия горы Ида город Трою.

Остановимся на Девкалионовом потопе, подробно описанном в источниках. Он произошел потому, что Зевс разгневался на нечестивых сыновей **Ликаона**, который был сыном **Пеласга** (племя пеласгов заселяло Элладу до того, как туда пришли эллинские племена). Сам Ликаон был первым, кто цивилизовал Аркадию и ввел культ Зевса, но разгневал верховного бога тем, что принес ему в жертву мальчика. В наказание Ликаон был превращен в волка.

История о Зевсе и мальчике-жертве является не столько мифом, сколько притчей, которая выражает то отвращение, которое испытывали жители

культурно более развитых областей Греции к древним каннибальским обрядам, исполнявшимся «именем Зевса» в Аркадии. Ликаоновы обряды, которые Зевс не мог одобрять, совершались, очевидно, для того, чтобы отпугнуть волков от стад и послать им человеческого царя. Так «работает» мифологическое сознание.

У Ликаона было 50 сыновей. Весть о новых преступлениях, совершенных ими, достигла Олимпа, и сам Зевс решает навестить их, приняв вид бедного странника. Их наглость была столь велика, что они поставили перед Зевсом суп, в котором внутренности их брата **Никтима** были смешаны с потрохами коз и овец. Зевс все понял и, отшвырнув стол, на котором стояло это отвратительное кушанье, превратил всех братьев в волков, а Никтима вернул к жизни. Место, где все произошло, стало называться Трапезунд.

Вернувшись на Олимп, Зевс, у которого еще не прошло отвращение к увиденному, обрушил на землю огромное количество воды, намереваясь утопить в ней все человечество. Однако царь Фтии Девкалион, предупрежденный своим отцом, титаном **Прометеем**, построил ковчег, погрузил на него провизию, а затем взошел на него сам с женой Пиррой, дочерью **Эпиметя**, брата Прометейя. Вскоре после этого подул южный ветер, пошел дождь, и реки с ревом понеслись к морю, которое, поднимаясь все выше и выше, смывало города, расположенные на побережьях и в долинах. Наконец под водой оказался весь мир, кроме нескольких горных вершин, и все смертные существа исчезли с лица земли. В живых остались Девкалион и Пирра. Ковчег носило по волнам девять дней, после чего вода стала спадать, и судно пристало к горе Парнас. Кроме того, называют гору Афон. Говорят также, что о появлении земли Девкалиону сообщил выпущенный им голубь [Аполлдор, III, 1].

Девкалионов потоп связан, скорее всего, с прорывом перешейка, отделяющего Средиземное море от Атлантического океана – там, где сейчас Гибралтарский пролив. Прорыв произошел в результате таяния последнего европейского ледника примерно в X–XI тыс. до н. э. и поднятия в связи с этим уровня Мирового океана на 150–200 м. В результате были затоплены огромные территории как вокруг Средиземного моря, так и вокруг Черного.

Аполлдор, наиболее авторитетный древнегреческий собиратель и классификатор мифов, продолжает о Девкалионе: *«Сойдя благополучно на землю, Девкалион и Пирра принесли жертву Зевсу и отправились на молитву в святилище **Фемиды** на реке Кефисе, крыша которого была покрыта водорослями, а алтарь давно остыл. Они молили о возрождении человечества. Услышав их голоса, Зевс отправил к ним бога-вестника **Гермеса**, чтобы тот заверил, что любая их просьба будет выполнена. Богиня-законодательница Фемиды явилась сама и сказала: «Покройте головы ваши и бросайте кости праматери через голову». Поскольку у Девкалиона и Пирры были разные матери и обе к тому времени уже почилы, то они решили, что титанида имела в виду мать-землю, чьи кости – это камни, лежащие на речном берегу. Поэтому, закутав голову и распустив пояса, они стали собирать камни и бросать их через голову. Из камней,*

*брошенных Девкалионом, появлялись мужчины, а из камней, брошенных Пиррой, женщины. Так снова появилось человечество и с тех пор слова «люди» (laos) и «камень» (laas) звучат очень похоже в разных языках* [Аполлодор, III, 2].

По мысли известнейшего английского мифолога и писателя Роберта Грейвса, превращение камней в людей – это заимствование, принесенное элладцами с востока: «Иоанн Креститель упоминает аналогичную легенду, когда обыгрывает древнееврейские слова «banim» и «abanim», заявляя, что Господь может сотворить детей Аврамовых из камней пустынных» [Грейвс, 105]. Однако и у белорусов есть аналогичный миф, что еще раз подтверждает родственность всех индоевропейских народов и вызывает сомнение в версии заимствования.

У Девкалиона было несколько сыновей, но наиболее известен из них **Эллин**, праотец всех греков. Тот же Грейвс предполагает, что имя Эллин указывает на поклонение Элле-Эллен-Елене-Селене, то есть Луне [Грейвс, 105]. Однако русские исследователи связывают имя со славянским **Елень-Олень**.

В изложенном мифе, в именах его героев есть какой-то, еще, видимо, не понятый учеными символизм. Ведь не случайно единственный спасшийся в катастрофе человек – сын **Прометея**, с именем которого связано становление Человеческой Цивилизации. В знаменитой драме Эсхила «Прикованный Прометей» герой, прикованный цепями к горе Кавказа (вот так и надо обуздывать цивилизацию!), беседует с другими героями и вовсе не раскаивается в том, что дал людям огонь и обучил их разным ремеслам, избавив от холода, голода и других бедствий. Он осмелился сознательно нарушить запрет Зевса. Эта фабула убедительно свидетельствует о кардинальных мировоззренческих сдвигах в античной культуре. С одной стороны, Зевс предстает как деспот, тиран, который за прегрешения даже одного человека грозит уничтожить весь род людской. С другой стороны, поступок Прометея является прямым вызовом Зевсу, а более широко – устоявшимся представлениям о миропорядке, когда даже в совершенном небесном обществе невозможны отклонения от жестко детерминированного течения событий. (Еще бы – даже земные боги не властны над законами Вселенной!) «Эсхил не воспринимает мир как игру анархических сил, но как некий постоянно меняющийся порядок, который человек должен понять с помощью богов и привести его в систему» [Боннар, 222]. В вузовских учебниках обычно пишут, что своими деяниями Прометей вносит возмущение в состояние олимпийцев, свидетельствуя этим об изменяющемся отношении к ним со стороны людей. С нашей точки зрения, нельзя сказать, что это хорошо. Человечество возгордилось, уверенное, что может властвовать над природой, – ведь античные боги олицетворяли различные природные стихии и явления. Тем более в своем могуществе уверены современные люди. Однако события даже лета 2002 года – землетрясения, катастрофические наводнения в Европе, в Китае, ужасное цунами в 2004 году в Индокитае – свидетельствуют, что Зевс (Природа) все еще всемогущ.

Мудрый Эсхил понимал это, потому написал трагедию «Освобожденный Прометей», где титан и Зевс приходят к компромиссу.

В теме «Зевс – Прометей» наличествует еще один важный контекст, а именно: искупительная жертва Спасителя ради рода людского. Данный сюжет получил дальнейшее развитие в христианстве и в других религиях. И в философском плане можно сказать, что мир стоит на жертвенности: растения приносят себя в жертву животным, животные – людям. «В случае с Прометеем, однако, наблюдается личностный выбор, самопожертвование, хотя, если Зевс выполнит свою угрозу и сбросит Прометея в Аид, – также и вынужденная жертва бога. И сам Спаситель – не человек, а бог, то есть существо, наделенное большими возможностями в сравнении с человеком. Но глубинный смысл этого мифа состоит в том, что дело исправления несовершенного мирового устройства, в том числе предотвращение возможной вселенской катастрофы, переходит в руки самих людей, пусть еще с оговорками и предосторожностями. Все чаще в мировой порядок вносятся не только разрушающие, но и созидательные действия людей, которые начинают осознавать себя действительным субъектом (а не только объектом) исторического процесса. Наряду с этим усиливается и осознание меры человеческой свободы (или несвободы), поскольку творцом и демиургом этого опять-таки выступает человек» [Водопьянов, 35–36]. И все же с космическим катаклизмом человечество борется пока не в состоянии. Об этом ярко свидетельствует еще один античный миф, – пожалуй, один из самых известных в мире, – миф об Атлантиде.

## АТЛАНТИДА ПЛАТОНА

О материке-государстве Атлантиде впервые поведал миру древнегреческий философ Аристокл, более известный под именем Платон Афинский (427–347 гг. до н. э.), ученик величайшего философа V века до н. э. Сократа. Отец Платона Аристон происходил из рода последнего афинского царя Кодра. Предком Платона по линии матери был законодатель Солон (640–559 гг. до н. э.), который много путешествовал и, в частности, прожил около десяти лет в Египте. Там Солон вел беседы со жрецами богини **Нейт** о древнейших временах и познакомился с документами, относящихся к далекому прошлому Египта, Греции и... Атлантиды.

Солон чрезвычайно почитался в Греции. Он был архонтом, то есть правителем Афин, за 200 лет до Платона. Пришел к власти на волне уважения народа к его мудрости и учености. Правил славно, по утвержденным им законам жили последующие поколения греков. Сам Солон возводил свой род непосредственно к богу морей **Посейдону**, который основал первый царский род Атлантиды. Вот почему Солон так интересовался Атлантидой и выспрашивал о ней у египетских жрецов: по существу он интересовался собственной родословной.

Славяне тоже почитали Посейдона (его трезубец, который обычно считают гербом Рюриковичей, – сегодня герб независимой Украины). Бога

морей наши предки звали **Поддонным царем**, Поддонником или просто **Доном**, иногда – **Черноморским змеем**, Черноморцем. Известный русский исследователь мифологии А. Асов рассказывает: «Кзаки и ныне поют песни о некоем казаке **Черноморце**, выезжавшем к морю на вороных скакунах... И между прочим, в *Беларуси* сохранился текст этой песни (впервые изданной в прошлом веке), в которой та же мелодия, почти те же слова, но где Черноморец уже не казак, а именно Морской царь. Выходит он из Черного моря и сватается к некоей царице, которая его отвергает» [Асов, 15]. Далее А. Асов исследует родословную Солона, а значит, Платона, и находит у ней не только атлантские, но и славянские корни. Иначе говоря, греки и славяне имеют общую родословную – она в Атлантиде.

Платон, происходивший из царского рода, негативно относился к демократии. Между тем, именно демократия была в Афинах господствующим строем в V веке до н. э. Только в 404 г. до н. э. этот строй был уничтожен и к власти в городе пришли тридцать тиранов (в то время это слово означало просто «правитель»). Среди них был и дядя Платона Критий. Правда, через год в бою с демократами Критий был убит, и демократия в городе вновь восторжествовала. Молодой Платон вынужден был покинуть Афины. Какое-то время он странствовал по Средиземноморью и, как и его предок Солон, посетил Египет. Может быть, это именно он, проходя посвящение у жрецов Египта, услышал легенду об Атлантиде, а приписал ее Солону, зная, каким авторитетом пользуется его имя в Греции.

Однако, скорее всего, в семье сохранились записи Солона, которыми Платон и воспользовался. Он рассказал об Атлантиде в двух своих знаменитых философских диалогах «Тимей» и «Критий», которые представляют собой пересказ уроков Сократа своим ученикам. В первом из них, «Тимее», дано описание афинского государства, воюющего с атлантами, а во втором, «Критии», и рассказывается об Атлантиде. Оба эти произведения образуют единый цикл, к которому можно добавить еще третий диалог Платона – «Государство» (в нем, со ссылкой на Сократа, повествуется о «путешествии» в загробный мир). Во всех трех произведениях беседуют одни и те же лица. В диалоге «Тимей» в роли рассказчика выступает родственник Платона поэт и историк Критий-младший, являвшийся одним из учеников Сократа. Критий рассказывает своему учителю и двум своим друзьям Тимею и Гермократу древнее сказание, услышанное от деда Крития-старшего, которому передал его сам Солон.

Критий обращается к Сократу со следующими словами: *«Послушай же, Сократ, сказание хоть и очень странное, но, безусловно, правдивое, как засвидетельствовал некогда Солон, мудрейший из семи мудрецов...»* [Платон, 607]. Далее рассказывается, при каких обстоятельствах (был праздник поэзии) Солон поведал свой рассказ. Он начал с описания египетского города Саиса, в котором жители весьма дружелюбно относились к афинянам. Солон приняли с большим почетом. *«Когда же он стал расспрашивать о древних временах сведущих среди жрецов, ему пришлось убедиться, что ни он сам, ни вообще кто-либо из эллинов, можно*

сказать, почти ничего об этих предметах не знает. Однажды, вознамерившись перевести разговор на старые предания, он попробовал рассказать им наши мифы о древнейших событиях – о **Фороне**, почитаемом за первого человека, о **Ниобе** и о том, как **Девкалион и Пирра** пережили потоп; при этом он пытался вывести родословную их потомков, а также исчислить по количеству поколений сроки, истекшие с тех времен. И тогда воскликнул один из жрецов, человек весьма преклонных лет: «Ах, Солон, Солон! Вы, эллины, вечно остаетесь детьми, и нет среди эллинов старца!» - «Почему ты так говоришь?» - спросил Солон. – «Вы все юны умом, - ответил тот, - ибо умы ваши не сохраняют в себе никакого предания, искони переходившего из рода в род, и никакого учения, посевшего от времени. Причина же тому вот такая. Уже были и еще будут многократные и различные случаи гибели людей, и притом самые страшные – из-за огня и воды, а другие, менее значительные – из-за тысяч других бедствий. Отсюда и распространенное у вас сказание о **Фазтоне**, сыне **Гелиоса**, который будто бы некогда запряг отцовскую колесницу, но не смог направить ее по отцовскому пути и потому спалил всё на земле и сам погиб, испепеленный молнией. Положим, у этого сказания облик мифа, но в нем содержится и правда: в самом деле, тела, вращающиеся по небосводу вокруг Земли, отклоняются от своих путей, и потому через известные промежутки времени все на Земле гибнет от великого пожара. В такие времена обитатели гор и возвышенных либо сухих мест подпадают более полному истреблению, нежели те, кто живет возле рек или моря; а потому постоянный наш благодетель Нил и в этой беде спасает нас, разливаясь. Когда же боги, творя над землей очищение, затопляют ее водами, уцелеть могут только волопасы и скотоводы в горах, между тем как обитатели ваших городов оказываются унесены потоками в море; но в нашей стране вода ни в такое время, ни в какое-либо иное не падает на поля сверху, а, напротив, по природе своей поднимается снизу. По этой причине сохраняющиеся у нас предания древнее всех прочих, хотя и верно, что во всех землях, где тому не препятствует чрезмерный холод или жар, род человеческий неизменно существует в большем или меньшем числе. Какое бы славное или великое деяние или вообще замечательное событие ни произошло, будь то в нашем краю или в любой стране, о которой мы получаем известия, все это с древних времен запечатлевается в записях, которые мы храним в наших храмах; между тем у вас и прочих народов всякий раз, как только успеет выработаться письменность и все прочее, что необходимо для городской жизни, вновь и вновь в урочное время с небес низвергаются потоки, словно мор, оставляя из всех вас лишь неграмотных и неученых. И вы снова начинаете все сначала, словно только что родились, ничего не зная о том, что совершалось в древние времена в нашей стране или у вас самих. Взять хотя бы те ваши родословные, Солон, которые ты только что излагал, ведь они почти ничем не отличаются от детских сказок. Так, вы храните память только об одном потопе, а ведь их было много до этого...» [Платон, 405].

Таким образом, мудрый египетский жрец утверждал, что на памяти человечества был не один потоп, а несколько. Далее он рассказывает о государстве, *«что ныне известно под именем Афин»*. Это государство воевало с Атлантидой, которая находилась в Атлантическом океане перед Гибралтарским проливом. Критий говорит о цепочке островов, что тянулась к западу от Атлантиды, – *«так что тогдашним путешественникам легко было перебраться»* с них *«на противоположный материк»* [Америку – **Т.Ш.**]. Платон сообщает, что власть жителей Атлантиды простиралась на часть того дальнего материка, а также и на некоторые земли *«по эту сторону»* Геракловых столбов [скалы Абилик и Кальпа Гибралтарского пролива – **Т.Ш.**]. По размерам остров Атлантида превосходил *«Ливию и Азию, вместе взятые»* [Ливией и Азией древние греки называли известную им территорию Африки без Египта – **Т.Ш.**]. Остров Атлантида имел форму правильного прямоугольника и с трех сторон обрамлялся горами, защищавшими от северных ветров, к морю был открыт с южной стороны. Вдоль границы равнины и гор проходил канал грандиозных размеров: глубиной около 25 м, шириной около 100 м и длиной около 1000 км. От этого обводного канала были прорезаны по всей равнине прямые каналы, которые тоже имели выход в море. По этим каналам сплавляли срубленный в горах лес.

Далее в «Тимее» говорится о том, что атланты намеревались одним ударом покорить все народы по эту сторону Гибралтарского пролива, то есть народы Средиземноморья. Однако *«позднее, когда пришел срок для невиданных землетрясений и наводнений, за одни ужасные сутки вся ваша воинская сила была поглощена разверзнувшейся землей; равным образом и Атлантида исчезла, погрузившись в пучину... После этого море в тех местах стало вплоть до сего дня несудоходным и недоступным по причине обмеления, вызванного огромным количеством ила, который оставил после себя осевший остров...»* Этим отрывком в «Тимее» и заканчивается повествование об Атлантиде, хотя текст диалога продолжается.

Другой рассказ об острове-государстве содержится в диалоге Платона «Критий», где происходит разговор Крития-младшего с другом Гермократом. Критий напоминает собеседнику о том, что было поведано ранее ему и Сократу, и продолжает свое сказание, подробно описывая древнюю родину афинян. Затем Критий рассказывает, что представляла собой Атлантида в тот момент, когда *«боги поделили между собой по жребию все страны земли»*. Климат Атлантиды был исключительно мягким, небо всегда голубое, никакой зимы. Берега острова, сложенные белыми, черными и красными породами, круто обрывались к морю, однако среди гор лежали обширные равнины с очень плодородными землями.

После географического описания следует, так сказать, история государства, причем Платон сам предупреждает, что Солон имена богов и исторических персонажей, сообщенных ему жрецами из Саиса, переиначил на греческий манер. Итак, Атлантида досталась по жребию **Посейдону**. Здесь он соединился со смертной женщиной по имени **Клейто**. У них родилось

пять пар близнецов-мальчиков. Старшего из первой пары близнецов – **Атланта** – Посейдон поставил *«царем над остальными, а этих остальных – архонтами, каждому из которых он дал власть над многолюдным народом и обширной страной»*.

Описывая богатства острова и его столицу – Город Золотых ворот, – Платон особое внимание уделяет сакральному центру города: *«Обиталище царей внутри акрополя было устроено следующим образом. В самом средоточии стоял недоступный храм Клейто и Посейдона, обнесенный золотой стеной, и это было то самое место, где они некогда зачали и породили поколение десяти царей... Был и храм, посвященный одному Посейдону... Всю внешнюю поверхность храма, кроме акротериев, они выложили серебром и орихалком [неизвестный материал, видимо, смесь серебра с медью – Т.Ш.], а стены, столпы и полы сплошь были выложены орихалком. Поставили там и золотые изваяния: сам бог на колеснице, правящий шестью крылатыми конями, вокруг него – сто nereид на дельфинах, а также и много статуй, пожертвованных частными лицами... Алтарь по величине и отделке был соразмерен этому богатству; равным образом и царский дворец находился в надлежащей соразмерности как с величием державы, так и с убранством святилищ»*. Благодаря постоянным доработкам правителей, старавшихся превзойти предшественников, здание дворца превратилось в поразительное по величине и красоте сооружение. К услугам царей здесь было два источника-родника – один с теплой, а другой с холодной водой. Она, имевшая удивительный вкус и обладавшая целительными свойствами, отводилась в водоемы и к священной роще Посейдона – группе разных пород деревьев необыкновенной красоты и высоты.

Далее в диалоге Критий описывает *«природу сельской местности и каким образом она была устроена»*. Рассказав о войске атлантов, Критий, опиравшийся на Солона, повествует о справедливых и мудрых законах первых царей Атлантиды. Однако *«унаследованная от бога доля ослабела, многократно растворяясь в смертной примеси, и возобладал человеческий нрав, тогда они оказались не в состоянии долее выносить свое богатство и утратили благопристойность... И вот Зевс, бог богов, блюдущий законы, хорошо умея устраивать то, о чем мы говорили, помыслил о славном роде, впавшем в столь жалкую развращенность, и решил наложить на него кару, дабы он, отрезвев от беды, научился благообразию. Потому он созвал всех богов в славнейшую из своих обителей, утвержденную в средоточии мира, из которой можно лицезреть все причастное рождению, и обратился к собравшимся с такими словами...»*.

Этими строками обрывается диалог «Критий» – он остался незаконченным. Вскоре Платон скончался. Однако «Критий» не был последней работой великого философа. Значит, не из-за нехватки времени не окончил Платон это произведение. Скорее всего, окончание диалога впоследствии было утеряно. Из рассказанного об Атлантиде в «Тимее» и в начале «Крития» можно понять, что последние слова Зевса предопределили

судьбу морально разложившегося государства. Зевс направил на Атлантиду свои карающие молнии, в результате чего эта страна-остров навсегда скрылась в морской пучине.

## ДОКАЗАТЕЛЬСТВА СУЩЕСТВОВАНИЯ АТЛАНТИДЫ

В современном мире нет, видимо, ни одного образованного человека, который не знал бы платоновский рассказ об Атлантиде. Ее загадка не давала покоя многим исследователям и ученым. В наше время собралось 25000 публикаций, посвященных Атлантиде. Можно даже говорить о существовании особого научного направления – *атлантологии, под которой мы понимаем отрасль современной науки, изучающую мировую историю и культуру, уходящих в прошлое не на шесть тысяч лет, а на десятки тысячелетий.* Это научное направление чрезвычайно интересно и для ученых, и просто для думающих людей своей масштабностью, большим диапазоном изучаемых времен, противоречивостью имеющих фактов и, наконец, многочисленностью постоянно рождающихся догадок, версий и гипотез, которые так или иначе стимулируют развитие научного поиска. Даже в советское время научные суда (которых сейчас на постсоветском пространстве и в помине нет) работали в Атлантическом океане над подводной горой Ампер, добывая свидетельства о существовании здесь некогда обширной суши.

История Атлантиды открывает простор для любых предположений. С одной стороны, *Атлантида – вершина воссоединения мечты, духовной красоты и поэтичности. Кое-кто видит в ней мистическое начало и уверен в том, что еще сохранилось нетронутым некое древнее знание, от которого до нас дошли фрагменты. Для тех же, кто стоит на рациональной позиции, Атлантида была и остается захватывающей исторической и геологической загадкой.* При этом необходимо иметь в виду, что мы понимаем термин «Атлантида» обобщенно – как Суперцивилизацию, существовавшую до глобальной катастрофы, до Потопа. А то, что такие катастрофы были, и не одна, в этом современная наука, как до того мифология, уже не сомневается.

Об Атлантиде, кроме Платона, писали и другие античные авторы: «отец истории» Геродот (V в. до н.э.), писатель и географ Посидоний (II в. до н.э.), крупнейший географ античности Страбон (I в. до н.э.), римский историк Диодор Сицилийский (I в. до н.э.), греческий ученый и общественный деятель Плутарх (I–II в. н.э.), крупнейший неоплатоник Прокл (V в. н.э.). Все это прославленные имена. Однако самый известный философ Античности, к тому же ученик Платона – Аристотель – не поверил своему учителю. Это именно по поводу Атлантиды он сказал известную фразу: «Amicus Plato, sed magis amica veritas» («Платон мне друг, но истина дороже»). Авторитет Аристотеля не только в эпоху Античности, но и в последующие века был настолько велик, что многие ученые сочли рассказ Платона мифом: с его помощью он якобы обосновывал свои представления

об идеальном государстве. Другие, в большей или меньшей степени веря в правдивость Платона, пытались найти утонувшую Атлантиду в самых разных точках земного шара – вопреки приведенным в диалогах четким указаниям в отношении местонахождения Атлантиды. Правда, эти поиски долгое время носили умозрительный характер, у них не было научного подтверждения.

Первым научным трудом современной атлантологии считается опубликованная в 1882 г., более ста лет назад, книга американского ученого Игнациуса Донелли «Атлантида – допотопный мир», вызвавшая огромный интерес и выдержавшая более 50 изданий на разных языках. Книга эта до сих пор не потеряла своей актуальности и привлекает читателей широтой, научной обстоятельностью, занимательным изложением материала. Геологические, океанографические, ботанические и иные научные исследования уже в XX веке подтвердили правоту Донелли.

Донелли подробно анализирует текст Платона и доказывает его правдоподобность; оперируя примерами катастроф в наше историческое время, обосновывает возможность гибели Атлантиды с точки зрения геологии; привлекает результаты находок со дна морей, доказательства из мира флоры и фауны, сопоставляет мифы разных народов, лингвистические связи, сравнивает цивилизации Старого и Нового света, находя в них 42 совпадения и т.д.

Его гипотезы значительно опередили идеи его современников, и неудивительно, что книга Донелли оказала огромное влияние на научное мышление и на дальнейшее развитие исследований, связанных с проблемой Атлантиды и вообще наследия древности. В статье «Следы Атлантиды» Рахиль Иноземцева кратко приводит 14 основных положений, отстаиваемых Донелли:

1. Напротив выхода из Средиземного моря в Атлантическом океане существовал когда-то большой остров, известный древнему миру как Атлантида.
2. Описание этого острова, приведенное Платоном, не миф, а реальность.
3. Атлантида была страной, в которой человек впервые поднялся из первобытного состояния до уровня цивилизованности.
4. Атлантида в течение веков стала многонаселенным и мощным государством; эта цивилизация распространилась на население берегов Мексиканского залива, рек Миссисипи и Амазонки, Южно-Американского берега Тихого океана, Средиземноморья, берегов Европы и Африки, Балтийского, Черного и Каспийского морей.
5. Предания древних народов, сохранивших общие воспоминания о земном рае, большой стране, где люди жили когда-то в мире и довольствии, и есть предания об Атлантиде.
6. Боги и богини древних греков, финикийцев, индусов и скандинавов – это цари, царицы и герои Атлантиды; действия,

приписываемые им в мифах, – искаженные воспоминания об истинных событиях.

7. Мифология Египта и Перу – это первоначальная религия атлантов, поклонявшихся Солнцу.
8. Самой древней колонией Атлантиды, по-видимому, был Египет, цивилизация которого во многом копировала цивилизацию Атлантиды.
9. Бронзовый век пришел из Атлантиды. В Атлантиде же впервые начали применять железо.
10. Финикийский алфавит, прародитель всех европейских алфавитов, произошел от алфавита атлантов.
11. Атлантида была прародиной различных народов.
12. Атлантида погибла в катастрофе, в результате которой весь остров погрузился в океан вместе с жителями.
13. Небольшое число атлантов избежало гибели, добравшись на кораблях или плотах до суши на западе или востоке от Атлантиды. От них пошли рассказы о происшедшей катастрофе, которые дошли до наших дней в виде легенд.
14. Доказательство существования Атлантиды позволяет подтвердить правоту древних книг, расширить область истории человечества, объяснить сходство между древними цивилизациями на противоположных берегах Атлантического океана, в частности, в архитектуре американских индейцев, древних египтян и шумеров [речь идет главным образом о пирамидах, построенных в Месопотамии, в долине Нила и в Мексике – Т.Ш.]. Появилась возможность найти «прародителей» нашей цивилизации, источники наших фундаментальных знаний [Иноземцева, 320–321].

В XX веке резко возросло количество исследований, связанных с поисками Атлантиды. Ученые разных стран занялись изучением классических мифов, местных легенд разных племен, особенно тех, которые могли в далеком прошлом быть каким-нибудь образом связаны с этой погибшей цивилизацией. Данные таких областей науки, как биология, антропология, геология, ботаника, лингвистика и сейсмология подтвердили, что когда-то действительно существовала суша в Атлантическом океане. Сначала это мог быть континент, который впоследствии раскололся на отдельные острова. Факт существования Атлантиды позволяет решить ряд необычных и до того непонятных проблем во многих областях естественных наук, объяснить общность мифов и культурных памятников разьединенных в пространстве народов. Страстный атлантолог, видный русский поэт Валерий Брюсов в своей работе «Учителя учителей» выразился следующим образом: «Атлантида необходима истории и поэтому должна быть открыта».

*Современные методы исследований и анализ результатов дали новый толчок к изучению далекого прошлого нашей планеты, которое становится тем интереснее и важнее, чем выше прогресс в науке. На*

вооружении у исследователей ныне имеются значительно более совершенные средства и методы, чем когда-либо раньше. К ним относится использование самолетов, спутников и подводных аппаратов, специальной локационной аппаратуры, компьютеров и т. д. На помощь ученым приходит также прогресс в знании древних языков с использованием машинных методов расшифровки, методы правильной датировки находок, например, радиоуглеродный анализ и пр.

В настоящее время накопились десятки, если не сотни, доказательств существования Атлантиды из разных областей науки. Приведем лишь некоторые из этих доказательств, взятые из самых разных источников:

1. Тщательное исследование океанического дна вблизи Срединного Атлантического хребта в Атлантическом океане, в частности, анализ взятых с глубин пробных образцов, изучение географии окрестностей, ледникового осадка, лавовой породы, кораллов, песчаных отложений и подводной растительности позволило найти убедительные доказательства того, что до 10000 г. до н. э. отдельные участки Атлантического хребта пребывали над океанической поверхностью [Кондратов, 143]. В наше время от Атлантиды остались Азорские, Канарские острова, острова Зеленого мыса и остров Мадейра. Все эти острова в наше время – всемирно известные курорты: здесь прекрасный климат, богатейшая растительность, источники с целебной водой.

2. Чрезвычайно интригующа тайна народа *гуанчей*, живших на Канарских островах к моменту завоевания их испанцами в XV веке. Внешне гуанчи были очень импозантны: высокие, статные, белокурые, голубоглазые. Их считают пастухами, которые пасли стада в высокогорьях Атлантиды и потому спаслись, когда их родина ушла в пучины океана. О себе они думали вообще как о единственных в мире людей, спасшихся от происшедшей в прошлом загадочной катастрофы. Единственные из островитян в мире они не имели мореходных навыков и боялись моря. На время открытия гуанчей европейцами они находились на неолитической стадии развития, но в то же время, на удивление, владели некоторыми навыками высококультурных народов, например, техникой бальзамирования тел умерших. Ими управляли десять королей, как и в Атлантиде, описанной Платоном. Многие другие особенности (например, язык свиста) делают народ гуанчей уникальным [Войцеховский, 131–138].

3. Не менее удивительна загадка Саргассова моря и угрей. Саргассово море – единственное море без берегов – находится в Атлантическом океане, примыкая к таинственному Бермудскому треугольнику. В море практически нет течения, и оно сплошь заполнено водорослями. Дрейф в этом море мучителен. На эту тему существует интересный роман советского писателя Александра Беляева «Остров погибших кораблей», по которому снят фильм-мюзикл. Именно в Саргассовом море пресноводные угри, живущие в озерах и реках Америки и Европы (в том числе, и у нас в

Беларуси) размножаются. Это чрезвычайно важное доказательство. Много тысячелетий назад путь теплому течению Гольфстрим преграждал огромный остров – Атлантида. Он отбрасывал большую часть потока, принуждая его совершать круговорот в зоне нынешнего Саргассова моря, вбивавшего в себя в то время пресную воду рек Атлантиды. Этот круговорот соленой воды в бассейне, насыщенном пресной водой, представлял идеальное место для рождения и развития угрей. В период икрометания они спускались по рекам острова в прибрежный океан, где и откладывали икру. После гибели Атлантиды и ее опускания в бездну океана, а это произошло примерно 11–12 тысяч лет назад, исчезло препятствие для свободного движения Гольфстрима на север и прекратился круговорот воды в Саргассовом море. Однако инстинкт, выработанный многими поколениями, у угрей сохранился. Потому американские угри продолжают метать икру в западной, а европейские угри – в восточной части «зеленого моря водорослей». А далее плывут на эти континенты, причем их путь удлинился на несколько лет [Кандыба, 412].

4. В настоящее время неопровержимо доказано, что, действительно, гибель Атлантиды, прорыв Гольфстрима на северо-восток и таяние ледника в Европе произошли примерно в одно время – в 11–10-м тысячелетиях до нашей эры. Когда Атлантида перестала препятствовать пути теплого Гольфстрима, он начал обтекать Европу, в которой благодаря этому очень быстро растаял ледник. В результате были затоплены огромные площади на севере и в центре Европы, а также уровень Мирового океана и его морей поднялся примерно на 150–200 м, и оказались покрытыми водой и прибрежные территории.

5. По обе стороны Атлантического океана (в Перу, Мексике, Египте) во многом одинаковые обычаи и обряды (а известно, что обычаи изменяются весьма медленно): поклонение Солнцу и выведение генезиса своих правителей от бога Солнца; браки среди правителей между братьями и сестрами для сохранения чистоты «солнечной крови»; постройки пирамид; мумификация умерших; технология изготовления сырцового кирпича; наличие оросительной системы, водопровода и канализации в древних городах, раскопанных археологами; применение совершенно идентичного в разных странах ткацкого станка; похожесть в деталях одежды, сходная бронза, керамика; почитание животных из семейства кошачьих (ягуара, леопарда) и т. д.

6. Мифы о пришествии белых бородатых людей сохранились у всех народов, населявших Южную и Центральную Америку, от Перу до Мексики. Именно эта легенда чрезвычайно облегчила Кортесу завоевание Мексики: аборигены Америки, увидев белых бородатых пришельцев, приняли их за богов, прибывших согласно предсказанию, и не оказали

испанцам никакого сопротивления. А когда разобрались, было уже поздно.

7. Существуют некоторые необъяснимые артефакты, например, найденный в постройках майя в 1927 году череп, изящно изваянный в натуральную величину из кристаллического кварца. Ученые, исследовавшие его, пришли к выводу: он был выполнен людьми, принадлежавшими к цивилизации, которая обладала сведениями о кристаллографии не меньшими (если не большими), чем современная цивилизация. По подсчетам американских ученых, на создание черепа, то есть вытачивание его из цельного куска чистой кварцевой породы, потребовалось бы по меньшей мере 300 лет непрерывного человеческого труда, или труд шести человек, которые работали по 50 лет. «Этот натуралистический предмет с подвижной нижней челюстью и множеством призм, линз и световых трубок, придающих живость глазам и лицу, на удивление красив. Кварцевый череп обладает странными свойствами. Порой чуткие к подобным вещам люди видят вокруг него ауру, другие улавливают вблизи него сладковато-кислый запах... В его присутствии некоторым людям являются реалистические видения... Черепа и другие подобные предметы, тщательно выточенные из кристаллов кварца, помогали атлантам и их потомкам достигать повышенной восприимчивости и чуткости при созерцании собственного места во Вселенной...» [Кандыба, 294].

8. Жрецы-ученые Атлантиды овладели тайнами вещества и тайнами человеческой психики, проникли в подсознание человека. Стремясь к постижению собственной природы и Вселенной, жрецы развили в себе мистические способности до такого предела, какого мало еще кто достигал. Воспоминания об их дарованиях сохранились в древних текстах. Часть их премудрости наследовала религия, часть – магия, часть – наука. Некоторые знания атлантов сохранились в Египте, составив значительную часть знаменитой Александрийской библиотеки. Когда арабы в VII веке заняли Египет, они сожгли манускрипты библиотеки, однако какие-то из них все же, видимо, сохранились. Вот почему арабы вдруг оказались такими даровитыми алхимиками – было на что опираться. Осколки алхимических и оккультных знаний Атлантиды сохранились до наших дней в обрядах масонов и других тайных обществ, чьи истоки уходят в доисторические времена. Некоторые знаменитые люди, будучи членами таких обществ, кое-что почерпнули из древних книг, например, Леонардо да Винчи.

9. Атланты были первым торговым народом в мире, и от них остались тщательно выписанные карты, сохранившиеся в той же Александрийской библиотеке, откуда попали в Византию, которой до завоевания арабов принадлежал Египет с его столицей Александрией. После захвата

Византии турками в 1453 году карты очутились в библиотеке стамбульского дворца Топкапы. Там одну из таких карт обнаружил в 1531 году турецкий адмирал Пири Рейс. Подобной картой, как сейчас полагают ученые, пользовался и Христофор Колумб. На этих картах Антарктида изображена без льда (а в то время Антарктида вообще не была известна); Северная Европа покрыта льдом; показана обширная суша в Северной Атлантике, на месте Северного моря; Гренландия – с реками и горами: такой она была в ледниковую эпоху. Обширнейшие данные, на основе которых были созданы древние карты, были бы чрезвычайно трудно получить с земли – возможно, наблюдение производилось с воздуха.

10. Наилучшим образом сохранили предания о своих предках-атлантах ирландцы и валлийцы из Уэльса. В древних легендах и старинных ирландских книгах сохранились рассказы о даровитых музыкантах, лекарях и строителях из «народа змеи». В «Книге Армага» (VIII в.), «Книге бурой коровы» (XII в.), «Книге о Вторжениях» (все они составлены на основе более древних источников) описываются последовательные волны пришельцев: немедов, формориев, фир-болгов, туатхов. Они говорили на похожих наречиях, так как все происходили из Атлантиды (можно предполагать, из ее сохранившихся колоний). Все пришельцы запомнились как мудрые и сведущие люди, обладающие удивительными способностями. Видимо, от них происходит институт *друидов*. Римляне беспощадно преследовали друидов и на Британских островах, и в континентальной Европе, а Юлий Цезарь приказал сжечь все их письменные памятники (как это сделал с книгами *волхвов* в X веке киевский князь Владимир во время Крещения). Немногочисленные уцелевшие друиды в Ирландии в V веке были обращены в христианство святым Патриком. Валлийский фольклор изобилует рассказами о «древнем царстве», которое сгнуло в морской пучине. Книга «Миврианские древности Уэльса», выпущенная в 1870 г., но составленная на основе дохристианских источников, рассказывает о тех, кто спасся от страшного всемирного потопа и прибыл в здешние края под именем «детей **Дона**» на огромных кораблях без парусов.

Впрочем, потомками атлантов считают себя и берберы Африки, и народы Центральной Америки, и баски, живущие в Испании [Бабанин, 39–43]. Так, в 1978 г. баскский поэт Хасинто Вердагер опубликовал чудесную поэму «Атлантида», запечатлев для потомков благоговение своего народа перед памятью о своей древней прародине. Некоторые популяризаторы науки, например, В. Кандыба, и праотца **Ноя** считают выходцем из Атлантиды [Кандыба, 388].

Удивительные свидетельства существования Атлантиды можно еще множить и множить, и с каждым годом доказательства прибавляются. Однако что же все-таки случилось с Атлантидой? Гипотез очень много (о них в своем месте). Сейчас приведем одну, которая в последнее время принята большинством ученых. Имеется в виду падение на землю гигантского

метеорита или даже астероида. Событие это совсем не исключительное для нашей планеты, на которой находится около 100 известных кратеров от упавших небесных тел. Только в XX веке зафиксировано три космических соударения: это Тунгусский взрыв (1908 г.), Сихотэ-Алинское (1947 г.) и Стерлитамакское падения (1990 г.). По данным Института теоретической астрономии РАН, падение на Землю метеорита диаметром 300 м со скоростью 15 км/сек в тротиловом эквиваленте составляет 2000 мегатонн (около 100000 одновременно взорвавшихся атомных бомб Хиросимы). Такой взрыв способен вызвать эффект «ядерной зимы». Упавшее тело еще большего размера уничтожит все живое на планете. В 9564 г. до н. э. на Землю упали либо осколки ядра кометы Галлея, либо астероид, который в атмосфере раскололся на две части: одна половина образовала Флоридский залив, другая – Карибское море. Называют и иную дату гибели Атлантиды – 11542 н. до н. э., так как именно с этой даты в древних календарях ацтеков, майя, инков, индусов, египтян начинается новый отсчет времени.

Астероид пробил тонкую под океаном земную кору – вырвавшаяся магма смешалась с водой и взорвалась. От взрыва и погибла Атлантида. Любая из космических причин (падение метеорита, столкновение с астероидом или пролет его в атмосфере Земли) всегда вызывает целый комплекс геофизических последствий: землетрясений, извержений вулканов, ураганов, цунами. Взаимно усиленные, все эти явления в самом деле могли привести к гибели как минимум небольшого материка, большого острова или совокупности малых островов. Последствия этой катастрофы были таковы:

- отклонение оси вращения Земли на 23,5 градуса (от удара Земля как бы наклонилась), в результате чего стала делать полный оборот вокруг Солнца не за 360 дней, как указывают все древние календари, а за 365 дней 5 часов 49 минут;
- перемещение и экскурс магнитных полюсов;
- мощные землетрясения и извержения вулканов;
- возникновение многокилометровых цунами, о которых так красочно повествуют мифы американских индейцев;
- загрязнение земной атмосферы пылью, пеплом, сажой (это подтверждается данными глубинного обследования ледников Антарктиды, согласно которому 12000 лет назад атмосфера Земли была загрязнена в шесть раз больше, чем сегодня);
- изменение климатических условий на Земле, особенно в Северном полушарии: прорыв Гольфстрима, таяние ледника и т. д.
- появление энергоемких атмосферных явлений – ураганов, тайфунов, смерчей и пр.
- значительное поднятие уровня Мирового океана [Войцеховский, 329–330].

Польский ученый Л. Зайдлер так описывает обстановку после падения небесного тела: «Пыль от взрыва способствует конденсации водяных паров, а следовательно, выпадению дождей. Отсюда, несомненно, берет свое начало

традиционный рассказ о потопе, вызванном ливневыми дождями...» [Зайдлер, 117].

Атмосфера Земли была насыщена вулканическим пеплом. Ее помутнение могло продолжаться более 2000 лет. *Человечество, пережившее этот хаос и мрак, утратило очень многое из своих прежних достижений. Только в IV тыс. до н. э. возрожденное человечество, до того медленно восстанавливая утраченное, делает гигантский рывок в своем развитии – с этого времени, собственно, и начинается отсчет истории Цивилизации.* Три крупнейших очага культуры – Египет, Шумер, Хараппа (в долине Инда) – благодаря сохранившимся знаниям и навыкам от прежней Суперцивилизации распространили свое влияние на близлежащие территории. Однако, несмотря на весьма ощутимый прогресс, человечество еще далеко не достигло уровня развития Атлантиды.

### ГИПЕРБОРЕЯ – ПРАРОДИНА БЕЛОЙ РАСЫ

В результате глобальной космической катастрофы под водой оказался еще один материк – Гиперборея, находящийся 14–12 тысяч лет назад там, где ныне Северный Ледовитый океан. Согласно древним индийским мифам, именно вокруг теперешнего Северного полюса и возник самый первый обитаемый континент. Он погрузился, оставив определенные следы в районах, расположенных по кромке Северного Ледовитого океана. В то время, когда существовала эта достаточно обширная суша, климат сегодняшней арктической зоны был иным, чем сейчас: здесь находились тропики! Ученые признают этот факт: ведь на Шпицбергене и в Гренландии обнаружены окаменевшие остатки магнолий, смоковниц, пальм, на полуострове Таймыр нашли кости саблезубых тигров и носорогов. Такую резкую перемену климата можно объяснить только перемещением земной оси, которое, в свою очередь, вызвало изменение положения двух полюсов. Подобная встряска, естественно, вызвала гигантское цунами.

Впервые исследовал индийские мифы, собранные в замечательном памятнике древней культуры – Ведах, индийский ученый Бал Гангадхар Тилак, издавший в 1903 году основательный труд «Арктическая родина в Ведах». Б. Тилак был первым, кто сопоставил мифы с данными геологии как науки о строении и развитии Земли. Тексты Вед безоговорочно подтверждают исторический факт существования прародины *ариев* (говоря шире – всей белой расы) в арктическом регионе. Расселение с севера предков всех народов – носителей индоевропейских языков – подтверждают и большинство западных мифологов, лингвистов и фольклористов. Исследования в области сходства словарного запаса и ряда грамматических форм древнего языка Индии – санскрита – с языками народов Европы широко развернулись в XIX–XX веке. Сегодня уже нельзя вести лингвистическо-типологический анализ без привлечения данных санскрита. Было обнаружено, что в славянских языках выявляется гораздо большее, по

сравнению с западными языками, число сходных или даже точно совпадающих с санскритом слов, в том числе гидронимов, теонимов и топонимов [Гусева, 8–56]. Все эти совпадения объясняются общей прародиной славян и ариев, ставшими в Индии представителями высших каст. Крупнейший российский исследователь культуры Древней Индии Г.М. Бонгард-Левин также разделял эту точку зрения [Бонгард-Левин, 39]. Исследовав великий эпический памятник Индии «Махабхарату», содержащую 170000 строк, он обратил внимание на многочисленность упоминаемых здесь «полярных» явлений. На севере, сообщается в эпосе, находится гора Меру: *«именно там полгода – день, полгода – ночь», «одна ночь и один день вместе равны году»*. Здесь высоко в небе *«видна укрепленная богом-творцом Полярная звезда»*, вокруг нее обходят кругами Созвездие Большой Медведицы и Волопаса, именно здесь *«блистают рожденные радугой десять апсар»* [Махабхарата, 86] – северное сияние (?). Это была страна, *«где вкушается блаженство»*. Она была покрыта лесами, богата стадами антилоп и стаями птиц. Многие стремились попасть в эту сказочную страну, но все попытки кончались неудачей из-за трудностей пути. Только гигантская птица **Гаруда** могла долететь туда, и лишь герои и мудрецы удостоивались чести на ее крыльях побывать в северных краях. Легендарная птица оставила в памяти всех народов Евразии глубокий след. Древние арабы называли ее птицей **Рух** (она часто упоминается в сказках «1001 ночи»), иранцы – **Симург**, восточные славяне – **Жар-птицей**. С вершины горы Меру открывался прекрасный вид на Молочное море, в северной части которого располагался Белый остров, где жили герои-богатыри.

Подобные описания ученые находят и в других индийских литературных памятниках, религиозных сочинениях. Все они недвусмысленно указывают, что предки арийцев пришли в Индию не просто с севера, а с очень далекого севера.

Описания северных земель есть и в «Авесте» – священной книге древних персов-огнепоклонников, последователей древнеиранской религии пророка Зороастра (Заратуштры). Здесь упоминается священная гора Хара Березайти, что означает «Высокая Гора». Она была создана в начале мира. Вокруг горы постоянно ходит солнце **Хвар**, а также Луна и звезды. На горе живут боги. Попасть туда могли только герои. У ее подножия – золотистые луга и чистые родники.

О далекой стране на севере – Гиперборее – рассказывают и греческие мифы. Как показал один из крупнейших русских филологов XX века, исследователь античной мифологии, А.Ф. Лосев, упоминания о Гиперборее, гиперборейцах довольно часты у античных авторов. Некоторые историки полагают: поскольку слово «Гиперборея» греческое, речь может идти всего лишь о какой-то стране, расположенной «за северным ветром» – Бореем. Подозрение таких исследователей падает на Аратту – индоевропейское царство, существовавшее в античные времена в междуречье Днестра и Днепра. Но древние мифы Греции называют столицей Гипербореи

Ортополис. Дословно это название переводится как «город Земной Оси», «город Вертикали». Можно посчитать, что это искаженное Араттополис. Однако и предания скандинавских народов говорят о «сверхсеверной» стране Оси – «стране Оз» и о ее столице – Асгарде, что в переводе тоже означает «город Оси». Заметим, что слова и Аратта, и Аркаим (священный город, раскопанный археологами на юге Урала), и Аркадия (легендарная «страна блаженных») содержат корень, указывающий на Арктиду. Вполне возможно, что все это – следы гиперборейских колоний. Корень «арк» или «ар» присутствует в большинстве слов, обозначающих сакральное или древнее. «аркан» – тайна (название карты Таро), «арт» – искусство, магия, «архонт» – царь-жрец, «архаика» – древность, «арий» – благородный, «аристократия» – власть благородных.

Некоторые ученые, занимающиеся проблемой Гипербореи, полагают, что сами жители северного материка именовали свою столицу Пола, что значит «покой». «Возможно, этому имени обязаны возникновению слов «полис» (город) и «полюс» [Виольева, 29].

Известнейший античный писатель и историк Плиний (I в. н. э.) утверждал, что именно в Гиперборее *«находится точка вращения мира»*, что солнце здесь восходит и заходит лишь один раз в году, что созвездие Большой Медведицы не опускается за горизонт. То же самое можно сказать и сейчас о высоких широтах Арктики. В стране гипербореев, писал Плиний, *«нет ни холодных, ни знойных ветров, а земля дарит обильные плоды. Жители питаются древесными плодами, а мяса не едят»* [Лосев, 418].

Еще больше мифологических свидетельств о Гиперборее. ***Мифология как особая форма осмысления действительности в иносказательной и преувеличенной форме воспроизводит реальные события, происходившие в дописьменные времена.*** Так вот, греческие мифы однозначно утверждают, что два олимпийских бога, причем чрезвычайно почитаемые, – **Аполлон** и **Артемида** – были связаны с Гиперборей. Они – дети Зевса от титаниды **Лето (Латоны)**, жившей на севере. Само имя Аполлон означает «покровитель Пола» – столицы Гипербореи. Аполлон периодически возвращался на северную родину на колеснице, запряженной лебедями [Мифы, I, 93]. Вообще лебеди – священные птицы гиперборейцев. Гиперборейцы же основали и главное святилище античного мира – храм Аполлона в Дельфах, упоминание о котором многократно встречается в произведениях древнегреческой литературы. Его заложил жрец со странно славянским именем **Олен[ь]**. Похоже, что имя прародителя греков Элина тоже можно трактовать как «олень», «лань». Олен и был первым прорицателем в позднее ставшем знаменитом языческом храме. Причем, по свидетельству античных авторов, весь культовый и обрядовый канон Аполлона Дельфийского был составлен на основе гиперборейских преданий.

Сестра-близнец Аполлона – Артемида – также связана с Гипербореей. Аполлодор рисует ее заступницей гиперборейцев [Аполлодор, III, 8, 2]. О ней рассказывается в древней оде Пиндара, посвященной **Гераклу** Гиперборейскому. Геракл отправился в Гиперборею, чтобы совершить

очередной подвиг – добыть златорогую Киренейскую Лань: «Он достиг земель, что за спиной у ледяного Борея».

*Там дочь Латоны,  
Стремительница коней,  
Встретила его,  
Пришедшего взять  
Из теснин и извилистых недр Аркадии  
По указу Еврисфея, по року отца  
Златорогую лань... [Пиндар, 20–21].*

Античные источники буквально насыщены сведениями о гиперборейцах. Например, А.Ф. Лосев приводит свидетельство Диодора Сицилийского: «Гиперборейцы, говорят, имеют свой собственный язык, но к эллинам они очень близки, и особенно к афинянам и делосцам, с древних времен поддерживают это расположение» [Лосев, 465]. А вот вновь свидетельство Плиния: «Там неизвестны раздоры и всяческие болезни. Смерть приходит там только от пресыщения жизнью. После вкушения пищи и лёгких наслаждений старости с какой-нибудь скалы они бросаются в море» [Лосев, 466]. Еще один автор, Гесихий, отмечает: «Гиперборейцы почитают небесный свод. Действительно, гиперборейские жертвоприношения в соответствии с отеческим священным обычаем сохраняется не под крышей, а под открытым небом» [Лосев, 468]. Подводя итог многочисленным античным свидетельствам о Гиперборее, А.Ф. Лосев отмечает: «Гиперборейская жизнь – это полнота жизни как в смысле древних хтонических стихий, просветленных аполлоновским воздействием (климат, почва, плодородие, длительность жизни), так и в смысле художественного творчества, столь характерного для Гипербореи (музыка, пение, танцы)» [Лосев, 468].

Гиперборейцы с греками были настолько близки, что очень долгое время обменивались дарами – сначала непосредственно, а затем через соседей, причем все авторы подчеркивают одну деталь: дары гиперборейцев эллинам были всегда завернуты в пшеничную солому, но что они собой представляли – неизвестно. В V в. до н. э., по свидетельству Геродота, на острове Делос (где, согласно мифу, Лето родила Аполлона и Артемиду) почитались могилы двух гипербореек, когда-то прибывших сюда и здесь умерших. Истинность этого сообщения была подтверждена в 20-х гг. XX века, когда французские археологи обнаружили на Делосе остатки каменной кладки гробниц «гиперборейских дев».

Существует даже карта Гипербореи. Эта карта известнейшего картографа своего времени Герарда Меркатора, изданная в 1595 г. Она была составлена на основании сведений как того времени, так и гораздо более ранних эпох – подобно карте Пири Рейса. На карте Меркатора почти современно выглядит территория Северной Европы. Однако на месте Северного Ледовитого океана – континент, в центре которого – гора (видимо, Меру), у подножия ее берут начало четыре реки, впадающие в окружающие моря.

На карте есть упоминание так называемой Золотой бабы. Предполагают, что арии, поселившиеся в Индостане, помнили о своей прародине – Гиперборее. По легендам, около 5000 лет назад они отправили на север скульптуру со странным названием Золотая баба и оставили ее где-то недалеко от устья реки Обь на полуострове Ямал. Там она и отмечена на карте.

Катастрофы, случившиеся на планете свыше одиннадцати тысячелетий назад, могли нанести сильный удар не только по Атлантиде, но и по Гиперборее. В связи со смещением земной оси переместился и северный полюс (ранее он был на полуострове Лабрадор в Канаде). Индийские мифы отмечают, что на их прародине стал постоянно идти снег, сама земля покрылась льдом, который не таял, и боги посоветовали людям навсегда оставить эти места. С другой стороны, таяние ледника в результате прорыва Гольфстрима привело к подъему уровня Мирового океана. Гиперборея оказалась затоплена. Проходящий ныне под водой вблизи полюса хребет Ломоносова, возможно, и есть часть затонувшего материка. Правда, можно предполагать, что страна не была затоплена целиком. Ее частью считают Гренландию, Исландию, Шпицберген, Кольский полуостров, север Сибири. Кстати, название Кольский полуостров происходит от «коло» – колесо. В виде колеса в Гиперборее представлялось солнце (у белорусов от этого же корня – бог **Коляда**). Известнейший русский исследователь Гипербореи, доктор философских наук В.Н. Демин полагает, что он знает самоназвание Гипербореи (ведь мы пользуемся греческим топонимом): он выводит его из названия сохранившихся осколков материка – Соловецких островов. «Соловецкие» – от «солнца», то есть Солнечные острова. И сама страна, видимо, называлась так, как сохранилось в сказках, – Подсолнечным царством [Демин, 1998, 166–167].

Именно в русском фольклоре (старинном духовном стихе) сохранилось едва ли не самое пронзительно-драматическое описание происшедшей катастрофы:

*Постигла нас тьма несветимая,  
Солнце угаси светлая,  
Свет свой не яви  
На лица земли;  
Прежде вечера в часы дневные  
Наступила ночь зело темная;  
Луча измени естество свое,  
Светлая луна во тьму преломися;  
Звезды на небеси  
Свет свой угаси,  
Земля и вода свой плод сократи;  
Паде с небес сап горящий,  
Пшеницу сломи несозрелую...  
Перемени море естество свое...  
Наступи зима зело лютая,*

*Уби виноград всезеленый...*

«Просто поразительно, – восклицает В.Н. Демин, приведший эти строки, – как такие стихи – шедевр устного народного творчества (конечно, с поправками и переделками) сохранились на протяжении тысячелетий практически до нынешних времен» [Демин, 1998, 87]. Здесь все точно совпадает с описанием вселенских катастроф в других мифологиях, но с поправкой на «северный коэффициент».

Собственно, большинство индоевропейских народов сохранили в сказаниях, обрядах, легендах воспоминания о переселении с далекого севера и о жизни их предков в северных странах. Как полагают, гиперборейцы переселялись со своей родины вдоль Уральского хребта: одна их часть (они позже придут в Иран) шла по азиатской стороне, другая – по европейской (это и есть индоарии, которые заселят и Индию, и Северное Причерноморье, сделав, однако, продолжительную стоянку на юге Урала, где найдены их священные города, например, Аркаим) [Демин, 2000, 122–125].

Сегодня уже найдены многочисленные следы существования высокой цивилизации на севере Евразии. Тот же В.Н. Демин со своими студентами и сторонниками провел уже несколько экспедиций на Кольский полуостров. Их находки поразительны. К сожалению, в 2006 г. известный исследователь неожиданно скончался.

## СЛАВЯНСКИЕ ПРЕДАНИЯ О ПОТОПЕ

На территории Восточной Европы тоже был потоп. Крупнейший исследователь славянского язычества академик Б. Рыбаков пишет об этом так: «Новая эпоха в истории первобытного общества начинается 12–10 тыс. лет до н. э., когда происходит смена двух геологических периодов: ледниковый плейстоцен сменяется голоценом, современным периодом, а в археологическом смысле палеолит сменяется неолитом. Крупнейшим событием было сравнительно быстрое таяние ледника. Огромная, тысячеметровая толща льда отступала на север, испуская из себя могучие, не знающие преград потоки, пробивавшие горные кряжи и создававшие новые моря и тысячи озер и болот... Важнейшим фактором жизни стала вода. Человек научился плавать, ловить рыбу [скорее всего, восстановил эти навыки – Т.Ш.], располагал свои стоянки на прибрежных дюнах. Второй стихией стал лес. Лес был и источником жизни и средоточием реальных и кажущихся опасностей: волки, рыси, медведи; болота, трясины, блуждающие болотные огни, фосфоресцирующие гнилые пни и полное отсутствие четких ориентиров. Но человек уже перешагнул гряду ледниковых валунов, отмечавших южные рубежи оледенения, и начал свое проникновение в северные леса. В мезолите люди дошли до Прибалтики, Белого моря, севера Кольского полуострова, а восточнее – до Вычегды и Печоры. Мезолитические охотники Восточной Европы бродили на территории около 5000000 кв.км леса и тайги, пересеченных тысячами речек, текущих в разных направлениях» [Рыбаков, 123–124].

Мы же полагаем, что великая курганно-мегалитическая культура, характерная для территории Украины и Беларуси, была обусловлена необходимостью спастись на возвышенностях от наступающей воды. С тех пор курган (по-белорусски «валатоўка») – характернейшая особенность белорусского ландшафта. Местом захоронения они стали позже, что совершенно естественно, так как являлись сакральными территориями [Шамякіна, 2000, 164]. Возникли и иные мифологические представления. Так, по мысли того же Б.Рыбакова, «господство водной стихии могло именно в мезолите породить (устойчивый в будущем) образ ящера, божества водно-донной сферы, требовавшего себе человеческих жертв и получавшего их в качестве девушек (вспомним русскую и белорусскую игру «Ящер» [Рыбаков, 125]. Интересно отметить тот факт, что и в далеком Китае божеству реки Хуанхэ, представлявшемуся в виде дракона, также приносили в жертву девушек (это считалось заключением брака): самую красивую усаживали на украшенный плотик и пускали по реке – так надеялись уберечься от наводнений.

Огромный потоп случился на территории Украины. «Тогда растаявший Днепровский ледник обрушил в Причерноморье сто объемов современного Черного моря. Эти воды с ревом хлынули в Черноморскую впадину, перелились через Дарданелльский перешеек (пролива Дарданеллы еще не было) и устремились в Эгейское море, затопля огромными волнами все Средиземноморье и разливаясь в глубины Азии» [Асов, 212]. Скорее всего, именно тогда произошел прорыв перешейков и образовались проливы Босфор и Дарданеллы (Босфор ранее был рекой), а на месте так называемого Тритонового озера разлилось Мраморное море. Эти места не так уж далеки от Беларуси. Притом, что именно оттуда, с юга, следуя за отходящим ледником, люди шли на север, осваивая все большую территорию. Во всяком случае, в народном творчестве белорусов стихия воды занимает одно из главнейших мест. Тысячи заговоров – наиболее архаического жанра фольклора – начинаются зачином: «*На моры-акіяні, на востраве Буяні...*» Где находится этот легендарный остров, мифологи спорят до сих пор. Именно у белорусов, как уже отмечалось, сохранились наиболее архаичные представления о морском боге или царе. Это неслучайно. Ведь было море и у нас. Так называемое Море Геродота – это Полесье, залитое водой. Страной вод и туманов назвал нашу страну персидский царь Дарий во время своего похода на скифов в V в. до н. э. Геродот же рассказывает об огромном море, в которое вливаются четыре реки: Оар (нынешняя Горынь – самая капризная и опасная в смысле паводок наша река), Сюргис (Стырь), Лик (Случь) и Танаис. Вообще-то Танаисом греки называли Дон, который у нас не протекает, поэтому, о какой реке говорит Геродот, сказать трудно. [Геродот, III, 6, 17]. Позднее на картах арабского географа аль-Идриси на месте Геродотова моря изображено огромное озеро Терми, в которое впадает семь рек с севера и четыре с запада и юга. В этих местах при обработке полей еще недавно находили якоря и даже остатки небольших кораблей.

Известный русский мифореставратор А. Асов свел все славянские предания о потопе (в переложении) в единый свод под названием «Звездная Книга Коляды». Изначальное предание о потопе, сходное с мировым преданием о рождении мира из вод (есть оно, например, и в Ведах Индии), а также с эллинским преданием о потопе Девкалиона, А. Асов воссоздавал в значительной степени на основе белорусских легенд, согласно которым первые послепотопные люди были также сотворены из камней. Основываясь исследователь также на русских былинах, например, о Святогоре и Пленке, на общераспространенных сказках о Кащее Бессмертном, на южнославянских песнях и духовных стихах.

А. Асов пишет: «Конец Света в преданиях народов мира описывался удивительно сходным образом. Главные составляющие мирового бедствия – всепоглощающий огонь и воды Потопа. В сказаниях также обычно описывается, как последовательно уничтожался мир – словно Бог одну за другой убирает декорации, установленные при сотворении: свертывает небо, стряхивает на землю звезды и т.п. Последний спектакль, разыгрываемый на Земле, включает в себя битву богов и чудовищ, добрый и злых сил, Яви и Нави. Так же видели Конец Света и древние славяне. Все подробности восстанавливаются с большой точностью. Например, былинный **Святогор** часто грозит повалить столб, подпирающий небо. Его угрозы в былинах остаются лишь похвальбой. Но во время Конец Света он исполняет свою угрозу...

Исполнялись песни о Великом Потопе в марте, во время празднования Масленицы. Разливы рек, происходящие в это время, служили как бы напоминанием верховного небесного бога **Рода-Сварога-Перуна** о том Великом Потопе. А «пасхальные» яйца напоминали о Яйце, в котором была заключена смерть **Кощея**. И над землей русской раздавались голоса волхвов, убеждающих верующих, что если люди будут уклоняться от исполнения обрядов, от святых волхвований, то разливы рек не прекратятся и вновь наступит Великий Потоп.

Важнейший философский смысл мифа заключается в том, что опасно побеждать Навь, поскольку за победой последует катастрофа. Эта мысль многократно повторяется в славянских мифах, она – стержень ведической философии. Гармония – в равновесии, а в победе Яви или Нави – нарушение главного закона Прави [Подчеркнуто мною – **Т. Ш.**].

И потому в преданиях об Изначальном Потопе после победы Правды над Кривдой Правда идет на небеса, а Кривда остается на Земле. После победы **Сварога** и **Семаргла** над **Черным Змеем** приходится вновь творить мир. После победы над **Виём Дажьбог** освобождает Кощея, а после победы над Кошеем наступает Всемирный Потоп. И потому не следует разбивать Кошеево Яйцо, не следует бороться с Навью до победы, так как победа непременно обернется жесточайшим поражением. И потому окончательная победа одной религии, одной идеологии – это нарушение важнейшего закона Прави» [Асов, 35–37].

Приводим реконструкцию А. Асовым славянского мифа о Потопе: «Как разбил Дажьбог Золотое Яйцо – раздался голос Рода небесного:

- Из Яйца возникает Великий Огонь! Наступает Конец Света Белого!  
Поднимаются Воды Великие!

Пришло время очистить Землю!

Гнев идет!

Озарил Семаргл царство темное, опалил Огонь силы темные. И тогда побежали к Рипейским горам все из царства, Семарглом спаленного.

Оставляя дорогу черную, шел Семаргл-Огонь по земле Сырой, рассыпался он во все стороны. Вслед летел **Стрибог** из-под облака, раздувая великое пламя! Он ревел и выл, как могучий зверь, пробегая по кронам деревьев!

И пошли-поползли по Рипейским горам силы черные, силы темные. И сама **Седуношка Родова, Черный Ворон и Уточка серая, Дый и Вий** – Седуневы детушки, и Горынюшки – дети Виевы, **Змей** – Поддонный Царь и **Грифон**, а за ними все навьи с юдами.

Расступилась тогда Мать Сыра Земля, и поднялся из Пекла сам Черный Змей, полетел Черный Змей к Алатырским горам, к самому саду Ирию светлому.

Мать Земля потрясалась от топота, помрачилось Солнце Красное, вниз на Землю звезды попадали и померкнул на небе Месяц.

Тут Сварог небесный услышал, что приблизилась к Сварге сила. И созвал он в Ирий Сварожичей.

Собирались боги бессмертные и садились на троны в Ирийских горах. Пировали они в светлом Ирии, и Сварог небесный промолвил:

- То разлились не воды вешние, силы навские к саду близятся! Встаньте все на защиту Ирия!

Роги турии затрубили: на защиту Ирия светлого, на защиту дерева жизни встали все бессмертные боги.

Вышел бог Семаргл в вихре пламени, выезжал в колеснице огненный бог Перун, метая перуны. Волком серым из сада выскочил **Волх** сын **Индры**. А вслед за ним **Барма** мощный – Лебедем Белым и **Ярилушка** – Ясным Соколом. А за ними явилась **Дива**, золотые пуская стрелы. Собралось небесное воинство!

Как сбирался боги сильные – потрясалась Мать сыра Земля, из озер вода разливалась.

И сходились в чистом полюшке силы грозные грудь на грудь. Бил Сварог Змея Черного молотом, бог Семаргл сжигал Вия темного, а Сварожич **Перун** бился с **Велесом**, **Волх** сын Змея сражался с Поддонным царем, **Дива** билась с **Вилой Сидой**. А **Ярила** сражался с **Сивой**, **Барма** с **Дынюшкой** и **Деванной**.

Заструилась тут кровь горячая, пар пошел струиться под облако и разлились реки кровавые.

Тут из Ирия к **Богумиру**, сыну **Дажьдя**, потомку **Велеса**, сам великий **Велес** явился:

- О, мой правнук! Царь Богумир! Знай, идет на Землю несчастье, и укроют ее снега. А потом прольются дожди, воды хлынут и все погибнет!

И еще сказал мудрый Велес:

- Сделай Двор-Варок! Стены кругом ты поставь на бег лошадиный! Подымай ты стены повыше вод! Там устрой лужайки зеленые и построй дома и навесы, принеси сюда семя всех скотов, и зверей, и птиц, и ползучих змей, семена земных растений!

- Как же я ту работушку сделаю?

- Ты возьми, Богумир, мой волшебный рог. Только ты его поднесешь к губам – звери все придут на призыв твой, принесет растения ветер!..

И вот боги мир поделили.

Велес взял ключи от Ирийских врат. Взял Перун гром, грозы и молнии. Разрушение и Смерть взяли дети седуни. Возрождение мира взял Тарх Дажьбог. Взял Ярила цветенье весеннее. Стал Сварог управлять всяким родом, омовениями – **Купала**, а Стрибог – ветрами могучими.

И пришли они к Богу Вышнему. И ему все боги молились. И молитву ту Бог услышал и отдал от неба ключи.

И открыли боги небесный свод. И с неба пошли не дожди, в сто потоков хлынули воды.

И поднялись Воды Великие!

Видя воды многие лютые, испугались люди и звери, побежали в горы крутые. Как они подымались в горы – превращались в камни горячие.

Наполнялись водою дебри, разливались реки широкие, поднимались звери к вершинам. Лютость в кротость тут превратилась, страхом сильным она укротилась. Лев с овцою стояли вместе – на вершинах гор.

Поднимались на горы люди, побежали туда и звери. Люди вниз смотрели со страхом, как земли вдруг не стало видно, - все покрыла собой вода...

Все холмы водой скрывались, смерти горькой тут предавался род зверей.

Крик великий все поднимали, кверху глас и дух испускали – в злой тот час.

Птицы в синее небо поднялись, из последних сил в нем летая, - пользы нет!

Птицы падали в шумные воды, все тонули, всех скрыли волны – та вода!

Богумир с женой **Славуней**, с дочерьми и всеми сынами скрылись во Варе Великой, во земном отражении Сварги, взяв с собой птиц и животных, семена всех земных растений.

Миновало три долгих года. И все люди, растения, звери жили в том Дворе чудной жизнью. И сошла наконец вода.

И тогда Сварог вместе с **Ладой** на себе подняли небесный свод. Разогнал Дажьбог тучи темные. Доставать стали боги Землю – и лицо тут земли открылось, и вода под землей скрылась.

*Над зеленой Землей летают Матерь Сва и Перун – Орел, Гамаюн – Дажьбог, Сирин – Велес, Алконост – бог Хорс, Рарог – бог Семаргл, Финист Сокол – Волх, Лебедь – Жива.*

*И вознес Богу мир славу Велесу, и Дажьбогу, и Богу Вышнему!»*

Особенностью реставрированного славянского мифа – в отличие от мифов других народов – является большое количество действующих лиц: практически все основные боги пантеона, а также иные мифологические персонажи.

## БИБЛЕЙСКИЙ МИФ О ПОТОПЕ

Библейский миф о Потопе – хотя бы в виде фабулы – известен всем. Он изложен в Книге Бытия: *«И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время.*

*И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем.*

*И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю; ибо Я раскаялся, что создал их.*

*Ной же обрел благодать пред очами Господа.*

*Вот житие Ноя: Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил пред Богом.*

*Ной родил трех сынов: Сима, Хама и Иафета.*

*Но земля растлилась пред лицом Божиим, и наполнилась земля злодеяниями.*

*И воззрел Бог на землю, и вот она растленна, ибо всякая плоть извратила путь свой на земле.*

*И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лицо Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот Я истреблю их с земли.*

*Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге и осмоли его смолою внутри и снаружи.*

*И сделай его так: длина ковчега триста локтей; ширина его пятьдесят локтей, а высота его тридцать локтей.*

*И сделай отверстие в ковчеге, и в локоть сведи его вверху, и дверь в ковчег сделай с боку его; устрой в нем нижнее, второе и третье жилище.*

*И вот Я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле, лишится жизни.*

*Но с тобою Я поставлю завет Мой, и войдешь в ковчег ты, и сыновья твои, и жена твоя, и жены сынов твоих с тобою.*

*Введи также в ковчег из всех животных и от всякой плоти по паре, чтоб они остались с тобою в живых; мужеского пола и женского пусть они будут.*

*Из птиц по роду их, и из скотов по роду их, и из всех пресмыкающихся по земле по роду их, из всех по паре войдут к тебе, чтобы остались в живых.*

*Ты же возьми себе всякой пищи, какой питаются, и собери к себе; и будет она для тебя и для них пищею.*

*И сделал Ной все: как повелел ему Господь, так он и сделал.*

*И сказал Господь Ною: войди ты и все семейство твое в ковчег, ибо тебя увидел Я праведным предо Мною в роде сем.*

*И всякого скота чистого возьми по семи, мужеского пола и женского, а из скота нечистого по два, мужеского пола и женского.*

*Также и из птиц небесных по семи, мужеского пола и женского, чтобы сохранить племя для всей земли, ибо чрез семь дней Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и истреблю все существующее, что Я создал, с лица земли.*

*Ной сделал все, что Господь повелел ему.*

*Ной же был шестисот лет, как потоп водный пришел на землю.*

*И вошел Ной, и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним в ковчег от вод потопа...*

*Чрез семь дней воды потопа пришли на землю.*

*В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей.*

*В сей самый день вошел в ковчег Ной, и Сим, Хам и Иафет, сыновья Ноевы, и жена Ноева, и три жены сынов его с ними...*

*И вошли к Ною в ковчег по паре от всякой плоти, в которой есть дух жизни...*

*И продолжалось на земле наводнение сорок дней, и умножилась вода, и подняла ковчег, и он возвысился над землею.*

*Вода же усиливалась и весьма умножилась на земле; и ковчег плавал по поверхности вод.*

*И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом...*

*Все, что имело дыхание духа в ноздрях своих на суше, умерло...*

*Вода же усиливалась на земле сто пятьдесят дней.*

*И вспомнил Бог о Ное, и о всех зверях, и о всех скотах, бывших с ним в ковчеге, и навел Бог ветер на землю, и воды остановились.*

*И закрылись источники бездны и окна небесные, и перестал дождь с неба.*

*Вода же постепенно возвращалась с земли, и стала убывать вода по окончании ста пятидесяти дней.*

*И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских.*

*Вода постепенно убывала до десятого месяца; в первый день десятого месяца показали верхи гор.*

*По прошествии сорока дней Ной открыл сделанное им окно ковчега и выпустил ворона, который, вылетев, отлетел и прилетел, пока осушилась земля от воды.*

*Потом выпустил от себя голубя, чтобы видеть, сошла ли вода с лица земли, но голубь не нашел места покоя для ног своих, и возвратился к нему в ковчег...*

*И помедлил еще семь дней других и выпустил голубя из ковчега.*

*Голубь возвратился к нему в вечернее время, и вот свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли.*

*Он помедлил еще семь дней других и выпустил голубя; и он уже не возвратился к нему.*

*Шестьсот первого года к первому дню первого месяца иссякла вода на земле; и открыл Ной кровлю ковчега и посмотрел, и вот обсохла поверхность земли.*

*И во втором месяце, к двадцать седьмому дню, земля высохла.*

*И сказал Бог Ною:*

*Выйди из ковчега ты, и жена твоя, и сыновья твои, и жены сынов твоих с тобою; выведи с собою всех животных, которые с тобою... и пусть плодятся и размножаются на земле.*

*И вышел Ной, и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним.*

*Все звери, и все гады, и все птицы, и все движущееся по земле, по родам своим, вышли из ковчега.*

*И устроил Ной жертвенник Господу; и взял из всякого скота чистого и из всех птиц чистых и принес во всесожжение на жертвеннике.*

*И обонял Господь приятное благоухание, и сказал Господь в сердце Своем: не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого – зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я сделал: впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся» [Быт., 6, 17; 7, 24; 8, 1].*

Мало кто знает, что ветхозаветный рассказ о Потопе представляет собой смешение двух вариантов, известных в библеистике как Яхвист и Жреческий кодекс. По яхвистскому рассказу, Бог объявляет Ною, что потоп начнется через семь дней; дождь лил сорок дней и сорок ночей, после чего Ной оставался в ковчеге еще три недели, пока не спала вода, то есть потоп продолжался всего 61 день. А вот Жреческий кодекс свидетельствует, что до спада воды прошло 150 дней, а сам потоп длился 12 месяцев и десять дней. В этом, по мысли российского исследователя Н.В. Мамуны, явно заключается символика лунно-солнечного календаря [Мамуна, 341]. Евреи придерживались лунного календаря, согласно которому 12 месяцев составляют 354 дня; прибавляя еще 10 суток, получаем солнечный год.

Вообще в истории о потопе все исполнено символическим, эзотерическим смыслом. Легенда о Потопе, подобно всем другим великим легендам, имеет отнюдь не одно значение. Великий Потоп, как и грехопадение, относится к событиям как духовным и физическим, так и

космическим и земным. Корабль-ковчег – символ женского зарождающего принципа: на небесах он олицетворен, в частности, Луной, на земле – чревом. В теогонии образ потопа относится к послекосмическим преобразованиям, а также к последующей космогонии. Ной – Дух, нисходящий в Материю; он плавает в своем ковчеге по водам, подобно тому, как Дух Божий носился над водою. Иными словами, спасение от потопа и появление новой земли и живых существ на ней – это аналог миротворения. В символизме каждого народа Потоп означает хаотическую, неустановившуюся материю – Хаос как таковой, а вода – женский принцип – Великую Глубину. Arche или Arc (ковчег) является также мистическим именем божественного Духа Жизни, носящегося над Хаосом [Мамуна, 323].

Миф о Потопе – великое и грозное предупреждение человечеству. Правда, миф сохраняет оптимистическую веру, что лучшие люди – спасутся. И сегодня очень часто в публицистике встречаются названия, упоминающие ковчег в символическом смысле, например, «Ковчег Россия» (то есть Россия еще жива, еще держится в своем национальном качестве на плаву...) Во времена Нового Завета апостол Петр признал веру в Потоп в качестве средства предупреждения преступлений, предостерегал: «Бог... не пощадил первого мира, но... сохранил семейство Ноя, праведника правды, когда навел потоп на мир нечестивых» [2 Пет., 2,5]. В своем великолепном трактате о великих героях веры апостол Павел высказался аналогичным образом: «Верую Ной, получив откровение о том, что еще не было видимо, благоговевя приготовил ковчег для спасения дома своего» [Евр., 11,7].

В то же время Всемирный Потоп, безусловно, историческое событие, более того, таких потопов было, скорее всего, на памяти человечества несколько, и многие современные науки неопровержимо доказывают это. К тем доказательствам, которые уже приводились, добавим еще одно, чрезвычайно весомое. В начале 60-х годов XX века на границе Ирака и Ирана работала американская археологическая экспедиция. Довольно высоко в горах она обнаружила пещеру, названную Шанидар, в которой постоянно жили люди. Самый старый слой относится к 65–60 тыс. до н. э. На границе 30–20 тысячелетий неандерталец был вытеснен человеком кроманьонского типа, то есть современного. Но главное не это, а то, что культурные слои пещеры Шанидар перемежались слоями ила, песка, ракушек и мелкой гальки. И это в пещере, которая никогда не была морским дном и находилась вообще очень далеко от моря!

Археологи обнаружили четыре катастрофы, постигшие не только саму пещеру, но и живших в ней людей. Один из потопов сопровождался мощным землетрясением: десятки погибших неандертальцев не просто утонули, – их придавило обвалившейся стеной. Однако всякий раз после катастрофы человек продолжал селиться в пещере, разводя огонь, делая орудия охоты и труда, осуществляя погребение здесь же, в пещере. Самый разрушительный потоп был в XI тыс. до н. э. После него люди в пещере уже не селились [Бацалев, 17–23].

Есть еще одна веская «улика» – мамонты. В Сибири были обнаружены останки несметного количества крупных животных, включая большое количество туш с неповрежденными мягкими тканями (их ели собаки) и невероятное количество идеально сохранившихся бивней мамонтов. У некоторых мамонтов в пасти еще даже оставалась трава, которая указывает на то, что в то время в Сибири был степной умеренный климат, но также и на то, что катастрофа произошла мгновенно, потому туши и сохранились: вдруг наступила зима, и животные оказались мгновенно замороженными. Кстати, в это время – в промежутке между 11000 – 9000 лет до н.э. – по всему миру вымерло свыше 70 видов крупных млекопитающих. Чтобы почувствовать динамику, скажем, что в течение предыдущих 300000 лет исчезли всего двадцать видов. Все это говорит о действии каких-то чрезвычайно мощных факторов [Хэнкок, 197–199].

В последнее время все большее число ученых становятся на позиции теории катастрофизма. Они заявляют, что *история Земли представляет собой лишь отдельные относительно спокойные периоды, разделенные катастрофическими событиями – как локального, так и глобального масштаба. И что именно эти катастрофы сыграли определяющую роль в формировании современного вида нашей планеты.* Погибали, видимо, высокоразвитые цивилизации, типа Атлантиды или Гипербореи. Но правильнее было бы говорить о том, что разрушалась в целом Человеческая Цивилизация. Человечество, конечно же, не погибало абсолютно, отдельные представители человеческого рода спасались (их символизируют **Утнапишти, Ману, Ной, Девкалион и Пирра** и т.д.), но сама цивилизация оказывалась безнадежно отброшенной назад. В результате человечеству приходилось каждый раз возвращаться к начальным этапам – думать о том, как добыть пищу, как обрести надежную крышу над головой, как вновь обрести связь с какой-нибудь группой. При этом, однако, сохранялась и память о предках, о счастливой жизни – отсюда важнейшие понятия мифологии: Золотой век, Эдем и т. д.

Характерно и другое: духовный кризис общества всегда порождает массу имитаторов, которые возводят повторение каких-то культурных форм, например, строительства храмов или типов стихосложения, в ранг священнодействия. Например, если по каким-то причинам невозможно создавать духовные культурные ценности (когда вся энергия идет на выживание), общество начинает умело копировать старые формы (в этом, скажем, исток постмодернизма в современной литературе). *Тем более после катастрофы формы культуры, пришедшие от «допотопных» предков, приобретали оттенок сакральности, высшей святости. Со временем забывался их смысл, но традиция жила. Многие ученые говорят о том, что большинство так называемых «примитивных» народов располагает знаниями, значительно более глубокими, чем они сами предполагают. Да это свойственно и высокоразвитым народам.* Достаточно здесь указать на символику белорусской вышивки. Наши бабушки, вышивая традиционные узоры, не знали, что они означали; ученые только в последнее время

занялись их расшифровкой. В этом смысле *мифы, ритуалы, сказки, элементы одежды и убранства дома* заключают в себе огромное, неисследованное еще в полной мере, богатство, которой говорит об удивительной культуре наших предков. А узнав их жизнь, мы лучше пойдем самих себя.

## ПОИСКИ КОВЧЕГА

Древнее армянское предание, являющееся одним из самых священных догматов христианской веры, говорит о том, что в «конце времен» ковчег, в котором спасся библейский Ной, вновь появится, чтобы доказать истинность едва ли не самой важной из библейских историй – истории о потопе и о горстке людей, выживших благодаря своей непоколебимой вере в Слово Божие.

Ковчег, который Бог велит построить Ною, по-древнееврейски называется theba. В оригинальном тексте Библии это же слово употреблено для обозначения просмоленной корзины, послужившей для спасения младенца **Моисея** в водах Нила. Это же слово использовалось для обозначения иудейского Ковчега Завета. При этом слово theba имеет, видимо, египетские корни. В египетском языке theba – гроб-саркофаг, ковчег, в котором мертвые пересекают воды преисподней; это тот самый ящик, в котором был заключен бог **Осирис**.

Другое название ковчега – «arka». По-египетски «ark» означает «заключать внутрь», «спрятать». Латинское «arca» означает «ящик», «сундук», «ковчег». Ковчег прибило к горе Арарат, у подножия которой течет река Аракс. Мы вновь встречаем удивительную морфему AR-RA, о которой неоднократно писали [Шамякина, 2001, 64–67]. Кстати, видимо, не случайно и название греческого корабля Арго, на котором греки путешествовали за Золотым Руном. Снова-таки, мы писали о том, что Руно – вовсе не шкура барана, а тайное знание, записанное рунами. Может быть, как раз то знание, которое осталось от предшествующей цивилизации.

Послебиблейское предание сообщает, что Ноев ковчег был трехъярусным. Видимо, это связано с древней трехчастной структурой мироздания, представление о которой существовало у многих народов: нижний мир олицетворял преисподнюю, первозданные воды, средний мир – мир земной (людей, животных, растения), а верхний мир – птиц. Таким образом, *Ковчег – Мир. И действительно, из Ноева ковчега и вышла вся новая жизнь на опустошенной потопом Земле. Он стал ядром, прообразом нового мира.*

Основной моделью мироздания в древних традициях считался храм. Не случайно потому в греческом языке слова «храм» и «корабль» очень похожи. И не случайно, разумеется, что в виде корабля строились и христианские храмы (наряду с крестовой структурой). Сама христианская церковь очень

часто сравнивается с кораблем, плывущем в море греха. Спаситься могут лишь те, кто храним ею, как Ной своим ковчегом.

Круг Зодиака тоже уподоблялся ковчегу. И, конечно же, своеобразным ковчегом является человеческая душа...

Символика ковчега, действительно, очень богатая. Но вот с середины XIX века стали появляться сообщения о том, что на горе Арарат и в самом деле находится ковчег (!). Многие живущие у подножия горы крестьяне совершали восхождения, чтобы поклониться святыне, подобно тому, как совершают паломничество к Мекке мусульмане.

В книге В.М. Каммингс «Ноев ковчег» содержатся достоверные описания наблюдений ковчега, начиная с 1840 года. Самые поразительные события произошли буквально накануне Февральской революции 1917 года. Русские летчики делали облет горы и заметили с высоты старинное судно огромных размеров, превосходившее боевые корабли XX века. Когда летчики возвратились на аэродром и рассказали о виденном объекте, над ними смеялись товарищи, но капитан попросил доставить его туда и, убедившись сам, послал донесение русскому правительству. Оно вызвало большой интерес, и царь направил две специальные роты солдат для восхождения на гору. Одна группа из 50 человек взбиралась по одному склону, а другая из 100 человек – по другому. «Потребовалось две недели тяжкого труда, чтобы пробить тропу через утесы нижней части горы, и прошел почти месяц прежде, чем люди достигли ковчега, сделали точные измерения и множество фотографий, которые затем были отправлены царю. В ковчеге оказались сотни небольших комнат и несколько больших помещений с высокими потолками... Все было густо покрашено похожей на воск или шеллак краской, а качество работы в целом свидетельствовало о высоком уровне цивилизации. Использовалась древесина олеандра из семейства кипарисовых, которая не гниет, что в сочетании с покраской и пребыванием большей части времени в замороженном состоянии объясняет прекрасную сохранность судна...» [Комингс, 32–33].

Через несколько дней после того, как экспедиция послала свой отчет в Петербург, царское правительство было свергнуто, и власть перешла к безбожникам. Позже бумаги, как будто, попали к большевику № 2 – самому Троцкому, который приказал их уничтожить, не допуская возможности подтверждения правдивости Библии.

Большинство участников экспедиции на Арарат или погибли во время гражданской войны, или эмигрировали в другие страны. Кое-кто из них опубликовал свои воспоминания, которые скрупулезно и собрала автор книги.

Во время второй мировой войны вновь, видимо, подтаял ледник, в котором замураван ковчег, и его видел с самолета немецкий летчик. Однако в то время, конечно же, было не до поисков религиозной святыни. Летом 1953 года американский пилот вертолета Дж. Грин сделал над Араратом с высоты 100 футов шесть четких фотографий. На них были явно видны на горном уступе очертания того, что казалось Ноевым ковчегом. Судно наполовину

ушло в горные породы и лед, покрывавший уступы. Будучи обеспеченным человеком, Грин начал срочно организовывать экспедицию на Арарат, однако не успел этого сделать, так как неожиданно скончался.

В 1956 году итальянец Ф. Наварра извлек из-под льда замерзшего озера на вершине Арарата несколько досок якобы с обшивки ковчега и деревянный брус, вытесанный в форме буквы Г. Вдохновленный находками исследователь написал книгу «Ноев ковчег: я его касался» и организовал в 1969 году англо-американскую экспедицию для продолжения исследований. Экспедиция привезла с собой еще несколько досок с Арарата. Причем древесина была так крепка, что при обработке ее ломались электроинструменты.

В 1965 г. в лондонской газете «Дейли телеграф» появилась фотография горы Арарат, сделанная со спутника. На снимке четко просматривается очертание морского судна, увязшего во льдах. По своим размерам оно равно 2/3 знаменитого трансатлантического лайнера «Куин Мэри», что соответствует описаниям Ноева ковчега в Библии. Уникальная фотография была перепечатана русским журналом «Чудеса и приключения» в 1993 году [Дмитриев, 12–15]. Снимки делались и позже, но американцы почему-то засекретили их.

Семь безуспешных попыток найти ковчег предпринял американец Дж. Либи из Сан-Франциско. Однако семь – далеко не предел. Э. Каммини 31 раз поднимался на Арарат. Он даже заслужил почетное звание «Великого патриарха ковчегологии», хотя ковчег так и не обнаружил. В 1974 году турецкие власти полностью закрыли район Арарата как стратегический, запретив любые экспедиции в целях сохранения безопасности страны, поскольку Арарат – пограничная гора: часть ее предгорий находилась на территории СССР (Армения). Все это чрезвычайно подозрительно. А вот армянский народ, притязавший на район Арарата как на землю своих предков с доисторических времен, веками хранил знания о ковчеге и о его приблизительном местонахождении. При этом неудачу многочисленных экспедиций можно объяснить, во-первых, чрезвычайно трудным подъемом на пятикилометровую гору, во-вторых, тем, что ковчег находится внутри ледника, и только в очень жаркое лето, когда ледник подтаивает, виден его нос. Армянские крестьяне, живущие у подножия Арарата, говорят, что ковчег действительно находится там, причем он полностью окаменел и похож скорее на баржу с домом наверху, но он никогда не будет найден.

В 2005 г. в СМИ прошло очень смутное сообщение, что некая экспедиция все же поднялась на Арарат и обнаружила, что то, что из Космоса казалось ковчегом, было всего лишь скальным образованием причудливой формы. Однако веры этому сообщению нет. Скорее всего, какие-то силы не желают такого весомого подтверждения Библии. Возможно, что ковчег пока и в самом деле не дается исследователям. Видимо, для явления его миру час еще не пришел...

## ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ ВСЕПЛАНЕТНЫХ ПРИРОДНЫХ КАТАСТРОФ

1. **Конец XX – начало XXI веков ознаменовано все большим сближением науки и религии.** Поэтому первое объяснение – все-таки теологическое: ведь мы уже убедились, что все, описанное в Библии, правда.

Чем отличалась Земля до Потопа от нынешней Земли?

В описании Сотворения Мира сказано: *«И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом»* [Быт., 1, 7–8].

Таким образом, переходя на современный язык и современные представления, при создании атмосферы (тверди) во второй день Творения некоторая часть земных водных запасов находилась с внешней ее стороны, то есть поверх воздушного слоя планету окружал слой водного пара. Подобный водный экран, свободно пропуская видимую часть солнечного света, задерживал переотраженное длинноволновое (тепловое) излучение, создавая глобальный парниковый эффект. В этом случае по всей планете от полюса до полюса должен был наблюдаться тропический климат. И действительно, в заполярных областях росли тропические растения: в Арктике и в Антарктике ныне залегают огромные толщи каменного угля, который образовался из этих растений. Далее: равномерный прогрев поверхности Земли исключал возможность ветров, ураганов, паводков и т. д. Кроме этого, слой водяного пара мог явиться прекрасным естественным щитом от жесткого космического излучения, приводящего к дегенеративным мутациям на генетическом уровне, сокращающим, в свою очередь, срок жизни живых организмов. Ведь и вправду праотцы до Потопа жили сотни лет: **Адам** – 930, его сын **Сиф** – 912, **Енох** – 905, **Ной** – 600 лет. При этом животные и растения были гораздо крупнее современных, например, древовидные папоротники; найдены отпечатки и гигантских насекомых, скажем, стрекозы с размахом крыльев в 1, 5 м.

Специалист в области физики атмосферы доктор Дж. Диллоу (США) произвел математическую оценку того, какое количество водяного пара могло бы стабильно находиться поверх атмосферы. Оказалось, что подобный слой должен был иметь мощность, эквивалентную 12-метровому слою жидкой воды на земной поверхности. При разрушении такой слой должен был вызвать непрекращающиеся обильные осадки на протяжении примерно сорока суток, что, собственно, и произошло во время библейского Потопа. А куда же девалась вода? Да никуда! Она и сейчас покрывает планету более чем на 70 %. Однако в силу определенного свойства литосферы – изостазии – часть земли поднялась над водой. Кроме того, значительное количество воды аккумулировалось в начавших расти сразу после разрушения водно-парового слоя полярных ледяных шапок: парниковый эффект был нарушен, и эти области недостаточно прогревались косо падающими солнечными лучами.

Сбегая с поднимающейся суши, вода промывала в еще не затвердевших осадочных слоях гигантские долины и каньоны, по которым по сей день текут современные реки.

Далее теологическая версия утверждает, что динозавры (в Библии динозавр предстает под именем **Левиофана**) были современниками людей до Потопа, а, возможно, некоторые из них выжили и позже. Свидетельств – сотни: и ископаемые останки, и рисунки, и мифы, и сказки (**Змей Горыныч**), и средневековый европейский эпос, в котором каждый уважающий себя рыцарь обязан был сразиться с драконом. Б. Рыбаков – чрезвычайно серьезный ученый с мировым именем, но он был уверен, что в болотах Полесья «ящер», то есть динозавр, жил еще в средние века. Правда, ученый основывался на летописных источниках.

«Любые научные книги, почитавшиеся в свое время вершиной миропонимания, старея, кажутся все более и более наивными, Библия находит все новые и новые подтверждения – как естественно-научные, так и исторические» [Головин, 113].

А причина Потопа совершенно ясна – и в мифах разных народов, и в Библии: моральная деградация человечества, то, что мы наблюдаем особенно явно в наше время. Потому нынешняя развращенная цивилизация обречена.

2. Происходящие на Земле всепланетные катастрофы обусловлены космическими причинами. Одна из версий – пролёт около Земли десятой планеты Солнечной системы, которая имеет чрезвычайно вытянутую орбиту. Некоторые зарубежные исследователи называют ее Фаэтоном. Миф о **Фаэtone** был настолько популярен в античном мире, что его, как мы помним, знал и жрец из Саиса, повествующий Солону об Атлантиде.

Многие авторы занимались историей Фаэтона. Наиболее известная версия – в «Метаморфозах» великого римского поэта Овидия. Он рисует впечатляющую картину катастрофы, когда сын бога **Гелиоса** (Солнца) Фаэтон попросил отца порулить его огненной колесницей и не справился с квадригой лошадей: *«Землю охватило пламя, и она раскололась глубокими трещинами... Луга сгорели, превратившись в белый пепел, деревья были уничтожены... Именно тогда, как считают люди, народы Эфиопии стали чернокожими... И тогда же Ливия стала пустыней [Сахара – Т.Ш.], так как жара иссушила на ней всю влагу. Дымились воды Дона, горит вавилонский Евфрат, кипят Ганг, Дунай, Алфей...»* [Кун, 71]. Об изменении наклона оси Земли Овидий сообщает: *«Заставив все сотрястаться от ее могучих толчков, она (Земля) опустилась немного ниже, чем обычно».*

В мифах народов Восточной Азии говорится, что воды Тихого океана резко отхлынули от побережья, а на другом конце Земли, в Центральной Америке, вода поднялась буквально *«до самых горных вершин»*. Так могло произойти в результате изменения оси Земли. Это мог вызвать только массивный космический объект, прошедший вблизи Земли. Это и отразилось в мифе о Фаэtone. Видимо, тогда огромное космическое тело и прошло

рядом с Землей, вызвав гигантскую волну. Не нужно понимать буквально, что он рухнул на землю. Видимо, пройдя по небу, он скрылся за горизонтом.

Каждый раз Фаэтон настолько взбудораживал землю, что после его появления начинался ледниковый период. Это происходило следующим образом: от находящегося вблизи Земли космического тела случается так называемое геологическое «возмущение» – начинают работать все вулканы. Выброшенная вулканическая пыль надолго закрывает солнце. Наступает период мрака и холода.

Таким образом, климат на Земле во многом зависит от Фаэтона. Сторонником гипотезы десятой планеты выступает известный английский ученый сербского происхождения Захария Ситчин [Ситчин, 61–84]. Ряд ученых полагает, что за Солнцем, поэтому невидимо для нас, находится двойник Земли – планета Глория [Непомнящий, 150–155] (другие исследователи называют ее Немезидой). Большинство белорусских и русских ученых, впрочем, полагают, что миф о Фаэтоне – отражение реальной космической катастрофы, происшедшей в Солнечной системе: планета Фаэтон существовала между Марсом и Юпитером, но взорвалась. Этот грандиозный космический катаклизм, конечно же, не мог не затронуть Землю, что так красочно и описано в мифе. А осколки Фаэтона стали поясом астероидов, которые продолжают двигаться по той же орбите, что и когда-то Фаэтон. Время от времени они срываются с орбиты и падают на другие объекты Солнечной системы, в том числе и на Землю. У Фаэтона были спутники. Один из них стал Луной, другой – Меркурием. Версия о взрыве Фаэтона довольно логична и подтверждается математически.

3. Кроме гипотетической десятой планеты с Землей могли сближаться другие планеты Солнечной системы. Известный американский ученый Иммануил Великовский полагал, что это были Венера и Марс – наши близкие соседки. В своих доказательствах исследователь часто ссылался на китайские источники, поскольку они неоднократно подтверждались. Так, описывая грандиозный Потоп, один из них указывает причину: *«Яркая звезда изверглась из созвездия Ин»*. В результате сместилась орбита Земли, изменилось ее годовое обращение, угол вращения, времена года, орбита Луны. Оказалось необходимым ввести новый календарь. И. Великовский полагал, что планета Венера раньше была блуждающей и совсем недавно заняла свою постоянную орбиту. Об этом говорит многое, например, то, что она движется в противоположную сторону по сравнению с другими планетами Солнечной системы, и «дергается»: то замедляет, то ускоряет вращение. В своих блужданиях Венера чаще всего сближалась с Марсом (вот почему в греческих мифах Марс и Венера – постоянные любовники), и это окончилось очень плачевно для Марса: у него оказалась сдутой атмосфера [Великовский, 270–304].

В любом случае, сближение Земли с другими планетами чревато ужасными катастрофами. Еще раз напоминаем о мамонтах Сибири, которые погибли мгновенно. Естественно: в результате поворота земной оси они

оказались перенесены в полярный круг. Северо-Восточная Америка переместилась из холодной зоны полярного круга в умеренную зону, а Северо-Восточная Сибирь передвинулась в противоположном направлении. Нынешний суровый климат Северной Сибири начался, когда ледниковый период в Европе и Америке внезапно пришел к концу. Ведь что такое вечная мерзлота в Сибири? Это слои мгновенно замерзшей водно-грязевой массы общей глубиной от нескольких до более десятка метров, и все они буквально насыщены прекрасно сохранившимися растительными и животными останками «глубокой заморозки».

Таким образом, изменение оси вращения Земли можно считать доказанным. Это могло произойти только в результате чрезвычайно мощного космического воздействия.

4. Некоторые исследователи склонны обвинять в глобальной катастрофе, которая произошла 12 тысяч лет назад, Луну. (Мы помним, что мифы многих народов как-то связывают Потоп с Луной.) Дело в том, что по одной из моделей небесной механики в далеком прошлом Земля не имела естественного спутника. Эту теорию предложил астроном Э. Герстенкорн, обосновав математический вывод о том, что Луна была отдельной планетой, но вследствие особенностей своей орбиты оказалась захваченной Землей. Действительно, мифы народов Полинезии говорят о времени, когда Луны на небе не было. Индейцы Америки майя в своих хрониках, восходящих к допотопным временам, не упоминают о Луне. У них ночное небо освещала Венера, а не Луна. На юге Греции, в Пелопоннесе, была когда-то легендарная страна Аркадия, жители которой не знали ни забот, ни горестей. Такой была, по мифам аркадийцев, их родина до Потопа. Потоп, говорили они, был очень давно, когда Луна, появившаяся после катастрофы, не сияла еще на небе. Позднее эллины так и называли аркадийцев – «долунные» [Горбовский, 46-49]. Захват Луны сопровождался гигантскими гравитационными возмущениями, породившими огромные цунами (высотой до нескольких километров) и активизирующими вулканическую деятельность на Земле.

И американский астроном Г. Юри тоже считает, что Луна – своего рода аномалия в Солнечной системе. Она слишком велика, чтобы быть «обычным» спутником. Когда она была планетой, мимо прошло большое космическое тело, которое сбilo ее с орбиты. В конце концов, она была захвачена притяжением Земли. Вообще Луна скрывает огромное количество загадок, и мифология о ней чрезвычайно обширна и разнообразна.

5. В настоящее время одна из наиболее популярных теорий причин глобальных катастроф – столкновение Земли с астероидом или кометой.

Семья комет Солнечной системы достаточно многочисленна. Поэтому к кометной опасности нужно относиться серьезно. Недаром в преданиях всех народов мира появление кометы пророчило ужасные бедствия. Возможно, именно комету представляли в виде дракона – едва ли не самого популярного мифологического персонажа.

Особое внимание обращает на себя комета Галлея, которая с удивительным постоянством появляется на земном небосклоне через каждые 72 года. Впервые гипотезу об опасности появления в районе Земли кометы Галлея высказал ее первооткрыватель. Именно сам Э. Галлей указал еще в 1694 году, что происшедший на нашей планете Всемирный Потоп был вызван ударом кометы. Польский астроном М. Каменский уже в XX веке выдвинул гипотезу о том, что в 9546 г. до н. э. на Землю упали осколки ядра кометы Галлея, что и вызвало катастрофу [Дидковский, 19]. Не менее разрушительным было бы вхождение Земли в хвост кометы. Эту версию очень подробно разбирает И. Великовский. Поскольку о падении астероида мы писали в разделе об Атлантиде, на этом остановимся.

6. В последнее время среди ученых разных стран распространена теория, связанная с так называемой прецессией, то есть с дрейфом – медленным изменением направления оси вращения Земли. Она описывает на небесной сфере окружность с периодом 25920 лет, то есть это полный оборот Земли вокруг своей оси. Соответственно полный круг проходит небесный свод над Землю. Прецессия – важнейший механизм космической механики. В ходе ее «картинка» звездного неба смещается на один градус небесного горизонта за 72 года. Существует 12 так называемых зодиакальных созвездий, или знаков Зодиака. Каждому знаку соответствует 30 градусов небесного горизонта. В ходе прецессии смещение «картинки» неба ровно на 30 градусов, или на один знак Зодиака, происходит за 2160 лет. Обычно это определяется по точке весеннего равноденствия. Вот почему она была всегда так важна у народов Земли. Обычно на день весеннего равноденствия приходился и Новый год.

Можно предположить, что период прецессии есть следствие вращения Солнечной системы вокруг некоторого звездного образования, а сама прецессия – следствие гравитационного воздействия этого образования на Солнце, а через него – на Землю. Глобальные климатические и геологические изменения вообще могут зависеть от галактического движения в направлении созвездия Леды и пересечения при этом некоторых зон – опасных с гравитационных или температурных точек зрения, а также от вращения самой Галактики. Возможно, что это обуславливает чередование промежутков жизни на планете благоприятствующих, не очень благоприятствующих и совсем не благоприятствующих. То есть существует такая же сезонность за период прецессии, как чередование времен года на Земле при ее движении по орбите.

Болгарский ученый И. Иванов определил, что вследствие прецессии расплавленные массы внутри планеты (в частности, ее ядро) смещаются в сторону то Южного, то Северного полушария. Периодичность такого процесса как раз и составляет около 26000 лет. Он называется «Великим Циклом» или «Великим Годом».

Сейчас ось вращения Земли наклонена таким образом, что когда в северном полушарии зима, оно удалено от Солнца, а вся планета в целом в это время ближе к дневному светилу. В связи с этим зимой притяжение

Солнца смещает вещество внутри планеты к ее южному полушарию, а летом – к северному. Однако летом Земля находится дальше от Солнца, и его притяжение в это время несколько слабее. В результате больше расплавленной массы остается в южном полушарии, поэтому наша Земля имеет несколько грушевидную форму с более широкой нижней половиной. Самым интересным является тот удивительный факт, что около 13000 лет назад наклон оси вращения Земли был... противоположен нынешнему, то есть значительные массы внутреннего вещества находились в северном полушарии. Следовательно, связанные с этим обстоятельством «деформации» земного шара и определяли катастрофические последствия геофизического и геологического характера. Иначе говоря, Земля примерно через каждый 13000 лет как бы «кувыркается». В результате происходит изменение географических и магнитных полюсов – это называется инверсией.

Приведенная выше концепция оказалась настолько модной, что некоторые исследователи позволяют себе предсказывать следующий «конец света» в самое ближайшее время: ведь срок после последней катастрофы уже практически истек. Так, русский ученый В. Бубнёнков, который уже несколько лет ведет соответствующие расчеты, пишет: «Сильное изменение геофизических параметров планеты, влияющее и на цивилизацию, начнется с середины 2002 [вспомним катастрофические наводнения в Европе и в Китае – Т.Ш.]. Толчком к разгулу стихии глобального масштаба послужит сконцентрированное, гравитационно-динамическое взаимодействие планет с Солнцем. Солнце извергнет плазменные сгустки торнадо, которые со скоростью 200–700 км/сек достигнут Земли... В результате произойдет коррекция наклона географической оси планеты с 23,5 градуса на 22 градуса, а магнитный полюс переместится на 60 градусов по широте в западном направлении и остановится на севере Канады. Будут происходить сдвиги, разломы, опускания земной коры в одних местах и подъем в других, что приведет к серии разрушительных землетрясений, а также перемещению огромных масс воды» [Бубнёнков, 4].

То, что в природе что-то изменилось, мы все ощущаем на себе. СМИ трубят о парниковом эффекте, а может быть, Земля в самом деле готовится к «кувырку», ведь ее магнитный полюс стал очень быстро смещаться? Впрочем, ученый предупреждает, что его концепция основана на системных знаниях. Если катастрофы не случится, значит, система знаний, культивируемая нашей цивилизацией последние 200 лет, неверна и полна ошибок. Реальность гибели – только в рамках ныне существующей научной парадигмы. И все же такие теории важны, так как заставляют людей задуматься: что же они делают с собственной Землей – ведь близость экологической катастрофы, вызванной прежде всего деятельностью цивилизации, ощущают буквально все.

Верность данной гипотезы может быть доказана и косвенным путем. Многие ученые ныне уверены, что люди древности знали о прецессии. Последняя Суперцивилизация успела подготовиться (потому часть людей и

спаслась), более того – сохранить свои знания в специальных хранилищах и предупредить нас, человечество XXI века, о грядущей неотвратимой катастрофе. «Четкая, строго научная справка об этом небесном явлении буквально включена, вмазана в группу всем известных архитектурных сооружений» [Прийма, 385]. Речь идет о знаменитых египетских пирамидах Гизе.

Бельгийский ученый Р. Бьювэл провел компьютерный анализ расположения трех главных пирамид на местности. Результат кропотливого анализа оказался ошеломительным. Расположение трех пирамид соответствует расположению трех главных звезд Пояса Ориона на небе (Украинский ученый Ю. Шилов то же проделал относительно причерноморских курганов и также доказал, что они представляют собой проекцию звездного неба).

Напомним, что в результате прецессии расположения звезд, «рисунок» созвездия на небесной сфере потихонечку, крайне медленно, изменяется в течение тысячелетий. Так вот, такое положение, какое зафиксировано с помощью трех пирамид в долине Нила, звезды Пояса Ориона занимали в небе Египта в 10450 г. до н. э., и только тогда! В архитектуре оказалась «замороженной» конкретная дата. Еще одна подсказка – на всякий случай – огромная скульптура сфинкса с телом льва перед пирамидами: ведь эта дата соответствует нахождению точки весеннего равноденствия в созвездии Льва. Дата чрезвычайно важная – это момент инверсии, то есть перемены полюсов, а это и есть время глобальной катастрофы.

Человечество от пирамид (или через пирамиды) должно получить послание от очень далеких предков. Об уровне их развития говорит то, что и сегодня, при современной технике, построить египетские пирамиды было бы невозможно: они поражают просто удивительными инженерными решениями. А их загадки мы только теперь начинаем разгадывать – тогда, когда как раз подошли к критической точке. Видимо, и это было запрограммировано строителями пирамид – атлантами. Учтя их пожелания, можно подготовиться к грядущей катастрофе. Ведь во время последнего катаклизма выжил только один человек из ста. Но чтобы подготовиться, нужно расшифровать все, что заключают в себе пирамиды.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

О том, что в истории человечества уже была, по крайней мере, одна великая катастрофа, повествуют легенды и мифы чуть ли не всех живущих на Земле народов. Несмотря на очевидные различия этих легенд, объяснимые как географическим положением, так и уровнем развития хранящих их народов, всем им присущи общие особенности, которые позволяют воссоздать сценарий происшедшей некогда грандиозной катастрофы. Событие это, известное из Библии под названием Потопа, описано и во многих других источниках. В ряде их прямо указано на главную причину

Потопа – изменение наклона неба по отношению к земле, что возможно только при смещении земной оси. Древнекитайский трактат «Хуайнаньцзы» повествует: *«Небесный свод разломился, земные веси оборвались. Небо накренилось на северо-запад, Солнце, Луна и звезды переместились. Земля на юго-востоке оказалась неполной, и поэтому воды и ил устремились туда... В те далекие времена четыре полюса разрушились [похоже, что древние китайцы знали о существовании двух географических полюсов и не совпадающих с ними двух магнитных – Т.Ш.], девять материков раскололись, небо не могло все покрывать, земля не могла все поддерживать, огонь полыхал не утихая, воды бушевали, не иссякая»* [Черняев, 315–316].

Катастрофизм становится одной из самых модных научных теорий. С 2003 года в очередной раз переместилась ось Земли, в результате точка весеннего равноденствия находится уже не в созвездии Рыб, где пребывала более 2000 лет, а в созвездии Водолея. Под его знаком пройдет XXI век, затем последующие века третьего и четвертого тысячелетий. Как и чем будет отмечено наступление эры Водолея? Может быть, тоже Жертвой, как эра Рыб – Жертвой Христа во имя людей? Сейчас, возможно, этой жертвой будет целая страна или регион, материк? Кто знает...

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Эсхатологическое измерение мифологии.
2. Шумерская версия Потопа.
3. Основные проблемы шумеро-аккадско-вавилонской поэмы «Эпос о Гильгамеше».
4. Близость шумеро-вавилонской и библейской версии Потопа.
5. Представления древних философов о цикличности природных катастроф.
6. Представления о Потопе у американских индейцев.
7. Описания Потопа в иных мифологиях мира.
8. Какие художественные особенности можно отметить в описаниях Потопа в различных литературных памятниках?
9. В чем близки и чем отличаются различные версии Потопа?
10. Особенности китайской мифологии.
11. Каков мифологический генезис основных героев в китайском мифе о Потопе?
12. Что объединяет китайский миф о Потопе с эсхатологическими мифами других народов?
13. Космогоничность китайской версии мифа о Потопе.
14. Античный миф о Девкалионе и Пирре, его связь с мифом о Прометее.
15. Родословная и краткая биография Платона, его диалоги «Тимей» и «Критий».
16. Платоновское описание Атлантиды.

17. Значение мифа об Атлантиде в развитии мировой литературы и науки.
18. Научные доказательства существования Атлантиды.
19. Возможные версии причин гибели Атлантиды и последствия этого.
20. Индийские мифы о северной прародине ариев.
21. Греческие мифы о Гиперборее.
22. Ваши собственные суждения о прародине белой расы.
23. Славянские предания о Потопе.
24. Ваша расшифровка реставрированного славянского мифа о Потопе.
25. Символизм библейского мифа о Потопе.
26. Поиски Ноева Ковчега – проявление веры в истинность мифологии.
27. Теологическое обоснование правдивости Библии.
28. Космические причины всепланетных катастроф.
29. Геофизические причины планетарных катаклизмов.
30. Возможен ли новый Потоп?

#### ЛИТЕРАТУРА:

- Аполлодор.* Мифологическая Библиотека. – М., 1993. (Литературные памятники).
- Асов А.* Атлантида и Древняя Русь. – М., 2001.
- Бабанин В.* Самые большие загадки прошлого. – СПб., 2000.
- Бацалев В., Варакин А.* Тайны археологии. – М., 1998.
- Белицкий М.* Забытый мир шумеров. Пер. с польск. – М., 1980.
- Библия. – М., 1988.
- Бирлайн Д.Ф.* Параллельная мифология. Пер. с англ. – М., 1997.
- Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия. – Мн., 2002.
- Бонгард-Левин Г.М., Грантовский Э.А.* От Скифии до Индии. Древние арии: мифы и история. – СПб., 2001.
- Боннар А.* Греческая цивилизация. Т.1. Пер. с англ. – М., 1992.
- Боттеро Ж.* Гильгамеш – царь, который не хотел умирать. Пер. с итал. // Курьер ЮНЕСКО, № 11, 1990.
- Бубнёнков В.* Апокалипсис – 2002 // Чудеса и приключения, № 7, 2002.
- Великовский И.* Столкновения миров. Пер. с англ. – Ростов-на-Дону, 1996.
- Водопьянов П.А., Крисаченко В.С.* Великий день гнева. Экология и эсхатология. – Мн., 1993.
- Войцеховский А.И.* Тайны Атлантиды. – М., 2000.
- Геродот.* Истории. Т.IV. – М., 1987. (Литературные памятники).
- Гиперборейская вера. Сборник. – М., 2000.

- Головин С.* Всемирный Потоп. Миф, легенда или реальность. – Симферополь, 2000.
- Горбовский А.А.* Факты, догадки, гипотезы. – М., 1988.
- Грейвс Р.* Мифы древней Греции. Пер. с англ. – М., 1992.
- Гусева Н.Р.* Арктическая родина в Ведах? // Кто они и откуда? Древнейшие связи славян и арьев. – М., 1998.
- Демин В.Н.* Тайны русского народа. – М., 1997.
- Демин В.Н.* Загадки Урала и Сибири. – М., 2000.
- Дидковский А.* Комета Галлея – детище древней цивилизации // Не может быть, № 9, 1993.
- Дмитриев В.* Ноев ковчег ждет своего Шлимана... // Чудеса и приключения, № 1, 1993.
- Зайдлер Л.* Атлантида. Пер. с польск. – М., 1966.
- Иноземцева Р.* Следы Атлантиды // Фантастика.83. – М., 1983.
- Калашников В.И.* Атлас тайн и загадок. – М., 2000.
- Кандыба В.* Тайны древних цивилизаций. – СПб., 2001.
- Коммингс В.М.* Ноев ковчег. Факты и вымыслы // Ноев ковчег и свитки Мертвого моря. – М., 2001.
- Кондратов А.И.* Великий потоп: мифы и реальность. – Л., 1982.
- Космические легенды Востока. – М., 1991.
- Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции. – Мн., 1984.
- Лосев А.Ф.* Мифология греков и римлян. – М., 1996.
- Матвеев К., Сазонов А.* Земля Древнего Двуречья (Мифы, легенды, находки и открытия). – М., 1986.
- Мамуна Н.В.* Зодиак мистерий. – М., 1998.
- Махабхарата.* – М., 1986. (Литературные памятники).
- Мифы народов мира. В 2-х т. Т.1 – М., 1995.
- Непомнящий Н.* XX век: Хроника необъяснимого. – М., 1999.
- Оппенгейм А.Л.* Древняя Месопотамия. Пер. с англ. – М., 1980.
- Платон.* Диалоги. – СПб., 1992.
- Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. – М., 1981.
- Синило Г.В.* Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа (Ветхого Завета). – Мн., 1998.
- Священные письмены майя. – СПб., 2000.
- Ситчин З.* Лестница в Небеса. Хроники Земли. Кн.2. Пер. с англ. – М., 1998.
- Старшая Эдда. – СПб., 2001.
- Темкин Э.Н., Эрман В.Г.* Мифы Древней Индии. – М., 1985.
- Тилак Б.Г.* Арктическая родина в Ведах. Пер. с англ. – М., 2001.
- Хэнкок Г.* Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. Пер. с англ. – М., 1998.
- Шамякіна Т.І.* Міфалогія Беларусі. – Мн., 2000.
- Шамякіна Т.І.* Беларуская класічная літаратурная традыцыя і міфалогія. – Мн., 2001.

*Элиаде М.* Очерки сравнительного религиоведения. Пер. с англ. – М., 1999.

*Элиаде М.* Оккультизм, колдовство и моды в культуры. Пер. с англ. – Киев, 2002.

*Юань Кэ.* Мифы древнего Китая. Пер. с кит. – М., 1987.

*Яншина Э.М.* Формирование и развитие древнекитайской мифологии. – М., 1984.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Эсхатология как раздел мифологии.....	3
Периодичность катастроф в истории Земли.....	4
Шумеро-аккадский миф о Потопе.....	9
Описание Потопа в мифах разных народов.....	12
Китайский миф о Потопе.....	17
Античные мифы о Потопе.....	21
Атлантида Платона.....	24
Доказательства существования Атлантиды.....	29
Гиперборея – прародина белой расы.....	38
Славянские предания о Потопе.....	43
Библейский миф о Потопе.....	48
Поиски Ковчега.....	53
Естественно-научные объяснения всепланетных природных катастроф.....	55
Заключение.....	62
Вопросы для самопроверки.....	63
Литература.....	64